



المدينة
ريال



AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7290 WEDNESDAY, APRIL 8, 1987

خـادم الحـرمـين الشـريفـين يـزور فـرنسـا نـهايـة الاسبوع المقبل



لقاء خادم الحرمين الشريفين بالرئيس ميتران عام ٨٤ (صورة من الارشيف)

الرياض « واس » : اعلن الديوان الملكي في بيان صدر امس ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز سيقوم بزيارة رسمية لفرنسا تلبية لدعوة من فخامة الرئيس فرانسوا ميتران رئيس الجمهورية الفرنسية .

وفيما يلي نص البيان .

بيان من الديوان الملكي :

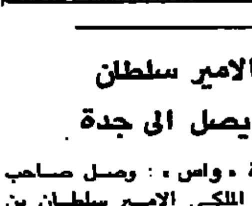
بمشيئة الله تعالى سيقوم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية بزيارة رسمية لفرنسا يومي الاربعاء والخميس السابع عشر والثامن عشر من شهر شعبان ١٤٠٧هـ الموافقين للخامس عشر والسادس عشر من شهر ابريل ١٩٨٧م وذلك تلبية للدعوة الموجهة اليه من فخامة الرئيس فرانسوا ميتران رئيس الجمهورية الفرنسية . رافقته السلامة في حله وترحاله .

البقية ص٣

الامير نايف في افتتاح المؤتمر الثامن لمديري ادارات المرور بالمملكة :

ردع كل من يسيء لبلادنا

سموه يدعو الجميع للوقوف وقفة واحدة لمحاربة المخدرات



من ـ منصور الحسين :

الرياض : افتتح امس بالرياض المؤتمر الثامن لمديري ادارات المرور وقد خاطب صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية المؤتمر معبرا عن سروره لافتتاح هذا المؤتمر حيث ان هذه اللقاءات قد ادت الى الغاية المرجوة منها وهي معالجة المشكلات والامور على اساس الواقع والحقائق الفعالة للخروج بنتائج يستفاد منها بعد الدراسة .

ودعا سمو الامير نايف جميع المواطنين والمقيمين بالمملكة الى التعاون مع رجل المرور الذي يؤدي واجبا يخدم مصلحة الجميع مشيرا سموه الى ان هناك تقدما ملموسا وتحسنا في حركة السير داخل المدن وعلى مختلف الطرق وان هناك تطور في الوعي المروري وفي اداء رجال المرور لواجباتهم .

واكد سمو وزير الداخلية ان المسؤولين في الوزارة يتابعون ما يكتب فيما يخص التوعية المرورية ويولونها الاهتمام اللازم مشيرا سموه الى ان على الصحافة مسؤولية كبيرة في هذا المجال لابراز الحقائق كماهي .

وتناول سموه في كلمته موضوع المخدرات وقال سموه قد يكون من المناسب ونحن في لقاء امني التحدث عن امر اخر يتعلق بمسؤوليات وزارة الداخلية وهذا الامر وان كانت وزارة الداخلية تتشرف بمسؤولياته ومهامه الا انه يعني ايضا رجال المرور فلا اجد ان هناك شخصا غير مسؤول عن هذا الامر واضاف سموه قائلا ان الذي جعلني اتحدث عن هذا ما صدر عن علمائنا الافاضل وما صدر عن خادم الحرمين الشريفين من عقوبة القتل لتاجر المخدرات والمروج مشيرا سموه الى ان جميع المحاكم بالمملكة قد تبلغت بهذا القرار من وزارة العدل وسوف يوضع موضع التنفيذ .

واوضح سموه ان الهدف من هذا القرار ان يكون عقوبة رادعه وليفكر من يريد ان يسيء لهذه الامة قبل ان يقدم على فعله المشين .

واعرب سموه عن ثقته في ان الجميع يدركون مخاطر واضرار هذه الافة الخطيرة .

ودعا سموه الجميع الى الوقوف وقفة واحدة لمحاربة المخدرات وان نكون جميعا رجال مكافحة المخدرات كل حسب مقدرته كما دعا سموه العلماء ان يبينوا موقف العقيدة الاسلامية من هذا الامر وحث سموه وسائل الاعلام والمثقفين ان يعطوه اقصى درجات الاهتمام .

التفاصيل ص٢

نائب خادم الحرمين الشريفين يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض « واس » : استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالديوان الملكي بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير مشعل بن عبدالعزيز .



سمو النائب الثاني يغادر مطار الملك خالد الدولي

الامير سلطان يصل الى جدة

جدة « واس » : وصل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى جدة ظهر امس قادما من الرياض وكان في استقبال سموه لدى وصوله مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة صاحب السمو الملكي الامير فواز بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك وصاحب السمو الملكي الامير لواء الركن خالد بن سلطان قائد قوات الدفاع الجوي وقائمقام جدة الشيخ عبدالرحمن السديري وقائد المنطقة الغربية اللواء صالح السديس كما كان في استقبال سموه اصحاب السمو الملكي الامراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

وقد وصل في معية سموه سمو الامير خالد بن عبدالله بن محمد وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن سلطان بن عبدالعزيز وسمو الامير جلوي بن مساعد وصاحب السمو الملكي الامير منصور بن ناصر بن عبدالعزيز وسمو الامير محمد بن فيصل بن عبدالله ال سعود .

كلمة المدينة

زخم جديد لقدراتنا العسكرية

شباب الوطن الذين ينضمون الى صفوف القوات المسلحة ، بمختلف تشكيلاتها وافرعها بعد ان اتموا دراساتهم العسكرية الاكاديمية والتدريبية داخل الكليات والمعاهد العسكرية المتخصصة لخدمة الدين والمليك والوطن يؤكدون في كل يوم ثراء هذه الارض الطيبة وقدرتها على انجاب الرجال الذين يذودون بارواحهم وسواعدهم القوية وعقولهم المتفتحة الواعية عن كل حبة تراب في وطننا الام الكبير بعد ان برهنوا للعالم اقتدارهم البالغ لاستيعاب اعقد التقنية العسكرية المعاصرة وتطويعها وفق احتياجاتهم . وانهم بانضمامهم الى صفوف قواتنا المسلحة العاملة في البر والبحر والجو يضعون زخما جديدا لقدراتنا العسكرية وقواتنا الذاتية التي يوليها القائد الاعلى للقوات المسلحة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو نائب خادم الحرمين الشريفين الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز كل العناية والرعاية والمتابعة لتكون قواتنا المسلحة « تسليحا وبشرا » على اعلى مستوى وصلت اليه جيوش العالم المتقدمة .

ورعاية سمو الامير سلطان نحتفل خريجي معهد قوات الدفاع الجوي امس وسعادته بهم رجالا يعملون في اشرف ميدان دليل على ما يحرص عليه قادتنا لان يكونوا دائما بين صفوف ابنائهم في مثل هذه المناسبات التي يفخر ويزهو بها كل مواطن .

ان ما وصلت اليه قواتنا من تطور في بناء القدرات العسكرية جاء مواتيا لما وصلت اليه بلادنا من تطور حضاري كبير في مختلف المجالات وكما تحرص المملكة ان يستفيد من الخير الذي تنعم به كل بلاد العرب والمسلمين فانها تستهدف من بناء قوتها الذاتية العسكرية خدمة الاسلام والمسلمين

سفير المملكة في الاردن

القادة السعوديون مهتمون بتنقية الاجواء العربية

عمان « واس » : قال سفير المملكة في الاردن ابراهيم السلطان ان القادة السعوديين وفي طليعتهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يرون ضرورة الاعداد الجيد للقمة العربية المقبلة حتى تكون قمة ناجحة باذن الله .

وقال السلطان في حديث نشرته صحيفة الرأي الاردنية بمناسبة انتهاء مهمته في الاردن التي استمرت عشرة اعوام ان الملك فهد يقوم على الدوام بارسال المبعوثين لقادة الدول العربية قصد تنقية الاجواء العربية وتعزيز التضامن وتوحيد الجهود من اجل عقد القمة العربية للوصول الى تحقيق اهداف امتنا الشاملة مشيرا الى قيام صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بجهود بارزة وموصولة في هذا الاتجاه .

واوضح السفير ان المملكة العربية السعودية ترى انه من واجب الجميع ان يسعون دائما لاحلال الوئام بين العرب والمسلمين جميعا .

واضاف قائلا وفي هذا الاطار قامت المملكة بالعديد من المساعي لحل الخلافات الشكلية القائمة بين بعض الدول العربية اضافة الى مساع مماثلة بين الدول الاسلامية . واثنى السفير السلطان على العلاقات القائمة بين المملكة والاردن التي ارسى قواعدها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والملك حسين

الامير عبدالمجيد يترأس اجتماع شركة طيبة

من ـ مكتب « المدينة » .

المدينة المنورة يترأس صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس اللجنة التأسيسية لشركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية صباح اليوم اجتماعا هاما للجنة التأسيسية .

وصرح مصدر مسؤول انه سيتم في هذا الاجتماع بحث تحديد عدد المؤسسين والقيمة المثلى للسهم

تفاصيل اخرى ص٣

توزيع مساعدات خادم الحرمين للمتضررين في لبنان

بيروت « واس » : تتواصل المساعدات التي يقدمها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى المعوزين والمتضررين في لبنان .. فبعد المساعدات الغذائية التي تم توزيعها في مختلف المناطق اللبنانية بدأت سفينة الشحن السعودية ـ اراب ـ هند ـ يوم امس الاول تفريغ حمولة غذائية جديدة تتالف من سبعة الاف طن من الدقيق السعودي وخمسين طنا من التمر السعودي ايضا .

وستتولى لجنة مساعدات خادم الحرمين الشريفين توزيع جزء من هذه المساعدات على المتضررين والمحتاجين من جميع الفئات في القرى اللبنانية المنتشرة في سائر المناطق والتي تعتمد على مؤونتها من الدقيق لانتاج خبزها اليومي .. كما ستتولى اللجنة توزيع هذه المساعدات على المؤسسات الاجتماعية ودور الايتام والعجزة .

سعود الفيصل والابراهيمي يزوران دمشق

التشاور مع الحكومة السورية لاستمرار عمليات الاغاثة

تونس « ق ن ا » : توقعت مصادر عربية مطلعة ان يقوم صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس الدورة الحالية لمجلس الجامعة العربية والدكتور احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية الجزائري بزيارة دمشق خلال الاسبوع المقبل بناء على قرار المجلس في دورته التي اختتمها امس الاول للتشاور مع الحكومة السورية بشان ضمان استمرار عمليات الاغاثة العربية والدولية للمخيمات الفلسطينية المحاصرة في لبنان .

وابلغت هذه المصادر مراسل وكالة الانباء القطرية ان عدم التعجيل في هذه المهمة يعود الى حدوث انفراج نسبي في مسالة اغاثة المخيمات في حين وعد السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري خلال المحادثات الجانبية التي اجراها معه سمو الامير سعود الفيصل والدكتور الابراهيمي وعدد اخر من وزراء الخارجية العرب ببذل مزيد من الجهود من اجل حل هذه المشكلة من جوانبها الانسانية والسياسية .

وقالت هذه المصادر ان وزير الخارجية السعودي والشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي اللذين غادرا تونس امس اجريا مباحثات مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تركزت على الجهود الفردية والجماعية التي يمكن بذلها لرفع المعاناة عن ابناء الشعب الفلسطيني في هذه المخيمات والبحث عن حل دائم يضمن امنها وسلامتها .

واوضحت هذه المصادر ان السيد عرفات أكد خلال هذه المحادثات اهمية معالجة هذه القضية في نطاق قومي بما يكفل التصدي للاهداف التي كانت وراء ضرب المخيمات بهدف تدميرها وازالتها وتشتيت سكانها .

تعامل هادىء في اسواق النقد

لندن « كونا » : قال مصرفيون ان التعامل كان هادئا في اسواق المال الاجنبية امس ترقبا للنتائج التي سيسفر عنها اجتماع صندوق النقد الدولي في واشنطن هذا الاسبوع .

واضافوا انه في غياب اي مؤشر رئيسي عن وضع الاقتصاد الامريكي هذا الاسبوع فان التداول كان عشوائيا .

واشار متداولون الى ان القلق من حرب تجارية بين الولايات المتحدة واليابان قضى على اي احتمال لخفض اسعار الفائدة الامريكية .

غارات عراقية على اهداف نفطية ايرانية

العراق يصد هجوما ايرانيا واسعا في الجبهة الجنوبية

بغداد « ق . ن . ا » : اعلن العراق ان قواته المسلحة احبطت هجوما ايرانيا استهدف قوات المثنى شرق بحيرة الاسماك وقوات محمد القاسم الى الجنوب من البحيرة وشرق مدينة البصرة العراقية .

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان القوات العراقية الحقت بالقوات الايرانية خسائر تقدر بالوف الافراد وتدمير لواء الغدير واللواء ٢١ من حرس الثورة .

واشارت الوكالة الى ان الهجوم الايراني كان قد بدأ في الساعة الثالثة من فجر امس بالتوقيت المحلي في العراق .

واعلن العراق ان طائرات من سلاحه الجوي اغارت امس على اهداف نفطية ايرانية وعادت الى قواعدها سالمة وان قواته افشلت امس الاول هجوما بحريا ايرانيا على ميناء العميق واغرقت خمسة زوارق ايرانية .

وكانت اجهزة الاعلام الايرانية قد ذكرت صباح امس الثلاثاء ان ايران شنت الليلة قبل الماضية هجوما جديدا ـ كربلاء ٨ ـ على المنطقة الواقعة شرقي ميناء البصرة العراقي جنوبي الجبهة .

وتشير اولى الانباء التي اذاعتها اجهزة الاعلام الى ان كربلاء ٨ يدور على نفس مسرح هجوم كربلاء ٥ الذي تم في يناير الماضي .

واوضحت الاذاعة الايرانية التي قطعت برامجها العادية لتذيع موسيقى عسكرية ان هذا الهجوم يأتي ردا على مهاجمة ناقلات البترول الايرانية في الخليج .

وذكرت الاذاعة الايرانية ان كربلاء ٨ يدور غربي بحيرة الاسماك والقناة المزدوجة التي تربط بين مياه بحيرة الاسماك بنهر شط العرب .

سمو الامير نايف فى افتتاح المؤتمر الثانى لمديرى ادارات المرور بالمملكة :

عقوبة رادعة لمن يفكر فى ان يقدم على فعل يسىء لبلادنا

● من منصور الحسين و« واس » :

الرياض : افتتح صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ظهر امس المؤتمر الثامن لمديرى ادارات المرور بالمملكة بحضور مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ ومدير الادارة العامة للمرور محمد بن رجاء الحربي وكبار ضباط الامن العام .. وقد بدأ الافتتاح باى من الذكر الحكيم .

وقد القى صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية كلمة خلال حفل الافتتاح الذى اقيم فى مركز الخزامى عبر فيها عن سروره لافتتاح هذا المؤتمر وقال ان هذه المؤتمرات وهذه اللقاءات قد ادت الغاية المرجوة منها وهى معالجة المشكلات والامور على اسس الواقع والحقائق والمداولة الفعالة للخروج بنتائج يستفاد منها بعد الدراسة والتقييم .

واشار سموه الى ان هذا ما تم فعلا فى اللقاءات السابقة واوضح سموه ان المرور اعتمد ثلاثة عناصر اساسية لاداء مهامة وجعلها الهدف لتحقيق مسؤولياته اولها رفع كفاءة رجل المرور وجهاز المرور بشكل عام من حيث المقدرة والتفهم والمعرفة مما يجب ان يكون عليه رجل المرور والامر الثانى سلامة وسيلة التنقل وهى السيارة على اختلاف انواعها من حيث المواصفات وقد تعاون المرور مع وزارة التجارة فى هذا الامر بحيث لايصل الى المملكة الا سيارات متكاملة المواصفات من حيث السلامة واوجدت محطات لفحص السيارات والتأكد من سلامتها بشكل دورى اما الامر الثالث فهو التوعية المرورية .

واكد سمو وزير الداخلية ان المسؤولين فى الوزارة يتابعون ما يكتب فيما يخص التوعية المرورية ويولونها الاهتمام اللازم مشيرا سموه الى ان على الصحافة مسؤولية كبيرة فى هذا المجال لابراز الحقائق كماهى .

ودعا سمو الامير نايف جميع المواطنين والمقيمين بالمملكة الى التعاون مع رجل المرور الذى يؤدى واجبا يخدم مصلحة الجميع مشيرا سموه الى ان هناك تقدما ملموسا وتحسنا فى حركة السير داخل المدن وعلى مختلف الطرق وان هناك تطور فى الوعى المرورى وفى اداء رجال المرور لواجباتهم .

وتناول سموه فى كلمته موضوع المخدرات وقال سموه قد يكون من المناسب ونحن فى لقاء امنى التحدث عن امر اخر يتعلق بمسؤوليات وزارة الداخلية وهذا الامر وان كانت وزارة الداخلية تتشرف بمسؤولياته ومهامه الا انه يعنى ايضا رجال المرور فلا اجد ان هناك شخصا غير مسؤول عن هذا الامر واضاف سموه قائلا ان الذى جعلنى اتحدث عن هذا ما صدر عن علمائنا الافاضل وما صدر عن خادم الحرمين الشريفين من عقوبة القتل لتاجر المخدرات والمروج مشيرا سموه الى ان جميع المحاكم بالمملكة قد تبلغت بهذا القرار من وزارة العدل وسوف يوضع موضع التنفيذ .

واوضح سموه ان الهدف من هذا القرار ان يكون عقوبة رادعه وليفكر من يريد ان يسىء لهذه الامة قبل ان يقدم على فعله المشين .

واعرب سموه عن ثقته فى ان الجميع يدركون مخاطر واضرار هذه الافة الخطيرة .

ودعا سموه الجميع الى الوقوف وقفة واحدة لمحاربة المخدرات وان نكون جميعا رجال مكافحة المخدرات كل حسب مقدرته كما دعا سموه العلماء ان يبينوا موقف العقيدة الاسلامية من هذا الامر وحث سموه وسائل الاعلام والمثقفين ان يعطوه اقصى درجات الاهتمام .

وقد القى الفريق اول عبدالله ال الشيخ مدير الامن العام كلمة اكد فيها على توجيهات وزير الداخلية السديدة من اجل وضع حد لحوادث المرور التى يتعرض لها المواطنون والمقيمون على ارض المملكة .

واشار الفريق اول الى اهمية هذا الاجتماع لما يتم فيه من تدارس للحلول المثلى كما ويتم التعرف على الطبيعة على التجارب العملية والميدانية وما يصادف سير العمل المرورى من عقبات او مشكلات تعوق مسيرة تطوير الخدمات المرورية وتقدمها .

ثم القى سعادة اللواء محمد بن رجاء الحربى مدير الادارة العامة للمرور كلمة اكد فيها على تعليمات وزير الداخلية التى تصل بالجميع الى الهدف المطلوب بيسر وسهولة .

واشار الى انه قد تم فى مجال السلامة العامة الانتهاء من وضع الاستراتيجية العامة لتنفيذ نظام اوزان الشاحنات وقد بدأ بتطبيق النظام فى جميع مناطق المملكة .

كما اشار الى ان نظام المرور الجديد فى مجال متابعة المخالفات وتحليل الحوادث قد دخل فى مراحله النهائية تمهيدا لاقراره كما قد بدأ بتطبيق نظام الحاسب الالى لتسجيل المخالفات فى منطقة القصيم تمهيدا لتعميمه ، كما تم الانتهاء من التصميمات الخاصة بجمع وتحليل معلومات الحوادث مع تصميم اسلوب لتحديد مواقع هذه الحوادث على الطرق الطويلة وكذلك داخل المدن وسوف يبدأ تطبيق هذا النظام خلال الاسابيع القليلة القادمة فى مدينة الرياض .

وفى نهاية جلسة الافتتاح تفضل سموه بتشريف حفل الشاى المقام لهذه المناسبة .



سمو وزير الداخلية يفتتح مؤتمر مديرى المرور الثانى

خادم الحرمين الشريفين ونائبه يشيدان بجهود المجلس التنفيذى لهيئة بريد الخليج

الرياض « واس » : نوه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بجهود الاعضاء المشاركين فى اجتماع المجلس التنفيذى السادس لهيئة بريد الخليج الذى عقد بالرياض .

واعرب حفظه الله عن تقديره لتلك الجهود المبذولة فى سبيل تحقيق الاهداف المرجوة من الهيئة .

وقال خادم الحرمين الشريفين فى برقية جوابية تلقاها معالى وزير البرق والبريد والهاتف ورئيس شرف المجلس التنفيذى السادس لهيئة بريد الخليج ردا على البرقية التى رفعها معاليه بمناسبة اجتماع المجلس قال ان ما تقوم به المملكة تجاه هيئة بريد الخليج هو تجسيد للعلاقات الطيبة القائمة بين بلداننا على اساس من المحبة والتعاون فيما بينها من اجل خيرها وتقدمها .

واعرب حفظه الله عن شكره لمعالى الدكتور علوى درويش كيال وكافة الاعضاء المشاركين لما اعربوا عنه من مشاعر طيبة وتمنيات خالصة متمنيا للجميع التوفيق .

كما اعرب نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز فى برقية مماثلة عن شكره لمعالى الدكتور علوى درويش كيال وكافة الاعضاء المشاركين فى الاجتماع على ما اعربوا عنه من مشاعر طيبة .

وعبر سموه عن تقديره للجهود المبذولة فى سبيل تحقيق الاهداف المرجوة من هيئة بريد الخليج متمنيا للجميع التوفيق .

اهالى الروضة يشكرون خادم الحرمين الشريفين ونائبه

حائل ـ خالد الراشد :

بعث امير الروضة بمنطقة حائل محمد بن ذياب القحطانى ببرقيتى شكر وتقدير الى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو نائبه صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ورئيس الحرس الوطنى .. ضمنهما شكره وشكر اهالى الروضة بمنطقة حائل والقرى المجاورة لها .. وذلك بمناسبة ايصال التيار الكهربائى اليها .. ودعا العلى القدير ان يحفظهما ويطيل فى عمرهما .

الامير بدر يرعى تخريج دورة المشاه بمدارس الحرس الوطنى

الرياض « واس » : احتفلت مدارس الحرس الوطنى العسكرية صباح امس بتخريج دورة المشاه الرابعة المتقدمة للضباط بحضور صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى وذلك بصالة الاحتفالات بمجمع رئاسة الحرس الوطنى بالرياض .

وقد بدأ الحفل بآيات من القرآن الكريم ثم كلمة الخريجين القاها صاحب السمو الملكى العقيد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية واحد الدارسين بالدورة عبر فيها نيابة عن زملائه عن شكرهم وتقديرهم لرعاية سمو الامير بدر لهذا الحفل وقال ان وجود سموكم معنا يمثل رعاية قيادتنا الرشيدة لابنائها واضاف بقول ان ما تلقيناه من العلم العسكرى النافع والتدريب العملى والتمارين يؤكد القفزة النوعية الموفقة التى ادخلت على مناهج التعليم والتدريب فى الحرس الوطنى .

واعرب سموه نيابة عن زملائه منسوبى الدورة عن خالص الولاء والطاعة لخادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو ولى عهده الامين ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى .

ونوه فى ختام كلمته بما وفر من امكانات لانجاز الدورة وبما بذله امر المدارس واركاناتها وجميع الضباط والمدرسين والمدربين من جهد مخلص طوال مدة هذه الدورة .

ثم القى امر مدارس الحرس الوطنى تركى بن عبدالمحسن الفرم كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بصاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى والحضور .

واوضح ان دورة ضباط المشاة المتقدمة الرابعة استمرت ٦ اشهر وبلغت نسبة النجاح فيها مائة فى مائة .

بعد ذلك اعلن مدير التدريب بالمدارس العسكرية النتيجة العامة للدورة واشار الى ان الدورة بدأت فى غرة شهر صفر ١٤٠٧هـ واستمرت حتى التاسع من شهر شعبان .

واضاف ان عدد طلاب هذه الدورة بلغ خمسة وثلاثين طالبا بعد ذلك قام سمو نائب رئيس الحرس الوطنى بتسليم الشهادات والجوائز للخريجين .

وفى نهاية الحفل اخذ طلبة الدورة صورة تذكارية مع سمو الامير بدر بن عبدالعزيز .

وتاتى هذه الدورة فى سلسلة الدورات المتقدمة والمتخصصة التى تعقدها مدارس الحرس الوطنى العسكرية للضباط لترسيخ معلوماتهم العسكرية وتزويدهم بأحدث الاساليب الفنية والتكتيكية والقتالية رفعا لكفاءتهم القتالية .

الامير بدر يصافح احد الخريجين ويسلمه شهادة التخرج

الى رحمة الله

فجع الاستاذ احمد محمد بالبيد مدير البنك الاهلى التجارى فرع العزيزية بمكة المكرمة صباح الاول من امس بوفاة والده الشيخ محمد بالبيد رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته .

واسرة « المدينة » اذ تنعى هذا النبأ تتقدم لاسرة الفقيد بحر التعازى .

« انا لله وانا اليه راجعون » .

خالد الفيصل يفتتح الاسبوع الصحى بعسير

● من مرعى عسيرى و« واس » :

ابها : افتتح صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير امس الاسبوع الصحى بالمنطقة الذى يأتى ضمن مشاركة المملكة فى الاحتفال بيوم الصحة العالمى .

وقد القى مدير الشؤون الصحية بمنطقة عسير عمر صالح الزغيبى كلمة خلال الحفل الذى اقيم بهذه المناسبة تحدث فيها عن موضوع الاسبوع واهدافه .

واكد اهمية التطعيم ودوره فى خفض نسبة الاصابة بالامراض وبالتالى خفض نسبة الوفيات بما يتمشى مع تحقيق الهدف الدولى الخاص بتحصين جميع اطفال العالم بحلول عام ١٩٩٠م .

وتناول فى كلمته اهتمام الدولة بموضوع التحصين وما وفرته فى هذا المجال مشيرا الى ان نسبة المحصنين من الاطفال اقل من سنة فى المملكة وصلت الى سبعين فى المائة وذلك يمثل مؤشرا ايجابيا .

وتطرق مدير الشؤون الصحية بمنطقة عسير الى الخدمات الصحية الخاصة بالتطعيم التى وفرتها الدولة مشيرا الى وجود ٢٣٠ مركزا للرعاية الصحية الاولية بمنطقة عسير تتوفر بها جميع اللقاحات والامصال .

كما القيت خلال الحفل بعض الكلمات التى ركزت على الاسبوع وموضوعه والجهود المبذولة فيه .

بعد ذلك تلى نداء من سمو امير منطقة عسير وجه للاباء والامهات وقد جاء النداء « ان الطفل اجمل هدية واثمن عطاء من الله تعالى وهو ثروة الغد وعماد المستقبل وزينة الحياة الدنيا ودعا النداء الى مزيد من العناية والاهتمام بالاطفال .

يوميات محرر

يكتبها اليوم

محمد علوى بلفقيه

[illegible]

المجلس التنفيذى لهيئة بريد الخليج يوصى بـ :

سرعة الدخول فى خدمة البريد الاليكترونى

● من احمد رشوان ·

الرياض : اختتمت مساء اول امس بالرياض اعمال اجتماعات المجلس التاسيسى لهيئة بريد الخليج التى استمرت لمدة يومين ناقش المجتمعون خلالها عددا من الموضوعات على راسها امكانية توحيد الرمز البريدى والاجور البريدية فى الدول الاعضاء .

وتقرير الندوة الثانية للمجموعة الخليجية للبريد الممتاز والبريد الالكترونى واقتراح ادارة البريد بدولة قطر بشأن اقامة يوم البريد الخليجى اضافة الى دراسة اعدتها الامانة العامة وتقرير لجنة الرقابة المالية بشأن الحساب الختامى للهيئة للعام المالى ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ومشروع الميزانية التقديرية للعام الحالى واضافة الى موضوعات اخرى .

وقد اصدر المجلس عددا من التوصيات والقرارات تضمنت ترك الخيار لكل ادارة من الادارات الاعضاء لتحديد الرمز البريدى الخاص بها والملائم لظروفها وتكليف الامانة العامة بمتابعة دراسة موضوع امكانية توحيد الاجور البريدية فى الدول الاعضاء بالتعاون مع المديرية العامة للبريد بالمملكة العربية السعودية بهدف وضع اجور بريدية اساسية موحدة للدول الاعضاء ووضع حد اقصى وحد ادنى لرفع او تخفيض هذه الاجور من قبل الادارات الاعضاء وفق ظروف كل ادارة وعرض الدراسة على المؤتمر القادم .

كما قرر المؤتمر تكليف الامانة العامة بالاستمرار فى دراسة موضوع الحملة الاعلامية الموحدة للدول الاعضاء وايضاح التكاليف التقديرية لها والعائد من بثها فى اجهزة التلفزيون بالدول الاعضاء وما اذا كان العائد منها يغطى تكاليف انتاجها وعرض الدراسة على المؤتمر القادم .

هذا وقد اعرب الاستاذ على شيخ جمل الليل امين عام هيئة بريد الخليج لـ « المدينة » عن سعادته بالنتائج التى تم التوصل اليها وقال انها اعطت فاعلية كبيرة لتحقيق المزيد من النجاحات خصوصا فى مجال خدمة البريد الممتاز الاليكترونى وتطور الخدمة البريدية بصورة عامة فى دول الخليج العربية .

وفد من مديرى الدفاع المدنى يزور الشرقية

الدمام ـ عدنان خليدى :

زار المنطقة الشرقية هذا الاسبوع وفد من مديرى الدفاع المدنى بمختلف مناطق المملكة وذلك فى اطار توجيهات مدير عام الدفاع المدنى الفريق هاشم عبدالرحمن ..

ويضم الوفد كلا من العقيد انور فهمى مدير الدفاع المدنى بمنطقة الجوف والمقدم عادل نافع مدير الدفاع المدنى بالمدينة المنورة والمقدم راضى الشهرى مدير الدفاع المدنى بمنطقة نجران والمقدم ابراهيم باتى مدير الدفاع المدنى بجدة .

امسية شعرية فى جيزان لسلطانة السديرى واجتماعية لفاتن شاكر

جازان ـ اسماعيل احمد اسماعيل :

ضمن انشطة الموسم الثقافى والاجتماعى تقيم جمعية الملك فهد الخيرية النسائية بجازان اليوم الاربعاء ندوة اجتماعية للدكتورة فاتن امين شاكر ..

كما ستقيم الجمعية يوم غد الخميس امسية شعرية للشاعرة السعودية سلطانة السديرى وستقام الامسيات بمقر المدارس الاهلية النموذجية بجازان فى تمام الساعة التاسعة مساء .

ابن عودة يزور مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

المدينة المنورة ـ ناصر الجهنى :

قام معالى الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عودة والوفد المرافق له صباح امس بزيارة مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة حيث اطلع معاليه على هذا الصرح العظيم والذى يعتبر بحق مصدر فخر واعتزاز لكل مسلم ..

وقد كان فى استقبال معاليه عند باب المجمع الاستاذ يوسف النقيب المدير العام التنفيذى للمجمع والاستاذ احسان يسرى سكرتير الامانة العامة للمجمع والاستاذ فايز البزرى المدير الادارى والاستاذ محفوظ محمد الامين مدير العلاقات العامة حيث استمع معاليه الى شرح لمراحل طباعة المصحف والدقة المتناهية فى هذه الطباعة ..

انجاز طبى وتقنى جديد بمستشفيات المملكة :

العلاج باشعة النيوترون يبدأ اخر الشهر

الرياض « واس » : يفتتح فى نهاية هذا الشهر فى مستشفى الملك فيصل التخصصى ومركز الابحاث بالرياض برنامج العلاج باشعة « النيوترون » وذلك لاول مرة خارج الولايات المتحدة واوروبا واليابان والذى ينحصر استخدامه حاليا فى عشرين مركزا فى كافة انحاء العالم .

وقد اثبت هذا الاسلوب المتقدم فعاليته فى علاج فئات من مرضى السرطان مثل سرطان العظام والانسجة الرخوة والغدد اللعابية والبروستاتا وغيرها كما سيخضع هذا البرنامج لمزيد من البحث والتطوير لامكانية الاستفادة منه لعلاج انواع اخرى من امراض السرطان المنتشرة فى المملكة مثل سرطان المرىء والرئة والكبد ويعتبر جهاز السيكلوترون « المعجل النووى الدائرى » وهو الجهاز الوحيد فى قارتي آسيا وافريقيا وهذا يمتاز على الاجهزة المشابهة له بقدرته على اصدار طاقتين مختلفتين من اشعة النيوترونات وقد ادى دورا فعالا لخدمات الابحاث والعلاج فى المستشفى امكن بواسطته انتاج وتصدير انوع عديدة من النظائر المشعة الى عدد من مستشفيات المملكة ودول مجلس التعاون واوضح رئيس قسم العلاج بالاشعة ان سلوب العلاج بالنيوترون الذى تستغرق الجلسة العلاجية له حوالى نصف ساعة مريح جدا للمرضى ولا يصاحبه اى شعور بالام او الضيق خلال فترة العلاج او بعدها ويحتاج المريض عادة الى ثلاث جلسات اسبوعيا « ولمدة شهر كامل وقد ثبت علميا ان نسبة الشفاء من بعض امراض السرطان فى استخدام هذا الاسلوب اعلى من كافة الاساليب الاخرى المتبعة .

وسوف يبدأ البرنامج مراحله الاولى بعلاج اورام الراس والعنق ثم يمتد البرنامج فى وقت لاحق لعلاج الامراض الاخرى .

وقد اثنى مصدر مسؤول بالمستشفى على التعاون البناء الذى تم بين علماء مركز الابحاث وبالاخص قسم ابحاث الاورام وبين الاطباء والمختصين فى قسم علاج الاورام بالاشعة الذى بذلوا جميعا جهودا مضنية وابحاث مستفيضة تمخضت عن تبلور فكرة الابتداء بهذا الاسلوب العلاجى الجديد وبالاخص الابحاث الفيزيائية والبيولوجية كما صاحب ذلك العديد من المشاورات والتنسيق مع المنظمة الاوروبية للعلاج بالنيوترون والتى انضم المستشفى لعضويتها مدخلا المملكة كاول دولة عضو فى تلك المنظمة خارج المجموعة الاوروبية وذلك فى اول مايو من عام ١٩٨٦م على اثر زيارة قام بها رئيس تلك المنظمة للمستشفى اعلن بعد مشاهداته لامكانات المستشفى ومركز الابحاث الفنية والبشرية على ان قبول المستشفى كعضو رسمى فيها ومما يذكر ان المستشفى التخصصى ومركز الابحاث شهد خلال الفترة الاخيرة [illegible] الانجازات الطبية التى تمثلت فى افتتاح [illegible] من التخصصات الطبية والعيادات [illegible] اضافة الى التوسع الملحوظ فى كافة [illegible] ذات الصلة المباشرة بخدمة المرضى [illegible] الكمى والكيفى فى الطاقة [illegible] للمرضى المنومين والمراجعين [illegible]

حريق وهمى فى الثانوية العزيزية ببريدة

بريدة/سليمان النصار :

اجريت صباح امس الثلاثاء تجربة الطوارىء فى الثانوية العزيزية ببريدة وقد هرعت فرقة الدفاع المدنى الى اخماد النيران واخراج الطلبة من مخارج الطوارىء .

وقد اشرف على هذه التجربة كل من عقيد محمد بن عبدالله بن ادريس مدير ادارة الدفاع المدنى بالقصيم ومدير شعبة الاطفاء والانقاذ والاسعاف المقدم على عبدالرحمن الرقيبة ومدير شعبة السلامة ومدير الشؤون الفنية ورئيس قسم التحقيق بالاضافة الى مدير الثانوية العزيزية الاستاذ سليمان الرشودى .

ومن اهداف هذه التجربة هى تمكين افراد الدفاع المدنى من مباشرة الحوادث فى المدارس والمصانع وتطبيق خطة العمل والاستفادة من الملاحظات السلبية التى تحدث بغية تلافيها فى الحوادث الحقيقية [illegible] المتوفرة [illegible] الحقيقية [illegible]

الامير عبدالمجيد يترأس اليوم اجتماع اللجنة التأسيسية لشركة طيبة

بحث تحديد قيمة السهم وترتيبات بدء الاكتتاب العام

المدينة المنورة : مكتب المدينة

يترأس صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس اللجنة التاسيسية لشركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية بمكتب سموه اجتماعا هاما للجنة التاسيسية .

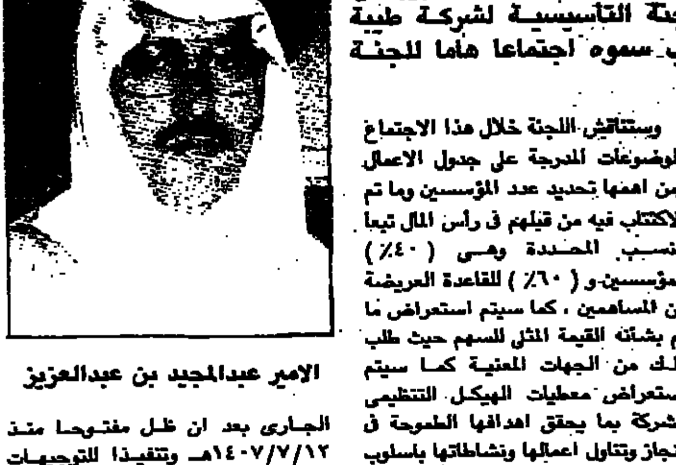
وستناقش اللجنة خلال هذا الاجتماع الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال ومن اهمها تحديد عدد المؤسسين وما تم الاكتتاب فيه من قبلهم في رأس المال تبعا للنسب المحددة وهي (٤٠٪) للمؤسسين و (٦٠٪) للقاعدة العريضة من المساهمين ، كما سيتم استعراض ما تم بشأنه القيمة المثلى للسهم حيث طلب ذلك من الجهات المعنية كما سيتم استعراض معطيات الهيكل التنظيمي للشركة بما يحقق اهدافها الطموحة في انجاز وتناول اعمالها ونشاطاتها باسلوب علمي حديث بالاضافة الى ضمان حقوق موظفيها عن طريق ما تصدره الشركة من لوائح وانظمة للمكافآت والجزاءات واعداد سلم الرواتب المتميز لكافة الفئات من الموظفين والعاملين بما يحقق للشركة اختيار الكفاءات الادارية والفنية الممتازة .

كما يتضمن جدول الاعمال مناقشة واستعراض التجهيزات الخاصة بعمليات الاكتتاب العام حيث تزمع الشركة ادخال انظمة الحاسب الآلي المتطور لضبط ما يخص المؤسسين والمساهمين والاعمال الادارية والمحاسبية الاخرى بكفاءة عالية ، كما سيتم خلال هذا الاجتماع استعراض النظام الاساسي للشركة .

الجدير بالذكر ان الشركة قد اقفلت باب الانضمام الى قائمة المؤسسين في نهاية اليوم الخامس من شهر شعبان الجاري بعد ان ظل مفتوحا منذ ١٤٠٧/٧/١٢هـ وتنفيذا للتوجيهات الكريمة بتوسيع قاعدة التأسيس .

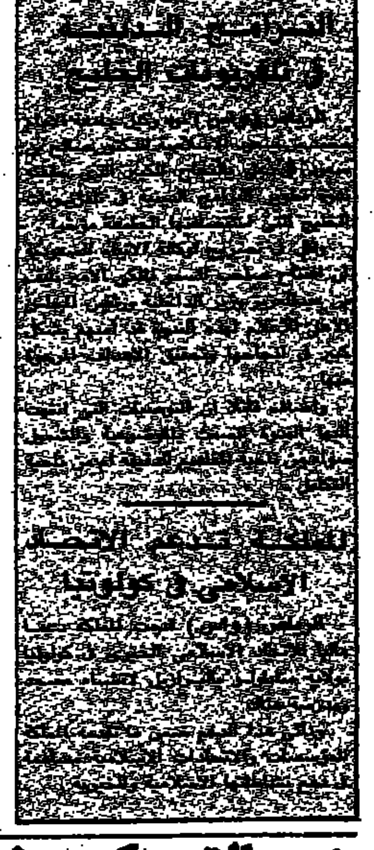
وصرح مصدر مسؤول بامارة منطقة المدينة المنورة ان الاقبال من قبل المؤسسين للاكتتاب بحصص التأسيس في هذه الشركة كان منقطع النظير حيث تبين نتيجة استعراض الطلبات وحصر المؤسسين وحصص التأسيس انها بلغت نسبة لم تصل اليها اية شركة مساهمة عامة في المملكة العربية السعودية ، واكد المصدر قائلا بان ذلك تحقق بفضل الله وتوفيقه ثم لموافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على تأسيس هذه الشركة الامر الذي بث في نفوس المساهمين والمؤسسين موجة من الارتياح والثقة لتشجيعه ودعمه حفظه الله لاهداف الشركة ونبل غايتها والنشاطات التي ستمارسها في مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وكانت الشركة قد عقدت اجتماعات تأسيسية مكثفة على مدى ثلاثة ايام متتالية عقب صدور الموافقة السامية على تأسيسها حضرها عدد كبير من رجال الدولة في القطاعات المعنية ورجال المال والاقتصاد المؤسسين وانبثقت عن الاجتماع الاول لجنة تأسيسية برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة وعضوية كل من اصحاب المعالي والسعادة الشيخ صالح عبدالرحمن الحصين والسيد حبيب محمود احمد وصالح عبدالله كامل ويحيى محمد بن لادن وعلي محمد الجميعة وعبدالعزيز محمد العودة وعبدالله محمد النمر وسعد عبدالله التويجري ومحمد عادل عزام وحبيب محمود البكري ومختار محمد بلول ويوسف عبدالستار الميمني والدكتور يوسف علي الصهيل المدير العام للشركة .



الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

وقد حددت اللجنة التأسيسية خلال تلك الاجتماعات اغراض الشركة في مجال الاستثمار العقاري بجميع صوره والادارة والصيانة والتشغيل والمساهمة في المشروعات الاستثمارية الاخرى وتوفير فرص استثمار رؤوس الاموال الوطنية تحقيقا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وبما يعود بالمصلحة العامة على ابنائه المواطنين وقد اتخذت اللجنة التاسيسية خلال تلك الاجتماعات قرارات بتحديد راس المال المصرح به للشركة بمبلغ ثلاثة الاف مليون ريال كحد اعلى وسيحدد الموضوع منه تبعا للحاجة فيما بعد . كما قررت اللجنة في تلك الاجتماعات البحث مع الجهات المتخصصة لتحديد القيمة المناسبة للسهم الواحد بما يحقق مصلحة الشركة والمساهمين بايجاد فرص لتداول اسهمها بشكل جيد .



د . التركي يفتتح الندوة العلمية الاولى لتعريب الحاسبات

● من مندوب المدينة

افتتح الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود امس الاول الندوة العلمية الاولى لتعريب الحاسبات الآلية .

وقد القى الدكتور منصور التركي في بداية الندوة كلمة اكد فيها اهمية هذا الاجتماع العلمي والدور الذي يقوم به الحاسب في حياتنا اليومية .

واشار الى الجهود التي تبذلها الجامعة في مجال استخدام وتعريب الحاسبات وانها بدأت منذ سنتين في ادخال نظام حاسب متكامل لاستعمالات الجامعة لتنظيم المعلومات .

ثم القى الدكتور ضياء الخطيب عميد كلية علوم الحاسب والمعلومات بجامعة الملك سعود كلمة رحب فيها بالحضور .

واشار الى ما تقوم به كلية علوم الحاسب من دراسات في علوم الحاسب وفي هندسته بالاضافة الى دراسات برنامج الماجستير .

بعد ذلك القى الدكتور محمد مندورة وكيل كلية علوم الحاسب ورئيس اللجنة المنظمة للندوة كلمة اكد فيها بان الاعوام القادمة ستشهد بان الحاسبات ستعمل بالصوت وستتمكن الحاسبات من معرفة لغة المستخدم للحاسب .

واشار الى ان هناك تنافسا بين الدول الغربية في تقنيات الحاسبات التي تولي دعما متميزا للحاسب وان هناك تمويل الف مليون دولار للجيل الخامس من الحاسبات والذي سيظهر في التسعينات

.. خادم الحرمين ـ تتمة

ومما يذكر ان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران قد خص المملكة العربية السعودية باول زيارة رسمية له في شهر سبتمبر عام ١٩٨١ .

كما ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز قد قام بزيارة عمل قصيرة لباريس في شهر فبراير ١٩٨٤ في اعقاب مؤتمر القمة الاسلامي الذي عقد بالدار البيضاء بالمغرب .

وكان ديني بودوان المتحدث باسم جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي قد اعلن يوم الخميس الماضي ان زيارة خادم الحرمين الشريفين تعتبر زيارة دولة وهي ارفع زيارة في البروتوكول الفرنسي .

دورة الاندية النموذجية ودورها في استثمار وقت الفراغ

الرياض : منصور حسين

تقيم عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالتعاون مع قسم الدراسات الاجتماعية بكلية الآداب بجامعة الملك سعود دورة عن الاندية النموذجية ودورها في استثمار اوقات فراغ الشباب .

وتهدف الدورة الى التعرف على اسباب عزوف الشباب عن برامج استثمار وقت الفراغ وكيفية تنشيط العضوية في مراكز الاندية النموذجية .

كما تهدف الى دراسة الاسلوب الامثل لتوجيه الشباب من خلال دراسة احتياجاتهم بالاضافة الى كيفية دعم القيم الايجابية وتعديل السلوك من خلال مختلف النشاطات .

صرح بذلك الدكتور عبدالرحمن الشاعر وكيل عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر واشار الى ان مدة هذه الدورة ثلاثة اسابيع تبدأ اعتبارا من ١٣ شعبان وسوف تعقد في مقر العمادة بالناصرية خلال الفترة المسائية .

مركز للدفاع المدني بالاطاولة

السلحة (واس) تم افتتاح مركز للدفاع المدني في بلدة الاطاولة بمنطقة الباحة .

ويأتي افتتاح المركز الجديد ضمن حرص المديرية العامة للدفاع المدني بنشر مراكزها في كافة انحاء المملكة .

الشريف يتفقد مشاريع الكهرباء بمنطقة حائل

حائل ـ خالد الراشد :

قام نائب محافظ المؤسسة العامة للكهرباء الاستاذ فهد الشريف بزيارة لمنطقة حائل يرافقه المهندس مشعل الخميس مدير ادارة التشغيل والصيانة والمهندس محمد الزرعة مشرف عام ادارة المشاريع وعدد من المسؤولين .

وقد تفقد الشريف مراحل تنفيذ مشروع الاسكان الدائم الذي يتم تنفيذه حاليا بواسطة احدى المؤسسات الوطنية وكذلك محطة التوليد والمرافق الملحقة بها ومن بينها ورشة الصيانة التي تم تجهيزها على احدث الوسائل والاجهزة الفنية المتطورة .. وكذلك محطة البنزين التي سيتم تشغيلها لخدمة آليات ومركبات المشروع ..

من جهة اخرى قام الشريف بجولة ميدانية على محطات الجحفة والاصفر والكهفة الواقعة شرق مدينة حائل والتي تخدم دائرة الشرق وذلك للوقوف على آخر الاستعدادات المتعلقة بتشغيلها خلال هذا الشهر .

الامير ماجد يستقبل وفد لجنة الحج التونسية :

اشادة بجهود المملكة في خدمة ضيوف الرحمن

جدة : احمد سعيد مصلح

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس بمكتب سموه بالامارة بجدة وفد لجنة الحج التونسية يرافقهم السفير التونسي وعميد السلك الدبلوماسي بالمملكة السيد قاسم بوسنية .. وقد رحب بهم سموه وتمنى لهم التوفيق في مهامهم .

وقد اعرب رئيس الوفد لسموه عن شكره وتقديره للجهود التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين تجاه ضيوف الرحمن الكرام بوجه عام والحجاج التونسيين بوجه خاص واشاد بالعلاقات التاريخية القائمة بين البلدين الشقيقين .. ووصفها بانها متينة .. كما شكر لسموه حسن الحفاوة والاستقبال الذي لقيه وافراد البعثة .

المؤتمر الطبي العالمي بتبوك يواصل اعماله :

تأكيد اهمية التثقيف الصحي والوقاية من الامراض

تبوك ـ محمد ياسين عبدالقادر :

واصل المؤتمر الطبي العالمي الذي يعقد في المنطقة الشمالية الغربية والذي تنظمه مستشفيات القوات المسلحة بتبوك تحت عنوان « الابعاد الجديدة لصحة المجتمع » اعماله صباح امس الثلاثاء ..

وقد قدم الاستاذ الدكتور روسيل هوالي من جامعة الملك سعود بالرياض بحثا بعنوان [ماذا تفعل عندما تنفد رصاصاتك السحرية/ السلوك الاجتماعي واستراتيجية التثقيف الصحي] كما قدم الاستاذ الدكتور صقر جبن من جامعة شمال كارولينا بالولايات المتحدة الامريكية بحثا بعنوان [التخطيط العلمي لتثقيف المرضى ـ الحاجة الى التثقيف الصحي للمجتمع]

كما قدمت الدكتورة رفيدة خاشقجي من مختبرات الادوية والغذاء المركزية بالرياض بحثا بعنوان [دراسة عن العوامل التي تؤثر على الرضاعة من الثدي والمشاكل التي تعاني منها الامهات في المنطقة الغربية بالمملكة]..

كما قدم الدكتور حسن غزناوي من جامعة الملك عبدالعزيز ونائب المدير للشؤون الوقائية لمنطقة مكة المكرمة بحثا بعنوان [التثقيف الصحي في منطقة مكة المكرمة .. بعده قدم الدكتور حمزة الجبلي من مستشفى الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة بحثا بعنوان [تفهم المرضى للادوية المعطاة لهم في جدة] كما القت الانسة منيرة العصامي من مركز قويزة للرعاية الطبية الاولية بجدة بحثا عن الزيارات المنزلية بهدف التثقيف الصحي .. وكان رئيس الجلسة الاولى لهذه المحاضرات الاستاذ الدكتور زهير السباعي من جامعة الملك فيصل بالدمام والمقرر الدكتور محمد عبدالبار ابراهيم جامعة الملك عبدالعزيز جدة ..

بعد ذلك بدأ الجزء الثاني من المحاضرات والبحوث بعنوان [ماذا يمكن للتثقيف الصحي ان يفعل حيال الاسهال].. حيث قدم الدكتور محمد السكيت من جامعة الملك سعود بالرياض بحثا بعنوان [دراسة حول العوامل المؤثرة على نسبة انتشار مرض الاسهال لدى الاطفال دون الخامسة بالمملكة]..

ثم قدمت الاستاذة الدكتورة شفيقة صالح ناصر من المشروع القومي للتحكم في الاسهال بالقاهرة بحثا بعنوان [التثقيف كاداة مفيدة للوقاية والتحكم في الاسهال الحاد لدى الاطفال].. كما قدم الدكتور احمد نجاتي عبدالمنعم من المشروع القومي للتحكم في الاسهال بالقاهرة بحثا بعنوان [شعار التسويق الاجتماعي وبرنامج صحة المجتمع ـ خبرات مشروع مكافحة الاسهال]..

كما قدم الدكتور ريجنيالد جيبسون من المشروع القومي للتحكم في الاسهال بالقاهرة بحثا بعنوان [توزيع املاح الارواء عن طريق الفم من خلال المجتمع ـ تحسين سبل معالجة الجفاف بالارواء عن طريق الفم بالريف المصري]..

وقد ترأس الجلسة الاستاذ الدكتور جيمس باتنا من جامعة تولين بالولايات المتحدة الامريكية والمقرر الدكتورة رفيدة خاشقجي من المختبر المركزي بالرياض ..

كما انعقد المؤتمر في جلسته الثانية بعد ظهر يوم امس الاول بعنوان [تحت المنظار]..

ومن المواضيع التي نوقشت في هذه الجلسة [البلهارسيا] حيث تقدم الدكتور عبدالكريم المدني من كلية الطب بأبها ببحث عنوانه [سلوكيات اتصال الانسان بالمياه وعلاقتها بنقل البلهارسيا] واشار الدكتور المدني الى خطورة انتقال هذا المرض عن طريق اتصال الانسان بالمياه واخذ العدوى وقدم بعض التوصيات ومنها ضرورة التثقيف الصحي وتوعية المواطن بخطورة هذا المرض ..

بعد ذلك قدم الرائد مجدي الطوخي من مستشفى قوى الامن بالرياض بحثا بعنوان [احصائيات وتحليل مقارن لحوادث الطرق في دول الخليج العربي ومنطقة الرياض]..

بعد ذلك قدم الدكتور سيف الدين بلال من جامعة الملك فيصل بالدمام بحثا بعنوان [تقييم مبدئي لبرامج الاقلاع عن التدخين المنبثقة في جلسات الرعاية الصحية الاولية].. تحدث فيها عن كيفية العلاج بالوخز بالابر ..

وقد ترأس الجزء الاول من هذه الجلسة [الثانية] الدكتور محمد وهدان من منظمة الصحة العالمية وكان المقرر الدكتور خالد مدني من المختبر المركزي بالرياض ..

بعد ذلك بدأ الجزء الثاني من الجلسة الثانية برئاسة العقيد الدكتور خرانيس اودونيل من الجيش الامريكي وكان من المقرر للجلسة النقيب الدكتور سعد الدوسري نائب مدير مستشفيات القوات المسلحة بالمنطقة الشمالية الغربية تبوك ..

هذا وقد تحدث الدكتور فوزي جادالله من جامعة الازهر بمصر عن [مشاكل الصحة العقلية] كجانب هام في صحة المجتمع العسكري مدى ارتباط ذلك باللياقة البدنية العامة ومستوى التعليم العسكري ..

ثم قدم الدكتور صلاح الدين مصطفى من جامعة الملك سعود بحثا بعنوان [الرياضة كاسلوب للتقليل من اخطار التعرض لامراض القلب]..

ثم قدم الدكتور عبدالله منجود من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة بحثا بعنوان [وبائيات الاورام الخبيثة في المملكة العربية السعودية حيث تحدث عن اثر السرطانيات في المملكة مقارنة بالدول الغربية]..

بعد ذلك قدمت ثلاثة ابحاث عن [صحة الفم] حيث قدم الدكتور سري باتمناتان من مستشفى القوات المسلحة بتبوك بحثا بعنوان [كيفية الوقاية من الكسور في الفم وتشوه الفم في حوادث السيارات] واكد ضرورة ربط حزام الامان لحماية السائق من التشوهات ..

بعد ذلك تحدث الدكتور محمد زهير نوايا من تبوك عن ابعاد جديدة لصحة الفم .. واشار الى ضرورة الاهتمام بصحة الفم في المجتمع كخير وقاية من امراض الفم

بعد ذلك تحدث الدكتور حسين زكي من جامعة الملك فيصل بالخبر عن دور العاملين في المجال الصحي في تقديم الخدمات الوقائية لطب الاسنان فقال ان طب الاسنان يجب ان يكون حاجة مهمة عند كل العاملين في المجال الصحي وليس اطباء الاسنان فقط لان الوقاية خير من العلاج ..

ثم قدم الدكتور عبدالعزيز العاشور من جامعة الملك فيصل بالدمام ورقة خاصة عن [الصمم]

ثم تحدث الدكتور محمود عمر من جامعة الملك سعود عن مرض [الاونكسو سبح كياستر] وهو مرض طفيلي ينتشر في البلاد العربية ..

الجدير ذكره ان قائد المنطقة الشمالية الغربية اللواء ركن عبدالعزيز آل الشيخ كان قد افتتح يوم امس الاول اعمال هذا المؤتمر والذي يقام بصالة النشاط الثقافي بمدينة الملك عبدالعزيز العسكرية بحضور مدير عام الخدمات الطبية بالقوات المسلحة اللواء طبيب عبدالحميد الفرايضي وعدد من المسؤولين في وزارة الصحة والمستشفيات العسكرية بالمملكة ..

اختتام مهرجان الكلمة في الالقاء والتعبير اليوم بالمدينة المنورة

المدينة المنورة ـ محيي الدين شرشر .

يرعى الاستاذ حسين مصطفى الجوادي مدير ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة الحفل الختامي الذي تقيمه المنطقة التعليمية عصر اليوم الاربعاء وعلى مسرح متوسطة عبادة بن الصامت لمهرجان الكلمة في الالقاء والتعبير ..

ابن عودة يزور غدا املج وينبع



محمد بن عبدالله بن عودة

ينبع : عبدالله العرقي

يصل الى مدينة ينبع ظهر يوم غد الخميس معالي الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عبدالله بن عودة حيث يكون في استقباله مندوب تعليم البنات بينبع الاستاذ عبدالله حادي وموظفو مندوبية تعليم البنات بينبع .

ويشرف الرئيس العام حفل الغداء المقام على شرف معاليه بفندق الهوليدي ان بينبع والذي دعي اليه مديرو ورؤساء الادارات الحكومية وفي عصر اليوم نفسه يتفضل معاليه بافتتاح معرض المتوسطة والثانوية للانشطة التربوية الفنية اللامنهجية ثم يقوم بجولة تفقدية على مدارس المنطقة للاطلاع على سير العمل ويتفقد مشاريع تعليم البنات بمنطقة ينبع ويناقش مع المسؤولين احتياجات المنطقة من المشاريع التعليمية .

وفي يوم الجمعة يتفقد معاليه سير العمل واحتياجات مدارس الهيئة الملكية بينبع .

ويجتمع بالمسؤولين عن تعليم البنات بينبع ويناقش معهم احتياجات المنطقة قبل ان يتوجه عصر اليوم نفسه الى الرياض .

صرح بذلك « للمدينة » مساعد مندوب تعليم البنات بينبع الاستاذ عبدالله سعيد الذبياني وقال بان معاليه سيزور قبل وصوله الى ينبع مدينة املج ويتفقد مشاريع تعليم البنات فيها .

وحول سؤال « المدينة » عدد المدارس والطالبات بمنطقة ينبع قال بلغ عدد مدارس البنات بمنطقة ينبع ٢٣ مدرسة لمختلف المراحل .

المعرض السنوي لطالبات معهد الامل

جدة (واس) يفتتح مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبدالله الزيد يوم الاثنين المقبل المعرض السنوي لاعمال طالبات معهد الامل للبنات بجدة .

ويضم المعرض اعمال الطالبات ونشاط القسم العلمي بالمعهد .

نيابة عن الامير ماجد :

وكيل امارة مكة المكرمة يفتتح الاسبوع الصحي الخامس



مكة المكرمة ـ محمد رابع سليمان :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة .. افتتح وكيل امارة مكة الاستاذ حمد الشاوي صباح امس فعاليات الاسبوع الصحي الخامس بمكة المكرمة والذي اقيم تحت شعار [التطعيم ضمانة لكل طفل]..

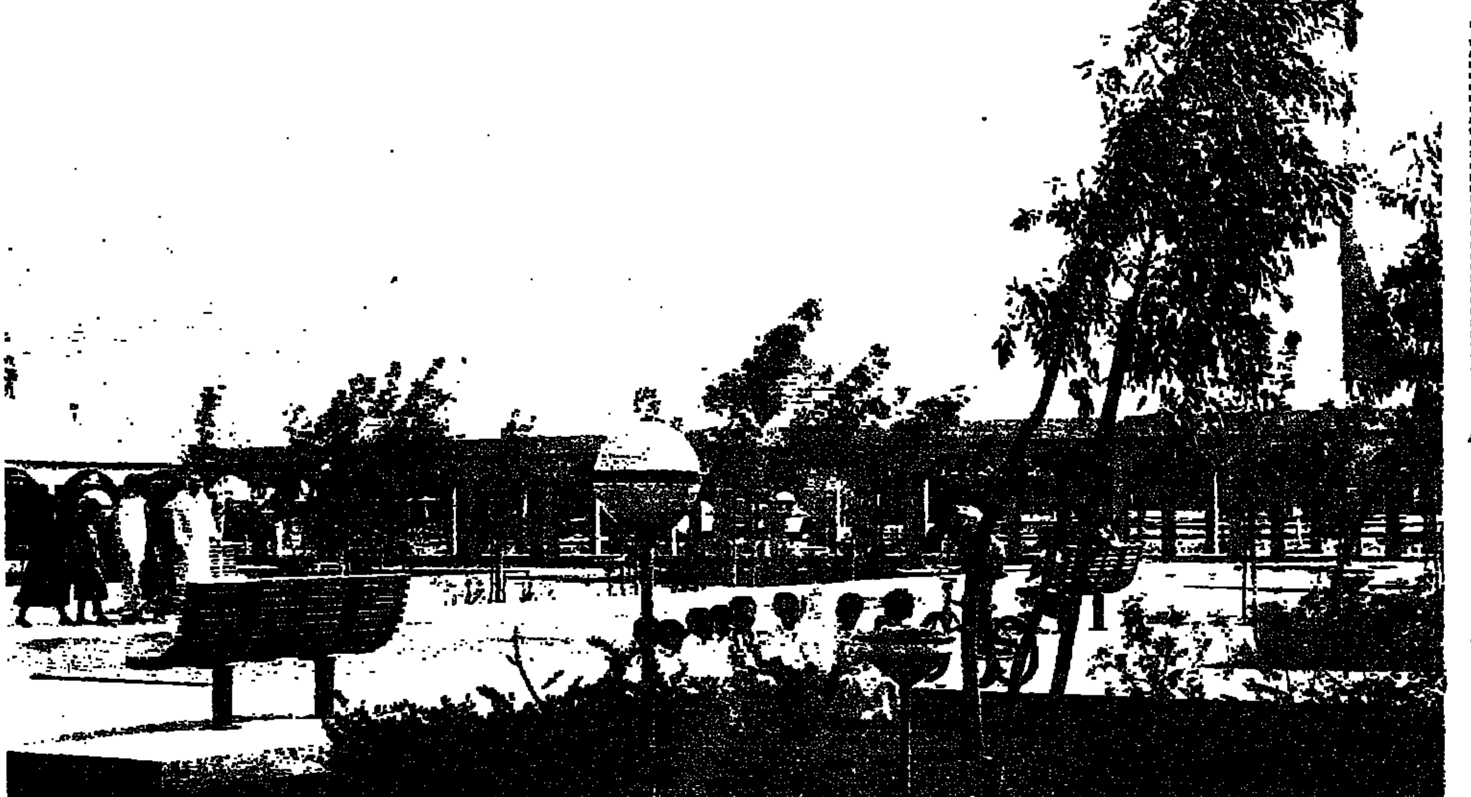
وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم .. وقد اشاد سعادته بالنهضة والتطور الذي يشهده المجال الصحي في المملكة حيث قال في كلمة القاها بهذه المناسبة [لقد سرني جدا مارايت من تجهيزات واهتمام بصحة المواطن وقد اكد خادم الحرمين الشريفين في عدة مناسبات ان المواطن هو الثروة الحقيقية لهذه البلاد .. ومن هنا لا يستغرب ان تكون رعايته على هذا المستوى ..

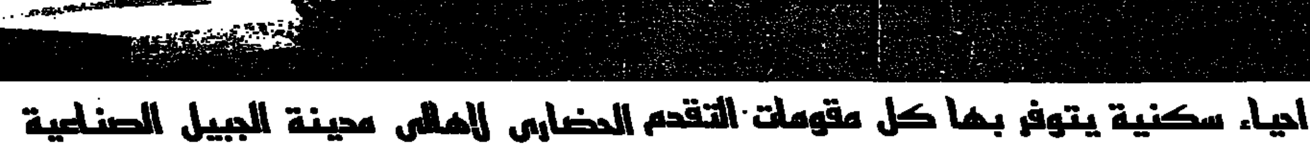
كما القى مدير الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة الدكتور احمد مصطفى عرقسوسي كلمة بهذه المناسبة وقال بان هناك العديد من المحاضرات الصحية والطبية والندوات وسوف تقام خلال الاسبوع في العديد من الادارات والمدارس والمعاهد والمستشفيات لشرح مزايا واهمية التطعيم لدى الطفل ..

بعد ذلك قام وكيل امارة منطقة مكة الاستاذ حمد الشاوي بقص الشريط ايذانا بافتتاح معرض التوعية الصحية .. وقام بجولة داخل المعرض كما قام بجولة داخل مستشفى النور الذي اقيمت فيه مراسم الحفل ..








احياء سكنية يتوفر بها كل مقومات التقدم الحضاري لاهالي مدينة الجبيل الصناعية

رباعيات

شعر: محمد علي مغربي

يا إلهي .. قَصَدْتُ بابَكَ فارْحَمْ
رَوْعَةَ القَلْبِ من شَديدِ مِحَالِكْ
واغْفِرِ الذَنْبَ ؛ واسْتُرِ العَيْبَ يارَبِّ..
لعَبْدٍ يَعْشُو لنُورِ جَلالِكْ
أثْقَلَتْهُ الذُنُوبُ واسْتَفْحَلَ الدَّا
ءُ.. فمَهِّدْ لَهُ بَفَيْءِ ظِلالِكْ
أنتَ يارَبِّ مَنْ وَسِعْتَ البَرَايَا
رَحَمَاتٍ .. وأنْتَ أهْلٌ لِذَلِكْ .!

بوابة الشمال — اعداد : محمد ياسين عبدالقادر

بوابة الشمال في مدينة "الوجه"

تقع مدينة الوجه شمال غرب المملكة العربية السعودية وتطل على ساحل البحر الاحمر وهذه المدينة ذات التاريخ العريق كانت في الزمن الماضي ميناء لمدينة العلاء ومداين صالح .

تنعم مدينة الوجه بالجو الجميل الذي يستمتع به كل زائر الى جانب كرم اهلها المعروف عند قدوم الضيف اليهم وفي الحقيقة لفت نظري في هذه المدينة الرابضة على ربوة مرتفعة على سطح البحر مدى التكاتف بين مواطنيها وبين الدوائر الحكومية هناك .

رئيس بلدية الوجه الاستاذ عبدالرحمن الغانم يتحدث لمندوب « المدينة »

في مدينة الوجه جميع الخدمات الحكومية مكتملة تماما كما يوجد بها مبنى « امارة الوجه » الذي يعتبر من المشاريع الحضارية والتي بلغت تكلفته ثمانية ملايين ريال ويقع على مساحة تقدر بواحد وثلاثين الف متر مربع الى جانب المستشفى الذي يسع خمسين سريرا ويقدم الخدمات الطبية العلاجية للمواطنين بمدينة الوجه والقرى التابعة لها .

وهناك مطار الوجه الذي يربط مدينة الوجه بمدن مملكتنا الحبيبة ويعتبر واحدا من المطارات الهامة التي اعتمدته « السعودية » لتدريب ملاحيها على قيادة الطائرات المدنية .

ومدينة الوجه مدينة عريقة لها تاريخ حافل بالكثير من النشاط التجاري مع الدول المجاورة مثل مصر والسودان وبعض الدول القريبة وتضم المدينة محكمة الوجه التي تعتبر اقدم محكمة في الساحل بعد جدة وقد نفذ في مدينة الوجه الكثير من المشاريع خلال الخطة الخمسية الماضية بما يقارب عن سبعة وستين مليون ريال او اكثر . من سفلته وارصفة وانارة وتحسين كما تنعم المدينة بمحطة كهرباء بطاقة اجمالية ٩ آلاف كيلوات وخلال زيارتنا حدثنا رئيس بلدية الوجه الاستاذ عبدالرحمن عبدالهادي الغانم عن دور البلدية في المدينة فقال :

قامت بلدية الوجه بتوفير ملاعب اطفال وجلسات شاطىء البحر بمجهودات ذاتية ونتوقع ان يساعد ذلك على اجتذاب المصطافين من المدن القريبة من الوجه .

● هل هناك نزع ملكية للاحياء القديمة لامتداد شارع الكورنيش ؟

— نعم هناك مبلغ ٣ ملايين ريال لنزع ملكية الاحياء القديمة صرف بعضها والباقي في الطريق الى الصرف وان شاء الله سيكتمل شارع الكورنيش .

● متى تقوم البلدية بانشاء منتزه عام للمدينة ؟

— فكرة المنتزه العام غير واردة حيث ان المواطنين يجتذبهم الساحل ولذلك تركز البلدية على الخدمات على طول الساحل وهناك فكرة انشاء حديقة اسماك او حيوانات بحرية وربما تضم حيوانات برية .

● هل في النية عمل مداخل لمدينة الوجه ؟

— الدراسة جاهزة للمدخل الشمالي والجنوبي وننتظر الاعتمادات .

● كم قطعة ارض وزعتها البلدية حتى الان ؟

— يتم حاليا توزيع ٣٠٠٠ قطعة ارض ما بين مدينة الوجه وقراها لذوي الدخل المحدود والعريجه .

● متى يتم عمل سوق مركزي في مدينة الوجه ؟

— السوق المركزي انتهت دراسته وسوف تقوم البلدية بتوزيع الاراضي على المواطنين بالاجر الرمزي للبناء فيها ويتكون السوق من دورين .

● هل انت راض عن تخطيط مدينة الوجه ؟

— لا لست راضيا ولكن ربما نعدل ما نستطيع تعديله اذ اردنا تخطيط المدينة لكلفنا ذلك مبالغ كبيرة ولبيوت الله في مدينة الوجه نصيب كبير من اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وسمو ولي عهده الامين وفي ذلك اللقاء السريع مع مدير ادارة اوقاف ومساجد الوجه الاستاذ سليمان اسماعيل بديوي نقف على نشاط ادارة الاوقاف بالمدينة .

● كم عدد المساجد بمدينة الوجه ؟

— يوجد بمدينة الوجه ثلاثون مسجدا ومصلى واحد للاعياد منها خمسة جوامع تقام فيها صلاة الجمعة ويوجد في القرى التابعة لادارة اوقاف الوجه عشرون مسجدا منها خمسة جوامع تقام فيها صلاة الجمعة وقد قامت الحكومة حفظها الله ممثلة في وزارة الحج والاوقاف باقامة العديد من المساجد بالوجه وفي القرى كما لا ننسى دور الاهالي جزاهم الله خيرا في اقامة عدد من المساجد والجوامع على نفقتهم الخاصة .

● كم بلغ عدد الائمة والمؤذنين ؟

— بلغ عدد الائمة والمؤذنين والخدم الذين يعملون في مساجد الوجه وقراها مائة وخمسون شخصا .

نظافة المدينة

مدينة الوجه في الحقيقة مدينة نظيفة جدا ولا يعود الحفاظ على نظافتها لجهود البلدية فحسب بل لجهود المواطنين فهم لهم دور كبير في الحفاظ على نظافة المدينة وهذا بلاشك يعود الى وعيهم وثقافتهم .

مشكلة المياه للاحياء الجديدة

مدينة الوجه بها العديد من الاحياء السكنية الجديدة ولكن لا تصلها المياه الا عن طريق الوايتات لعدم وجود شبكة مياه في هذه الاحياء وبعض الاحياء غير مسفلتة وسكانها يأملون ايجاد حل سريع لشبكة المياه وسفلتة بعض الاحياء .

وبهذا نترك مدينة الوجه تلك المدينة الحالمة فوق الربوة الجميلة المطلة على ساحل البحر الاحمر لنستعد الى لقاء اخر .

القديح بنقشه المعماري العتيق في مدينة الوجه

العمران الحديث ينتشر بسرعة في مدينة الوجه

كلمة المحرر

لقد شملت النهضة العمرانية كافة مدن وقرى مملكتنا الغالية وفقا للسياسة الحكيمة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وسمو ولي عهده الامين ومدينة الوجه هذا الجزء الغالي من بلادنا كان لها نصيب كبير من مشاريع التنمية التي شهدتها المملكة وخطت خطوات في التقدم العمراني والحضاري حتى اصبحت تواكب النهضة العمرانية التي تشاهدها بلادنا الحبيبة فهناك المشاريع التي تم تنفيذها وهناك ماهو تحت التنفيذ ولقد كان لصندوق التنمية العقاري الدور الرئيسي والفعال في النمو العمراني السريع لمدينة الوجه وقراها حتى اصبحت مدينة تنال اعجاب كل زائر قادم اليها .

عزيزي القارىء سوف توافيك بوابة الشمال بالعديد من المواضيع عن المدن الواقعة بمنطقة تبوك .

امسية ثقافية لتكريم نعيم حامد علي

اقيم في الاسبوع الماضي بفندق الحارثي بجدة الامسية الثقافية تكريما للشاعر الاستاذ نعيم حامد علي بحضور الشاعر محمد حسن فقي وبرئاسة الجنرال المتقاعد فضل مقيم المستشار بمنظمة العالم الاسلامي وذلك بمناسبة صدور اول ديوان شعر باللغة الاردية في المملكة بعنوان [بيكر نغمه] اى اللحن المجسم .

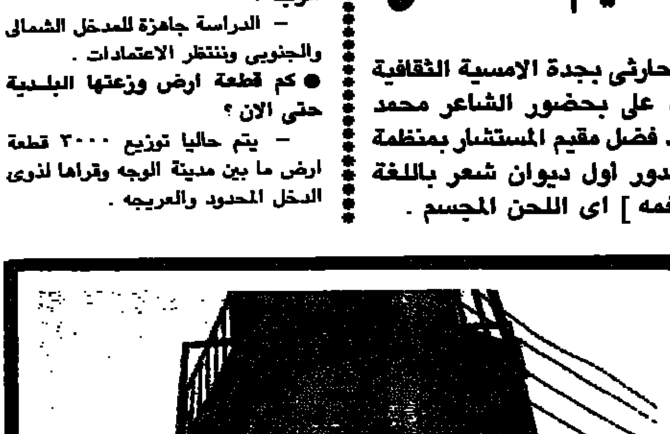
وقد بدأت الامسية الثقافية بتقديم نبذة عن حياة الاستاذ الشاعر محمد حسن فقي الدراسية والعملية والادبية ثم القى الاستاذ الشاعر محمد حسن فقي كلمة حيا فيها المستشار بمنظمة مؤتمر العالم الاسلامي ورئيس الحفل والشاعر الاستاذ نعيم حامد علي صاحب الديوان . وقد اشاد الشاعر الاستاذ الفقي في كلمته بالشاعر الاسلامي المتميز الذي يذكرنا بالشاعر الاسلامي البارز محمد اقبال .

والذي نرجو له مخلصين ان يسير في هذا الطريق حتى نرى فيه شاعرا من اكبر شعراء الشعب الاسلامي الشقيق باكستان الذي انجب عددا ضخما من العلماء والادباء والشعراء والفنانين واضاف الشاعر الاستاذ الفقي اننا هنا نرى في الباكستان والباكستانيين اخوة اشقاء نتعاطف معهم ونتواد ونتفاهم ونرى منهم كما يرون منا الروح الاسلامية الاخوية الطيبة ونتمنى لهم جميعا النجاح الذي يستحقونه بجدارة للروح الاسلامية المتحمسة فيهم تجاه مجاهدي الافغان المسلمين ومساعدتهم ضد المعتدين الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر .

وفي نهاية الكلمة سأل الاستاذ محمد الفقي الله العلي الكبير ان يجمع كلمة المسلمين في كل انحاء الارض كلها سواء ليعودوا كما قال نبينا الاعظم صلوات الله عليه وسلم كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا وان يهيىء لنا سبحانه من امرنا رشدا لنعود بالاسلام والمسلمين الى المكانة الرفيعة المرموقة التي تحققت بسواعد اسلافنا القوية وبعقيدتهم الراسخة وباخلاقهم الرفيعة التي فتحوا بها اكثر من نصف العالم القديم والذي قال عنهم المؤرخ الفرنسي المنصف :

ما عرف التاريخ فاتحا ارحم من العرب ثم دعا الله سبحانه وتعالى ان يحفظ البلاد وخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

●●




هذا المسجد يقع في مدينة الوجه القديمة ويبلغ عمره ١٠٢ سنة حيث تم بناؤه عام ١٣٠٦هـ ويرجع حسب اقوال اهالي الوجه الى عهد الاشراف .

والصورة الثانية منظرا لمدينة الوجه القديمة التي تقع على ربوة تطل على البحر الاحمر .. هكذا كانت الوجه قديما قبل ان تواكب النهضة الحضارية .

مجتمع بوابة الشمال

● حصل الطالب خالد محمد حسن الشهري على شهادة التفوق في الفصل الاول الدراسي بامتياز من المعهد العلمي بتبوك .

● رزق الشاعر عيد سلمان المشعلي بتوأمين ذكرين اسماهما ياسر ومرام وقد وعد الزملاء بحفل عشاء بهذه المناسبة .

ط. إمام

● رزق الملازم اول صالح سفر الشهري بسلاح المهندسين بمولود ذكر اسماه سفر جعله الله من مواليد السعادة .

● رزق الاستاذ طه عبدالرحمن امام محاسب شركة الحمراني والسلمان بتبوك بمولود اسماه محمد جعله الله من مواليد السعادة .

خطاب شكر

تلقى مدير ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك الاستاذ محمد راشد العثمان خطاب شكر من الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عبدالله بن عوده عبر فيه عن اعجابه بالمستوى الذي وصلت اليه الادارة من التطور وحسن التنظيم الذي يعود مردوده بلاشك على زيادة العطاء واشاد فيه بالتعاون المتبادل بين زملاء موظفي الادارة بتبوك .

ندوة .. في الشمال

تبوك - محمد فرعل :

عقد في مستشفى الولادة والاطفال بتبوك ندوة بعنوان « اساسيات تخطيط القلب » افتتحت بالقرآن الكريم ثم كلمة مدير ادارة مستشفى الولادة والاطفال الاستاذ اسعد بختاور ثم القى الدكتور محمد الدبيب كبير الاطباء كلمة عن اهمية الندوة وعن « تخطيط القلب » ثم القى الدكتور احمد عبدالحليم اخصائي القلب بمستشفى الملك فهد محاضرة اخرى عن امراض القلب ثم القى الدكتور ايمن سلسه اخصائي القلب بمستشفى الملك خالد بتبوك محاضرة في نفس الموضوع اعقبتها محاضرة للدكتور نعيم زبير اخصائي التخدير بمستشفى الولادة والاطفال

الحقيقة

سعيد فالح الغامدي

قد نعلم اسباب كراهية المرأة لام زوجها .. وقد نعلم اسباب كراهية الرجل لام زوجته .. ولكننا نتناسى احيانا بعدم العلم .. وفي البداية نريد ان نقول ان هذه الكراهية ليست عامة لدى كل الزوجات او كل الازواج ولكنها على كل حال موجودة لا نستطيع انكاره [illegible]

[illegible] الشرق الاوسط تكلفتها ٤٠ مليون دولار

السعوديون يغزون الفضاء.. قريبا

مدير ادارة علوم الفضاء في مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية «للمدينة»:

المحطة تستقبل ذبذبات الاقمار الصناعية على اشرطة ممغنطة

[illegible]

[illegible]

الرياض كما تظهر في قلب الصورة

الهوائي رقم «١» يلتقط من القمر الصناعي

اجرى الحديث:
عبدالرزاق السنوسى
تصوير: احمد ادم

[illegible]

هل من الممكن ان تغمض اعيننا ثم نفتحها ونفاجأ بجيل سعودي مدرب على علوم الفضاء المختلفة؟ هذا السؤال كانت الاجابة عليه في تقديري من خلال اجوبة مدير ادارة علوم الفضاء في مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية الدكتور محمد طرابزوني المشرف العام على مشروع محطة استقبال ومعالجة وتحليل وطبع الصور الفضائية التابع للمدينة تتجاوز الـ ٧٠٪ وذلك لاعتبارات كثيرة اهمها اهتمام حكومة المملكة العربية السعودية بهذا المجال اهتمامها باى علوم اخرى ولذلك فهي تخصص من ميزانيتها السنوية نصيبا كبيرا للبحث العلمي وللعلماء لانهم هم الذين ينيرون الطريق امام ابناء الوطن ويسعون لرفعته.

والدكتور محمد طرابزوني الذى فوجيء ونحن ندخل عليه في مكتبه داخل محطة الصور الفضائية هو احد الذين تعهدتم المملكة واوكلت اليهم مهمة علوم الفضاء وتدريبها وهو هنا يؤكد بان مستقبل الشباب السعودي في استخدامات الفضاء السلمية لا يقف عند حد .. اما المحطة فهي اللبنة الاولى في البناء وهي كذلك مادامت عيون الاقمار الصناعية مسلطة عليها وترسل اليها الذبذبات الخاصة بالصور.

وقد بدانا معه رحلة فضائية من المحطة الى القمر الصناعي ثم العودة مرة اخرى مجسدين بذلك الطموح السعودي لهذه العلوم ومصنفاتها.

لقد بدأت المملكة العربية السعودية اولى اهتماماتها بالاستخدامات السلمية لعلوم الفضاء بحضورها مؤتمر الاستخدامات السلمية في الفضاء الذى عقد في فيينا عام ١٩٨٢م وقدمت خلاله ورقة وطنية للعلوم والتكنولوجيا بالمملكة بالاضافة الى اللقاءات التى تمت اثناء المؤتمر بين الممثلين للمركز الوطني انذاك وممثلين عن وكالة الفضاء الامريكية ناسا ووكالة الفضاء الفرنسية كنيس ووكالة الفضاء السويدية وبعض الوكالات الاخرى كاليابانية مثلا وكان هناك نتائج للاستخدام السلمي لعلوم الفضاء كالاتصالات واخذ الصور من الفضاء الى الكرة الارضية فبالنسبة للاتصالات فان المملكة من خلال وزارة البرق والبريد والهاتف لا تزال حتى الان متقدمة في هذا المجال ويوجد لديها محطات للاتصالات اما الجانب المتعلق بالعلوم الخاصة بالبحث عن الثروات المعدنية والطبيعية فقد قامت مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية بناء على المرسوم الملكي القاضي بقيام المدينة بانشاء محطة لاستقبال الصور الفضائية.

ومنذ عام ١٩٨٢م وحتى ١٩٨٤ قامت المدينة بجهود المختصين فيها بوضع المواصفات اللازمة بعد دراسة موقع محطات التقاط الصور الفضائية حيث تقرر في البداية ان يكون في بلدة الحريق ولكن لصعوبة التنقل مابين الرياض والحريق اخذت في الاعتبار بعض المناطق الاخرى التى تمتلكها مدينة الملك عبدالعزيز وتم بالفعل اختيار موقع المحطة بالقرب من جامعة الملك سعود وهو مطابق للمواصفات العالمية بحيث لا يكون هناك تداخل في الذبذبات التى يستقبلها الهوائي ١ ، ٢ وكذلك بعدها عن الطرق السريعة وسكك الحديد.

توابع لانسات

ومع وضع هذه المواصفات كان لابد من وجود اتفاقيات بهدف بناء المحطة ليتم بموجبها الحصول على المعلومات من التوابع الصناعية المتعارف عليها خطأ باسم الاقمار الصناعية وكان لابد ان نحصل على اتفاقية مع الولايات المتحدة الامريكية «وكالة الفضاء ـ ناسا» لاستخدامات علوم الفضاء باكملها ثم من بعد ذلك ظهرت اتفاقية اخرى للحصول على المعلومات من توابع «لانسات» الخاصة بمراقبة الكرة الارضية من خلال الوكالة الوطنية للفضاء والمحيطات «نوا» وبعد ذلك اصبح في امكاننا توقيع عقد بناء المحطة مع شركة جنرال الكتريك وايضا لبناء مركز لمعالجة تحليل وطبع الصور الفضائية وفي هذه الاثناء وضعت المواصفات لهذه الشركة الامريكية لتنفيذها مع الاجهزة المتكاملة والتشغيل والصيانة لمدة عامين كاملين بمساعدة الكادر السعودي مع تدريب ستين موظفا من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية والوزارات المختلفة وبقيمة اجمالية للعقد بلغت اربعين مليون دولار امريكي.

وقد بديء العمل في بناء المحطة منذ عام ١٩٨٦م بتركيب الثلاثة هوائيات منها اثنان يبلغ نصف قطر الواحد منهما عشرة امتار لاستقبال الذبذبات من الـ «اس» ٢٤ر٢ قيقاهيرتس «الـ «اكس» ٤٠ر٨ قيقاهيرتس وهي جميعها تمثل الذبذبات التى يرسلها القمر الصناعي الى الهوائي في الرياض لاستقبالها بمعدل ٨٥ ميقابايت.

اما الهوائي الثالث فهو يقوم باستقبال الذبذبات في الـ «ال باند» ٧٢٥ر١ قيقاهيرتس للارصاد الجوية ومعدل الذبذبات فيه تتعادل من ٥ الى ١٥ ميقابايت وقد تم انجاز عمل المحطة في اغسطس ١٩٨٦م بالفترة التجريبية ولمدة ستة اشهر او اقل من ذلك حسب العقد الموقع مع «نوا» وتبين بعد ذلك ان المحطة تتلاءم بصورة كاملة لاستقبال الصور وفي بداية يناير ١٩٨٧ بدأت المحطة في العمل الرسمي وتلك بدفع الرسوم الى وكالة الفضاء الامريكية للمحيطات «نوا» وهو المبلغ الذى لابد من دفعه سنويا وقيمته ستمائة الف دولار على اربعة اقساط على مدار السنة الميلادية.

وفي خلال هذا العام تم تعيين الكثير من الموظفين في الادارة التى اصبحت في وقت قصير من ادارات مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ويوجد بها حاليا عشرون موظفا البعض منهم يحمل شهادة الماجستير والبعض في البكالوريوس وفي مجالات مختلفة واخرون يحملون الشهادات المهنية من المراكز المهنية في المملكة خاصة المتخصصين في مجال الكهرباء والميكانيكا علما ان المحطة تستوعب تخصصات في الجانب الالي والجيولوجيا والزراعة وفي الاقتصاد الزراعي والفيزياء والكهرباء والالكترونيات.

وقد تم تدريب جميع الموظفين في المركز خلال السنة الاولى ضمن التدريب الاولي على الاستشعار عن بعد وهو احد استخدامات علوم الفضاء الذى يتولى جمع المعلومات عن الاشياء عن بعد بدون لمس او مشاهدة بالعين المجردة.

وقد قمت بدوري بالقاء بعض المحاضرات وتدريس الاخوان في المركز في مجال هذا العلم باعتبار انه تخصصي وفي نفس الوقت قاموا هم باخذ دورات في مجال الكمبيوتر بمعهد الادارة بالرياض او في مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية.

وقد تقرر ان تلقى محاضرات لمدة اسبوعين ابتداء من اول شهر شعبان القادم يستفيد منها الذين سيبتعثون الى امريكا لتعلم الاستشعار عن بعد.

وهؤلاء المبتعثون هم من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ووزارات المواصلات والشؤون البلدية والقروية والزراعة والبترول والثروة المعدنية والاشغال العامة والاسكان وامانات المدن والجامعات حيث يتراوح عدد هؤلاء المبتعثين من ٥٠ الى ٦٠ شخصا ومدة تدريبهم حوالى ١٤ اسبوعا تشمل عمليات تشغيل المحطة ومركز تحليل الصور الفضائية.

التدريب داخل المدينة

■ هل تعتقدون ان الـ ١٤ اسبوعا كافية لاستيعاب المتدربين في امريكا؟

– هي كافية اذا تم تهيئتهم مسبقا خاصة وانه بعد هذه البعثة سيكون هناك تدريب داخل مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ومن جهة ثانية سوف نستخدم بعض الفنيين من شركة جنرال الكتريك خلال فترة السنتين الحاليتين في تدريب الموظفين والموظفين الجدد.

السعوديون والاستشعار عن بعد

■ هل يمكن اعطاء القاريء فكرة عن علم الاستشعار عن بعد؟

– الاستشعار عن بعد هو علم يختص بجمع المعلومات عن الاجسام والظواهر الطبيعية من مسافات بعيدة بدون لمس مباشر مع الجسم او الهدف وذلك بواسطة التقاط ومعالجة وتحليل الصور او الذبذبات او الاشعة المنعكسة او المشعة باحد الاجهزة التالية:

أ – الات التصوير العادية ذات الاقلام الابيض والاسود والالوان الطبيعية والافلام الملونة دون الحمراء.

ب – الات التصوير متعددة الاطياف الابيض والاسود والطيف الاخضر والطيف الاحمر والطيف دون الحمراء.

ج – اللاقط متعدد الاطياف ذو الاربعة او السبعة او الاحد عشر او الاربعة والعشرين طيفا.

د – الرادار وهو الذى يصدر ذبذبات ويرسلها الى الجسم ثم يلتقط المرتدة اليه منها في الاطياف X وK وL.

هـ – اللاقط الطيفي للاشعة دون الحمراء.

و – الات التصوير التلفزيونية واشعة اكس واشعة قاما وبيتا واشعة الليزر والميكرويف.

ومن جميع هذه الاجهزة يمكن تكوين صور ولهذه الصور استخدامات عدة في حياتنا اليومية الخاصة والعامة مثل تسجيل المناسبات معرفة مصادر الثروات المعدنية والطبيعية والزراعية ودراسة الاحوال المناخية والارصاد وحماية البيئة واستخدامات الاراضي وتخطيط المدن وعلوم المساحة وعمل الخرائط الجغرافية والطبوغرافية ودراسة الكوارث وهذه الاجهزة تستعمل من منصات مختلفة مثل الاماكن المرتفعة او من البالونات والمناطيد والطائرات ذات الارتفاع المنخفض او العالي ومن التوابع الصناعية.

وقد بدأ هذا العلم مع خلق الانسان حيث ان الله عز وجل خلق له وسيلة النظر وخلق له العين وهي احد اجهزة التقاط الصور بدون اللمس وبواسطتها يرى الانسان الاشياء ثم يقوم العقل البشري بمعالجتها وتحليلها وتعتبر العين والعقل اعقد جهاز للاستشعار عن بعد وجد الى الان.

وقد بدأ هذا العلم يصبح وسيلة مهمة مع بداية العقد السادس من القرن العشرين وذلك بعد ظهور تطور صنع الة التصوير ووسائل الطيران المختلفة ولكن مع بداية عصر ارتياد الفضاء عام ١٩٥٧م بدأ اهتمام الانسان ينصب في استخدام الفضاء كمنصة والتوابع الصناعية كوسيلة لحمل الات التصوير واجهزة الالتقاط المختلفة للبحث في غياهب الكون لمعرفة اسراره وعلومه فقام رواد رحلات جيمني، ابولو وساليوت باخذ الصور من الات التصوير المختلفة وكذلك ارسلت التوابع والمركبات غير المأهولة مثل فويجر ومرينر وكوزموس لالتقاط صور للارض والمجموعة الشمسية وغيرها من الكواكب والمجرات وعندما بدأت الصور تصل الى العلماء والمختصين ظهرت اهميتها للدراسات المختلفة السابقة الذكر واهتم العلماء باستمرار عملية التصوير وجمع المعلومات بواسطة توابع صناعية دائمة الحركة حول الكرة الارضية وذات مدار ثابت يمر باى نقطة على سطح الكرة الارضية في ايام معدودة وفي نفس الوقت.

وقد اطلقت الولايات المتحدة في عام ١٩٧٢م التابع الصناعي لاندسات «١» والذى كان يحمل لاقطا متعدد الاطياف اخضر ودون الحمراء والات تصوير فيديكون «تلفزيون RBV» تلتقط صورا فضائية ابيض واسود وكانت الصور الملتقطة تغطي رقعة من الارض بمساحة ١٨٥كم مربع وتميز الاجسام ذات مساحة ٨٠ ، ٤٠ متر مربع ثم تبعت هذا بتابعين رقم ٢ . ٣ مماثلين له كما هو موضح في شكل «١».

وفي عام ١٩٨٢م اطلقت التابع لاندسات «٤» والذى كان يحمل لاقطين متعددي الاطياف الاول ذو اربعة اطياف والثاني ذو سبعة اطياف وكانت الصور الملتقطة تغطي رقعة من الارض بمساحة ١٨٥كم مربع وتميز الاجسام ذات مساحة ٨٠ . ٣٠ متر مربع كما هو موضح في الشكل رقم ٢ ثم تبعته بتابع رقم ٥ مماثل له اطلق عام ١٩٨٤م ومازال التابعين ٤ . ٥ يؤديا مهامهما على الوجه المطلوب تقريبا حتى الان.

واستخدمت الصور الملتقطة من هذه التوابع الخمسة في البحث عن مصادر الثروات الطبيعية والزراعية والمعدنية وعمل الخرائط الجيولوجية والطبوغرافية والبحث عن المياه الجوفية ودراسة الشواطيء وتلوث البيئة وغيرهم وجدير بالذكر ان هذه التوابع كلها مدارية «تدور حول الارض» وتمر بنقطة ما كل ستة عشر يوما مما جعل الصور تتكرر دائما وهذا مما ساعد على القيام بدراسات متتالية لنمو المحاصيل الزراعية او اثر الدمار الناتج عن السيول والحريق في الغابات والمحاصيل الزراعية والزلازل والبراكين واتساع المدن وايضا اظهار التغييرات الموسمية للمياه والغطاء النباتي وزحف الرمال.

ويتم التقاط المعلومات من هذه التوابع عبر محطات استقبال للذبذبات في جهات مختلفة من اقطار العالم او عبر توابع الاتصالات الخاصة الثابتة المدار والتى ترسلها بدورها الى محطة استقبال رئيسية في الولايات المتحدة.

وكانت التوابع الثلاثة الاولى السابق ذكرها تحمل مع اجهزة الالتقاط اجهزة تسجيل خاصة تسجل الذبذبات الملتقطة ثم ترسلها الى الارض عند مرورها بمحطة استقبال كل من الولايات المتحدة وكندا والسويد وذلك لتعدد مرور التابع بتلك المحطات خلال اليوم الواحد «٢٤ ساعة» واما المحطات الاخرى فانها تستقبل الذبذبات التى في محيط دائرتها بواسطة الارسال المباشر من التابع الى المحطة والتابعان الاخران فانهما يرسلان ذبذبتهما الارسال المباشر او عبر تابع الاتصالات الثابت تدرس $TDRS$ وذلك لعدم توفر اجهزة التسجيل بها.

وهناك اربع عشرة محطة في العالم تغطي جميع انحاء المعمورة ما عدا شبه الجزيرة العربية ومعظم دول افريقيا وتركيا وسوريا والاردن والعراق وباكستان وافغانستان ومن ثم فان جميع الصور الملتقطة لهذه الاقطار تمت بواسطة اجهزة التسجيل او عن طريق تابع الاتصالات كما هو موضح في الشكل «٣».

وقد سبق وان استخدمت جهات مختصة في المملكة العربية السعودية الصور الملتقطة من التوابع في طبع خرائط جيولوجية والقيام بدراسات على الساحل العربي ودراسات التلوث في الخليج العربي وتخطيط المدن في كل من مكة المكرمة والرياض وجدة ودراسات المراعي والمياه الجوفية ومصادر الثروات المعدنية وبعض الابحاث الاكاديمية.

وفي الثلاثة اعوام الماضية بدأ التنافس بين الدول الصناعية بالبدء في تصنيع واطلاق هذه التوابع ففرنسا ستطلق قريبا تابعها سبوت «١» وكندا واليابان ومنظمة الفضاء الاوروبية والهند ستطلق توابعها في السنوات القريبة القادمة وذلك لاستمرارية التقاط الصور وجمع المعلومات لخدمة الانسان وايجاد الطرق الحديثة لسد احتياجاته لمتابعة ووضع خططه الانمائية

عناصر المحطة الرئيسية

■ ولكن ماهي العناصر التى تتكون منها هذه المحطة؟

– المحطة تتكون من اجهزة للاستقبال واخرى للتسجيل والثالثة للكشف عما تم تسجيله وبالنسبة للاجهزة الاساسية في الاستقبال فهي الهوائيات الثلاثة والى جانبها اجهزة الاستقبال ثم تأتي اجهزة التسجيل المحتوية على اشرطة ممغنطة ذات كثافة عالية ويصل طول الشريط الواحد الى عشرين الف قدم وذلك مراعاة لسرعة المركبة الفائقة وكذلك المسافة التى تغطيها ويصل نصف قطرها ٢٥٠٠ كيلومتر وكذلك اطول مسافة وهي الخمسة الاف كيلو متر في زمن قدره ١٥ دقيقة وتحتوى هذه المعلومات على مالايقل من ٥٠ الى ٦٠ صورة فضائية والمحطة بامكانها استقبال الاقمار الصناعية بصفة دائمة في الصباح اى في وقت ظهور الشمس وتبدأ الصورة الاولى مابين الساعة ٣٠ر٨ الى ٩ صباحا حسب التوقيت المحلي والثانية من الساعة ٣٠ر١٠ الى ١١ قبل الظهر.

والممرات التى تمر على المحطة في اليوم الواحد تتراوح مابين ممرين الى ثلاثة وتكون ممرين اذا كنا بالقرب من قطر الدائرة وثلاثة ممرات اذا كنا بعيدين عن قطر الدائرة وعلى مقربة من المحيط.

علما ان الدائرة تغطي مساحة عشرة ملايين كيلو متر مربع تشمل الدول الاتية.

شبه الجزيرة العربية باكملها ودول مجلس التعاون الخليجي واليمنين ومصر والسودان والصومال والحبشة وجيبوتي والشمال الشرقي من كينيا وشرق ليبيا بمسافة لا تتجاوز مئات محدودة من الكيلومترات وكذلك فلسطين والاردن وسوريا ولبنان وقبرص وتركيا وجنوب الاتحاد السوفييتي والعراق وايران وافغانستان ومعظم باكستان وجزءا من الهند وكذلك جزء كبير من المحيط الهندي والاجزاء الساحلية للبحر الابيض المتوسط وجميع البحر الاحمر والخليج العربي وبحر العرب

وهذه المعلومات نحتفظ بها مسجلة على الاشرطة الممغنطة ويتم تخزينها حتى يتم بناء مركز معالجة وتحليل الصور والذى من المقرر ان ينتهي منه مع نهاية عام ١٩٨٧م حيث ان جميع الاجهزة التابعة للمركز موجودة ومتوفرة ويمكن لنا في الوقت الحاضر وضع هذه الاجهزة في مكان مؤقت ثم بعد ذلك وضعها في المكان الرئيسي لها او استخدامها في الولايات المتحدة الامريكية وهذه الامور لم يتقرر بشانها في الوقت الحالي اى شيء.

وهناك حاسبان اليان لتشغيل المحطة باكملها ويمكن استخدامهما باليد في حالة العطل.

ويوجد هنالك نظام متكامل لاستقبال وتسجيل واظهار الصور في الارصاد الجوية التى تظهر توابعها من فوق المحطة بمعدل عشر مرات في اليوم بمعنى انه يمكننا التسجيل في الليل والنهار.

وهناك اتصالات تجريها ادارة الفضاء في مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية للاستفادة من هذه العملية وقريبا سيكون العمل جاهزا لهذا الغرض.

محطة في العالم

■ ماهي الاستفادة الملحة من الصور الفضائية التى تلتقطها المحطة؟

– هدف هذه المحطة بعد استيعاب التقنية وتطويعها لسد احتياجات المملكة العربية السعودية وهذه الصور الفضائية تستخدم في دراسات الثروات الطبيعية والمعدنية والزراعية وحتى نجيب على سؤال كيف كانت الجهات المعنية تؤدي مهماتها في السابق نقول انه قبل ظهور التوابع الصناعية عام ١٩٧٢م من الولايات المتحدة الامريكية وجدوا انه لابد من مراقبة الكرة الارضية بصورة مستمرة بدلا من ارسال رواد الفضاء بواسطة الرحلات الفضائية مثل ابولو ونيرليا نظرا لارتفاع تكلفتها ومثال ذلك قيمة اطلاق مركبة الفضاء ابولو والتى كلفت ٦ر١ مليار دولار وكان من نتائجها صناعة انواع خاصة من البلاستيك في ملابس رجال الدفاع المدني في الحريق ونوع اخر للبلاستيك مقاوما لدرجات عالية من الحرارة وتم استخدامه بالفعل في المملكة العربية السعودية في اشياء كثيرة منها صالة الحجاج المغطاة في مطار الملك عبدالعزيز بجدة والصالة المغطاة في جامعة الملك عبدالعزيز في جدة وكذلك بالنسبة للادوات الطبية

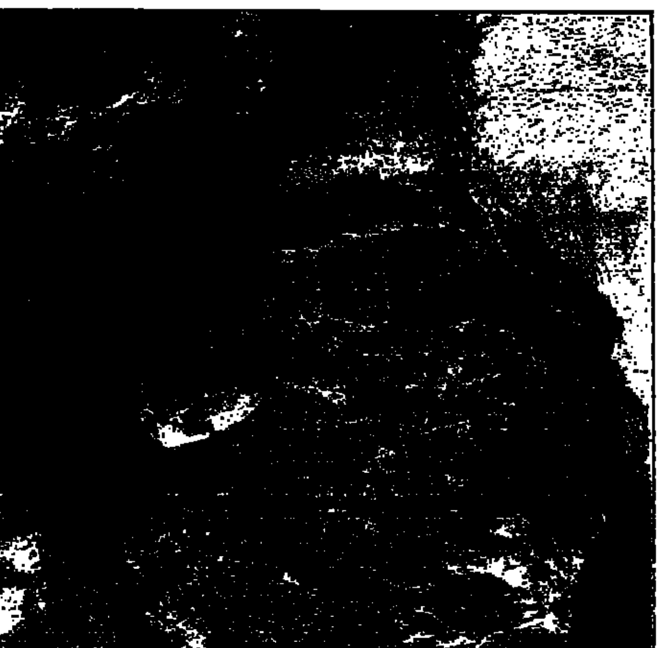
من اجل ذلك كان من الضروري تصوير الكرة الارضية من الفضاء بتكلفة اقل وكانت الخطوة الاولى هي ارسال التابع لانسات «١» في عام ١٩٧٢م وكان اصغر جسم يمكن له ان يراه هذا التابع لا تزيد مساحته عن ٨٠ × ٨٠ متر «نقطة التباين».

واستمرت هذه الطريقة حتى في لانسات ٢ . ٣ اما بالنسبة للجيل الثاني للانسات ٤ . ٥ وجدوا ان الكاميرا المثبتة غير صالحة واستبدلت بنظامين جديدين الـ تي ام اللاقط متعدد الاطياف والزمن لا في صور مقاس ٣٠ × ٣٠ متر ثم اتجهوا بعد ذلك لبناء

البقيه ص٨


هدفنا تطويع التقنية بمعرفة الشباب السعودى




اول صورة فضائية تاخذ من المملكة لجمهورية مصر العربية «داخل الدائرة» والدلتا وقناة السويس

الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل :

المنطقة تحظى بالعديد من المشاريع فى مختلف المجالات

انشاء مدرسة زراعية وتخصيص جوائز لاوائل الكليات الزراعية

حائل ـ خالد الراشد :

اعلن صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ورئيس شرف شركة حائل للتنمية الزراعية بان المنطقة تحظى باهتمام كبير كما ستحظى خلال الفترة المقبلة باقامة العديد من المشاريع فى مختلف المجالات مما يساهم فى دفع التنمية بالمنطقة بمعدلات اكبر ان شاء الله ..

كما اعلن سموه خلال الاجتماع الذى حضره مندوبو الصحف المحلية عن مساهمة شركة حائل للتنمية الزراعية فى دراسة انشاء مدرسة زراعية لابناء المنطقة والعاملين بالشركة وذلك بالتعاون مع المؤسسة العامة للتعليم الفنى .

وقال سموه بان المدرسة ستقبل من يرغب فى التدريب بحيث لا يقل عمره عن ١٨ عاما .. كما ستوفر فرص التدريب خلال المواسم الزراعية وذلك لرفع الكفاءة على مختلف الاعمال الزراعية لدى المزارعين .

وقال سموه بانه من منطلق تشجيع الشركة للعلم والمتعلمين فى المجال الزراعى فقد تقرر منح جائزة للاوائل من خريجى كليات الزراعة فى المملكة وستكون هذه الجوائز مادية ومعنوية وذلك اعتبارا من نهاية العام الدراسى الحالى كما سيفتح المجال امامهم للعمل بالشركة والاستفادة من جهودهم لان الشركة هى شركة كل واحد منا ويأتى هذا التقدير فى اطار تنمية الاتجاه لتشجيع التعليم الزراعى والحث على التفوق العلمى .

كما اضاف سموه قائلا : فى الحقيقة نحن نتعامل مع شركات خارج المملكة لذا اطالب الاخوة المواطنين بتقديم محصولاتهم الزراعية فى وقت كاف حتى نتلافى اى تأخير .. وقال بان الجمعية العمومية ومجلس ادارة شركة حائل للتنمية الزراعية سوف تطرح الارباح للمواطنين بعد المصادقة والاعتماد فى اجتماع الجمعية العمومية القادم ..

وشركة حائل ولله الحمد ليس عليها اية ديون لبنوك او غيرها .. حتى ان المعدات الموجودة لدينا اصبحت ملك الشركة .. هذا كما تطرق سموه فى الاجتماع بالحديث عن مشروع الدواجن وقال : انه على وشك الترسية بالاضافة الى البيوت المحمية ١٠ هكتار .. مع تجربة زراعة النخيل والتى تبدأ بألف نخلة ..

هذا كما تم تسليم مشروع تسمين الاغنام بالاضافة الى مستشفى متنقل ليتم الفحص على الاغنام النجدية التى سيتم تربيتها وستكون الطاقة الاولى ستة الاف رأس وذلك بالتعاون مع مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وجامعة الملك فيصل على اساس تهجين وبحث وتطوير فصيلة النجدى بالاضافة الى تطوير وكيفية ادخال على السلالات حتى لا يختلف الشكل والطعم وليكون اكثر جدوى اقتصاديا ..

اما بالنسبة للدواجن فسيكون التشغيل بعد اربعة اشهر من الان وذلك على مراحل عديدة والطاقة الانتاجية تبلغ ١٠ ملايين كمرحلة اولى وقابلة للزيادة الى خمسة وعشرين مليون طائر بالنسبة للدجاج اللاحم .. اما بالنسبة للاعلاف فستكون الطاقة ٧٢٠٠ طن سنويا وهذا فى الواقع كمرحلة اولى ليتم معاملة التبن لتصبح قيمته الغذائية تساوى القيمة الغذائية للبرسيم .. كما سيتم انشاء محطة كهرباء بالشركة ومشروع مركزى لتغطية الشركة بالكهرباء بالاضافة الى الابار الارتوازية ..

وحول زيارة سموه الاخيرة للرياض لمناقشة مشاريع المنطقة قال سموه : فى الحقيقة انا شخصيا متفائل جدا جدا من خلال اجتماعى مع بعض المسؤولين هناك بان المنطقة ستحظى باشياء كثيرة .. واضاف سموه بانه سيفتتح مع بداية العام الدراسى القادم ١٦ مدرسة للبنات ومعهدين للمعلمات فى المنطقة .. وقال سموه فى الحقيقة كما قلت سابقا بان المنطقة ستحظى بمشاريع عديدة وليس بودى ان اسبق الاحداث .. وحول مشروع المجارى قال سموه بان الدراسة قائمة وشاملة حيث تم مناقشة هذا المشروع مع معالى وزير الشؤون البلدية والقروية .. وفى الحقيقة ان وزارة البلديات حريصة كل الحرص على انشائه وباسرع وقت ممكن .. واضاف سموه قائلا : بانه تم البدء فى طريق المياه ـ ترية الاسفلتى .. اما بالنسبة لتحلية المياه فقد تم دراستها مع المسؤولين هناك بطاقة انتاجية قدرها ١٠٠ الف متر مكعب يوميا .. حيث سيتم اعتمادها قريبا .. وحول المشاريع الهاتفية قال سموه بان منطقة حائل وقراها ستحظى بمشاريع هاتفية حيث ستغطى ٦٤ قرية .. كما سيتم قريبا ايصال الكهرباء وخلال الشهرين القادمين ايصال الكهرباء الى قرية ترية كما ان المؤسسة العامة للكهرباء قائمة حاليا بدراسة لتوصيل محطة الى جبة .. واضاف سموه قائلا بان الكليات المتوسطة بحائل للبنين والبنات ستتحول الى جامعة مع بداية الدراسة فى العام القادم ..

واختتم سموه حديثه بشكره لجميع المسؤولين فى وزارات الصحة والمواصلات والبلديات والجهات الاخرى المختصة ..


الامير مقرن بن عبدالعزيز

اسعار العملات الاجنبية

الرياض ـ واس ـ اعلنت مؤسسة النقد العربى السعودى الاسعار التقريبية التالية لعدد من العملات الاجنبية وقد احتسبت الاسعار على اساس متوسط اسعار لندن مقومة بالسعر الرسمى لبيع الدولار الامريكى :

- الدولار الامريكى ٣ر٧٥
- الجنيه الاسترلينى ٦ر٠٧
- المارك الالمانى ٢ر٠٥
- الفرنك السويسرى ٢ر٤٧
- الفرنك الفرنسى ـر٦٢
- الين اليابانى كل مائة ٢ر٥٦
- الدولار الكندى ٢ر٨٧
- الفرنك البلجيكى كل مائة ٩ر٩٣
- الجلدر الهولندى ١ر٨٢
- الليرة الايطالية كل مائة ـر٢٩

دورة للمديرين الجدد بغرفة جدة

تنظم الغرفة التجارية الصناعية بجدة يوم السبت المقبل دورة فى الادارة للمديرين الجدد تستمر ستة ايام .. وتهدف هذه الدورة الى تعريف المديرين الشاغلين مناصب اساسية حديثا فى الهيكل الادارى والمنشات الصناعية والتجارية وقطاع الخدمات بطبيعة العملية الادارية ومقومات نجاحها والاساليب المتبعة لضمان انجاز وتحقيق اهداف المنشات التي يشرفون عليها مع توضيح سلوك العاملين واهم المؤثرات عليه وسبل التاثير من الافراد والمناخ الايجابى لهم وعمل تدريبات تطبيقية على مواقف يواجهها المدير فى عمله

بحث توحيد السياسات المالية بدول مجلس التعاون اليوم

الرياض ـ احمد رشوان :

يبحث وكلاء وزارات المالية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اليوم الاربعاء خلال اجتماعهم الثانى الذى يعقد فى ابوظبى سبل توحيد السياسات المالية بدول المجلس وقد وضعت الامانة العامة للمجلس ثلاث دراسات متخصصة لمساعدة الوكلاء فى الوصول الى توصيات محددة فى هذا الشأن هى دراسة الايرادات ودراسة المصروفات التى اعدها صندوق النقد الدولى وكذلك دراسة السياسة المالية فى مجلس التعاون المعدة من قبل المركز الوطنى للمعلومات المالية والاقتصادية التابع لوزارة المالية والاقتصاد الوطنى بالمملكة العربية السعودية .. والى جانب ذلك سيستعرض الوكلاء مشروع اتفاقية حماية وضمان وتشجيع الاستثمار المقترح مع الجانب الاوربى فى اطار الحوار العربى الاوربى بالاضافة الى مقارنة هذا المشروع مع نموذج اتفاقية الولايات المتحدة الخاص بتشجيع وحماية الاستثمار الى جانب عدد من الموضوعات المطروحة على جدول الاعمال ..

وفد تجارى تايلندى يزور جدة

جدة ـ محمد الحويفى :

وصل الى جدة الوفد التجاري التايلندى برئاسة السيد بلين باتيش موراپول .. يتكون الوفد من ٧ اشخاص ٣ منهم بالعلاقات التجارية بوزارة التجارة التايلندية و٤ مندوبين شركات بلاستيك تايلندية وقد اعدت الغرفة التجارية والصناعية بجدة برنامجا لزيارة هذا الوفد للالتقاء ببعض رجال الاعمال السعوديين .. وتستمر زيارة هذا الوفد يومين .. يغادر بعدها المملكة متوجها الى بلاده ..

سعر الدولار ١١٣ر٦٠ ليرة لبنانية

وبلغ سعر الدولار فى بيروت امس الاول عند الاقفال ١١٣ر٦٠ ليرة لبنانية / ١١٣ر٥٠ ليرة عند الشراء و١١٣ر٧٠ ليرة عند البيع مقابل ١١٣ر٥٠ ليرة يوم السبت الماضى .

محمد ابا الخيل يرأس وفد المملكة فى اجتماعات صندوق النقد والبنك الدوليين :

الاجتماعات تناقش الديون الدولية واثرها على الاقتصاد العالمى

واشنطن ـ واس ـ تبدأ اليوم بمقر النقد الدولى بواشنطن الجلسات التحضيرية لاجتماعات اللجنة المؤقتة المنبثقة عن صندوق النقد الدولى ولجنة التنمية المشتركة فيما بين البنك الدولى وصندوق النقد الدولى والتى تبدأ غدا وتستمر يومين ..

ويرأس وفد المملكة فى هذه الاجتماعات معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل الذى يضم محافظ مؤسسة النقد العربى السعودى وحمد السيارى ووكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطنى للتعاون الانمائى الدولى الاستاذ اسامة فقيه ونائب مدير عام الصندوق السعودى للتنمية الدكتور صالح الحميدان ومدير ادارة البحوث بمؤسسة النقد العربى السعودى الدكتور عبدالرحمن النعيم اضافة الى المدير التنفيذى بصندوق النقد الدولى يوسف نعمة الله والمدير التنفيذى فى البنك الدولى الدكتور جبارة الصريصرى والمدير التنفيذى المناوب بصندوق النقد الدولى الدكتور ابراهيم العساف ونائب المدير التنفيذى فى البنك الدولى الاستاذ محمد الشاوى .

وقال المدير التنفيذى السعودى فى صندوق النقد الدولى الدكتور يوسف نعمة الله فى تصريح لوكالة الانباء السعودية ان اجتماعات هاتين اللجنتين نصف سنوية مصغرتين لمجلس المحافظين فى صندوق النقد الدولى والبنك الدولى والذى يجتمع سنويا وتناقش اللجنتان الامور الاقتصادية الهامة للدول الاعضاء .

وحول الموضوعات الهامة التى سيناقشها وزراء الدول الاعضاء فى اجتماعات اللجنة المؤقتة قال الدكتور يوسف نعمة الله ان الديون الدولية موضوع رئيسى على جدول اعمال اللجنة نظرا لتأثيره على الاقتصاد العالمى اضافة الى مناقشة حقوق السحب الخاصة وامكانية اصدار وحدات اضافية من قبل صندوق النقد الدولى ..

واضاف المدير التنفيذى السعودى بصندوق النقد الدولى ان هذه الاجتماعات ستناقش ايضا التطورات الاقتصادية للفترة الماضية والتطلعات للمستقبل القريب للنمو الاقتصادى الدولى وللمستقبل البعيد بنظرة شاملة اضافة الى انه سيطرح للمناقشة استخدام المؤشرات الاقتصادية لاستقرار اسعار الصرف للعملات الرئيسية ..

ومن المعروف اهمية الاقتصاد العالمى بشكل عام للدول النامية لتاثيره على صرف اسعار عملاتها وكذلك اسعار صادرات تلك الدول ووارداتها ..

مدراء التسويق بشركات النفط الخليجية يناقشون :

تبنى سياسة تسعيرية للمنتجات البترولية المكررة

مسقط ـ كونا ـ بدأ الاجتماع السابع للجنة مدراء التسويق فى شركات البترول الوطنية بدول مجلس التعاون الخليجي اعماله هنا امس لبحث عدد من القضايا الرئيسية المتعلقة بانتاج وتسويق النفط ومشتقاته ..

ويشارك فى هذا الاجتماع الذى تستضيفه سلطنة عمان والذى افتتح تحت رعاية مدير عام الشؤون الادارية والمالية بوزارة النفط والمعادن فيها وفود من دول مجلس التعاون الخليجى الست وكذلك من الامانة العامة للمجلس ..

ويضم مجلس التعاون الخليجي كلا من المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين وسلطنة عمان وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة .

وسيناقش المجتمعون عددا من القضايا الرئيسية المتعلقة بانتاج وتسويق النفط ومشتقاته كما يتضمن جدول الاعمال ايضا تبنى دول المجلس لسياسة تسعيرية متقاربة للمنتجات البترولية المكررة .

وسيبحث الموضوع الاخير على ضوء الوضع الحالى والمستقبلى لاسواق المنتجات البترولية واتخاذ موقف موحد تجاه الشركات التى انهت اتفاقيتها لبيع او شراء النفط الخام ومنتجاته المكررة .

وكانت وفود الدول الاعضاء فى مجلس التعاون الخليجى قد بدأت الوصول الى سلطنة عمان امس حيث كان فى استقبالهم عدد من كبار المسؤولين فى وزارة النفط والمعادن .

آية و حديث

مَن جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا وَمَن جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَىٰ إِلَّا مِثْلَهَا وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿١٦٠﴾

سورة الانعام الآية (١٦٠)

هذه الآية الكريمة مفصلة لما اجمل في الآية الاخرى وهي قوله تعالى (من جاء بالحسنة فله خير منها) النمل (٨٩) وقد وردت الاحاديث مطابقة لهذه الآية عن ابن عباس رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فيما يرويه عن ربه تبارك وتعالى « ان ربكم عز وجل رحيم . من هم بحسنة فلم يعملها كتبت له حسنة فان عملها كتبت له عشرا الى سبعمائة الى اضعاف كثيرة . ومن هم بسيئة فلم يعملها كتبت له حسنة فان عملها كتبت له واحدة او يمحوها الله عز وجل ولا يهلك على الله الا هالك » رواه البخاري ومسلم والنسائي .

وعن ابي ذر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الله عز وجل « من عمل حسنة فله عشر امثالها وازيد ومن عمل سيئة فجزاؤه مثلها او اغفر ومن عمل قراب الارض خطيئة ثم لقيني لا يشرك بي شيئا جعلت له مثلها مغفرة ومن اقترب لي شبرا اقتربت اليه ذراعا ، ومن اقترب الى ذراعا اقتربت اليه باعا ومن اتاني يمشي اتيته هرولة » رواه مسلم وابن ماجة .

ومن ترك السيئة لله تكتب له حسنة على كفه عنها لله تعالى وهذا عمل ونية لانه تركها من اجل الله عز وجل وخوفا منه .

من الهدى النبوي

عن ابن عمر رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من الشجر شجرة لا يسقط ورقها وانها مثل المسلم فحدثوني ماهي ؟ فوقع الناس في شجر البوادي قال عبدالله ووقع في نفسي انها النخلة فاستحييت ثم قالوا حدثنا ما هي يارسول الله ؟ قال هي النخلة . رواه البخاري .

في هذا الحديث الشريف يبين النبي صلى الله عليه وسلم لامته بركة (النخلة) وان بركتها موجودة في جميع اجزائها ، مستمرة في جميع احوالها . فمن حين تطلع الى ان تبين تؤكل انواعا . ثم بعد ذلك ينتفع بجميع اجزائها حتى النوى في علف الدواب . والليف في الحبال . وغير ذلك مما لا يخفى وكذلك بركة المسلم عامة في جميع الاحوال . ونفعه مستمر له ولغيره حتى بعد موته .

فضيلة العفو والاحسان

عن ابن عمر عن ابي بكر رضي الله عنهم قال : بلغنا ان الله تعالى يأمر مناديا يوم القيامة ، فينادي : من كان له عند الله شيء فليقم . فيقوم اهل العفو ، فيكافئهم الله بما كان من عفوهم عن الناس .

وعن مبارك بن فضلة قال : وفد سوار بن عبدالله في وفد من أهل البصرة الى ابي جعفر المنصور ، قال : فكنت عنده اذ اتى برجل فأمر بقتله . فقلت يقتل رجل من المسلمين وانا حاضر .

فقلت : ياأمير المؤمنين الا احدثك حديثا سمعته من الحسن .

قال : وماهو ؟ قلت : سمعته يقول : اذا كان يوم القيامة جمع الله عز وجل الناس في صعيد واحد حيث يسمعهم الداعي ، وينفذهم البصر ، فيقوم مناد فينادي : من له عند الله يد ، فليقم . ولا يقوم الا من عفا .

فقال ابوجعفر : والله لقد سمعته من الحسن ؟

فقلت : والله لسمعته منه .

فقال : خلينا عنه .

دعاء

اللهم الف بين قلوب المسلمين اخوانا واجمعهم على طاعتك اعوانا ولا تسلط عليهم بذنوبهم من لا يخافك ولا يرحمهم . اللهم اكرمنا ولا تهنا ، واعطنا ولا تحرمنا ، وانصرنا ولا تنصر علينا واهدنا ، ويسر الهدى لنا .

فتاوى نور على الدرب

مع صاحب الفضيلة : صالح بن فوزان الفوزان

لاتزال طائفة من هذه الامة ظاهرة على الحق

● يسال السائل يقول : سمعت احد الخطباء يقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ياتي على امتي زمان يحبون فيه خمسا ، وينسون خمسا : يحبون الخلق وينسون الخالق ، يحبون المال ، وينسون الحساب ، يحبون الديار وينسون القبور .

فهل هذا الحديث صحيح يافضيلة الشيخ ؟ واذا كان صحيحا فالرجاء منكم تكملة الحديث ، وما المقصود بالزمان الموجود في الحديث ، هل هو الزمان الذي نعيش فيه ؟

■ فهذا الحديث الذي سأل عنه السائل لا يحضرني معرفته ، وهل هو حديث وارد عن النبي صلى الله عليه وسلم ، او هو من الآثار المروية عن بعض السلف .

وعلى كل حال هو ثبت بالادلة الصحيحة ان الناس في أخر الزمان يحصل من اكثرهم لا من كلهم يحصل اعراض ، وغفلة عن ذكر الله وافتتان بالدنيا ، وطلب للدنيا ، واعراض عن الآخرة ، لكن لا يعني هذا انه لا يوجد من عباد الله من هو يعكس هذه الصفات ، من هو مقبل على الله سبحانه وتعالى يعمل بطاعته ، فان الخير في هذه الامة لا يزال موجودا ، ولاتزال طائفة من هذه الامة على الحق ظاهرين ، لا يضرهم من خذلهم ، ولا من خالفهم حتى يأتي امر الله وهم على ذلك ، وان كثر الشر ، وكثر الاعراض وكثر الكفر ، والمعاصي ، والفسق ، فان هذه الامة لايزال فيها من يقول لله بحجته ، ويبقى فيهم الخير لانفسهم وللناس كما في الحديث الذي سمعنا عن النبي صلى الله عليه وسلم .. والله اعلم .

الكلمة الطيبة

الموقف العظيم

يقول الله تعالى (ياايها الذين امنوا اتقوا الله ، ولتنظر نفس ما قدمت لغد) .

ان الايمان بوحدانية الله ، والشهادة بان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله . والايمان بالغيب والتحنث لله وخشيته والايمان الكامل مجملا يقود الانسان وفكره ليقف به امام مشهد واحد عظيم هو يوم يلقى ربه فيسأله سبحانه عما فعل من خير وعما ترك من شر احتسابا لله . فكل انسان مسؤول يوم تسال كل نفس (يوم يقوم الناس لرب العالمين) و (يومئذ يصدر الناس اشتاتا ليروا اعمالهم . فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره) .

لو ان كل انسان فكر بقلب سليم في تلك اللحظة وذلك الموقف حين يسال لكبح جماح نفسه عن كثير ، ولصدها عن كل شبهة وعن كل منكر من قول وفعل .

ولقد ارادت حكمة الله ان يسال عباده عن افعالهم وهو العليم بما فعلوا وما اقترفوا ، وله الامر والحكم في ان يدخل الى جنته من يدخل ، ويحشر الى ناره وعذابه من يحشر ، ولكن يسالهم ليشهدهم على انفسهم ويجرمهم وهو العليم بجرمهم وبجزائهم (ووفيت كل نفس ما عملت وهو اعلم بما يفعلون) .

يشهد الانسان على نفسه وتشهد عليه اعضاؤه ، حتى الكافر والمشرك الذي اشرك مع الله الها آخر وجعل لله تعالى المنزه ندا ولدا وزوجا فاحبط بذلك كل عمل صالح عمله ما كان الله ليقوده الى النار حتى يشهده على فعله فيسال نبيه الكريم عيسى بن مريم عليه السلام امام من اشركوا به وجعلوا لله ولدا يساله وهو العليم بكل شيء ليشهد الذين كفروا واشركوا على فعلهم يقول الله تعالى يوم المشهد العظيم (واذ قال الله ياعيسى ابن مريم أانت قلت للناس اتخذوني وامي الهين من دون الله ؟ قال : سبحانك ما يكون لي ان اقول ما ليس لي بحق . ان كنت قلته فقد علمته تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك انك انت علام الغيوب ما قلت لهم الا ما امرتني به ان اعبدوا الله ربي وربكم . وكنت عليهم شهيدا مادمت فيهم فلما توفيتني كنت انت الرقيب عليهم . وانت على كل شيء شهيد . ان تعذبهم فانهم عبادك وان تغفر لهم فانك انت العزيز الحكيم) .

هل اراد الله تعالى ان يتهم عيسى عليه السلام بهذا القول العظيم حاشا لله . اما عيسى فهو رسول الله وكلمته ما كان له ان يتقول على الله غير الحق .. ولكن الله انما سالهم ليبين لهم هول ما قالوا وما فعلوا .

فيا عبد الله اذكر ذلك الموقف الرهيب (يوم تاتي كل نفس تجادل عن نفسها) و (يوم تذهل كل مرضعة عما ارضعت وتضع كل ذات حمل حملها) واتق الله في كل فعل تقدم عليه وتذكر واستحضر ساعة تسال .

حسين حسون

اتباع الهوى

بقلم : عبدالله المحمدي

انه يحز على ان ارى بعض الآراء الغريبة على بعض صحفنا التي اسأل الله ان يوفقها لخدمة قضايا الامة المسلمة حيث انه يقع على عاتقها الكثير من امور المسلمين وانني لأعجب لكثير ممن يتصدون للثقافة والعلم ويكتبون على صفحات جرائدنا المحلية وهم يعرضون في كل يوم لمشكلات وقضايا تهم الناس وتهم الامة جميعها ومع ذلك يقولون فيها برأيهم ولا يستشهدون عليها بآية ولا حديث وكأنهم كانوا مشرعين من دون الله ورسوله قد نسوا قوله تعالى « ولو ردوه الى الرسول والى اولى الامر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان الا قليلا » النساء (٨٣) .

والاعجب من هؤلاء اولئك الذين يعرضون المشكلة على القراء ليدلي كل منهم فيها بدلوه وفيهم الجاهل والمستبد برأيه المغرور والصغير ثم يأخذون آراءهم على انها الحل الصحيح .. وكأن ديننا على اهواء بعض القراء ورغباتهم حتى ولو اخرجوا المرأة الى الاندية لتلعب مع الرجال في النوادي والمباريات لوافقوهم عليه بعيدا عن كلام الله وكلام الرسول صلى الله عليه وسلم اننا نقول لمثل هؤلاء .. كلا .. والف كلا ان يكون ديننا كذلك .. بل هو ولله الحمد والمنة قائم على اصول ثابتة لا يأتيها الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولا عن ايمانها ولا عن شمائلها .. فينبغي الرجوع اليها والرجوع الى اولى الامر من العلماء الذين هم المقصود بهم في هذه الآية ليستنبطوه من كتاب الله .. فان الخير كل الخير في هدى محمد صلى الله عليه وسلم الذي بعثه الله رحمة للعالمين وهدى للمتقين .. والذي ترك هذه الامة على المحجة البيضاء التي ليلها كنهارها قال صلى الله عليه وسلم ماتركت من خير الا ودللتكم عليه ولا من شر الا وحذرتكم منه .. والذي يقول احد اصحابه وهو ابن عباس : لقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وما من طائر يطير في السماء الا واخبر لنا منه خبرا .. ويقول ابو هريرة رضي الله عنه : حفظت من رسول الله وكائين من العلم ... فاما احدهما فبثثته في الناس واما الآخر فيقطع حلقوم ابي هريرة ولا احدث منه شيئا .. ذلك الذي كان في الفتن وما سيحصل بعده صلى الله عليه وسلم منها ويقول صحابي آخر يروي لنا حديث النبي صلى الله عليه وسلم : قام فينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم بعد صلاة الغداة خطيبا فخطبنا حتى صلاة الظهر ثم نزل فصلى .. ثم صعد فخطبنا حتى صلاة العصر ثم نزل فصلى ثم صعد فخطبنا حتى صلاة المغرب .. قال فحدثنا بما كان وما هو كائن الى قيام الساعة .. فاعلمنا احفظنا فتبين لنا من كل هذا انه ما من مشكلة ولا معضلة ولا خير في هذه الدنيا ولا شر الا وعندنا منه الخبر والصواب والقول السديد .. لان ديننا ولله الحمد والمنة اصطفاه الله لنا ورضيه يقول تعالى « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا » . فينبغي لنا ان نعرض مشكلاتنا وامورنا على كلام الله وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم حتى لا نصبح كما قال النبي صلى الله عليه وسلم عندما خط خطا وخط خطوطا الى جنبه فقال هذا صراط الله المستقيم وهذه السبل على راس كل منها شيطان يدعو اليه .. فلا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله .. ولكننا في هذا الزمان لما ضاع العلم بالدين وظهر الجهل به وصدق فينا كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم « ان الله لا ينتزع العلم انتزاعا من صدور العلماء ولكن ينزعه بموت العلماء فاذا مات العلماء اتخذ الناس رؤساء جهالا فافتوا بغير علم فضلوا واضلوا » . وهذا هو الواقع اليوم على بعض جرائدنا .. فاننا نجد بعضا ممن يكتب فيها لا يعلمون من كتاب الله ولا احاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم الا القليل فهم جاهلون بشريعة الله وما يصلح الناس من الذي اخبر به النبي صلى الله عليه وسلم « ما تركت من خير الا ودللتكم عليه وما تركت من شر الا حذرتكم منه » فترك استشارة العلماء وظهور مثل هؤلاء ظهرت الآراء الفاسدة والاهواء والرغبات قال تعالى ذما للفرد الذي يتخذ هواه « افرأيت من اتخذ الهه هواه واضله الله على علم » . وقد ذم الله بني اسرائيل حين قال عنهم : « اتخذوا احبارهم ورهبانهم اربابا من دون الله » . قال رجل يارسول الله : اننا لم نعبدهم قال له الرسول صلى الله عليه وسلم . الم يحلوا لكم الحرام ويحرموا عليكم الحلال فاتبعتموهم .. قال : بلى قال : فذلك عبادتكم اياهم .. فنحن اليوم شرحنا صدورنا لبعض ممن يدعون الثقافة والعلم وهو ضد كلام الله وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم من علمانية وماسونية تتخذ الحرية والتقدمية ستارا لها حتى يسوقونا ذلك الى الهاوية كما حدث في البلاد المنحلة الساقطة التي تفشى فيها القتل والنهب والاغتصاب .. فنسأل الله ان يرينا الحق حقا ويرزقنا اتباعه ويرينا الباطل باطلا ويرزقنا اجتنابه والا يضلنا بالفتن ولا يزيغ عقولنا ولا يذهب بصيرتنا انه اكرم مسؤول واكرم مجيب .

حد السخاء والبخل وحقيقتهما

اعلم ان المال خلق لحكمة ، وهي صلاحه لحاجات الخلق ، فيمكن الامساك عن صرفه الى ما خلق من اجله الصرف ، ويمكن التصرف فيه بالعدل ، وهو ان يحفظ حيث يجب الحفظ ، ويبذل حيث يجب البذل ، فالامساك حيث يجب البذل بخل ، والبذل حيث يجب الامساك تبذير ، وبينهما وسط وهو المحمود .

قال تعالى (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط) الاسراء (٢٩) . وقال تعالى (والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما) الفرقان (٦٧) .

فالجود وسط بين الاسراف والاقتار ، وبين البسط والقبض وهو ان يقدر الانسان بذله وامساكه بقدر الواجب ولابد من ان يكون قلبه طيبا به غير منازع له فيه ، ثم ان الواجب بذله قسمان : واجب بالشرع ، وواجب بالمروءة والعادة ، والسخي هو الذي لا يمنع واجب الشرع ، ولا واجب المروءة فان منع واحدا منهما فهو بخيل ولكن الذي يمنع واجب الشرع ابخل كالذي يمنع اداء الزكاة ، ويمنع عياله ، واهله النفقة او يؤديها ولكنه يشق عليه ، فانه بخيل بالطبع ، او الذي يتيمم الخبيث من ماله ولا يطيب له ان يعطى من اطيب ماله او من وسطه ، فهذا كله بخل .

ومن واجب المروءة ترك المضايقة ، والاستقصاء في المحقرات ، فانه مستقبح ، واستقباح ذلك يختلف بالاحوال والاشخاص ، فمن كثر ماله استقبح مالا يستقبح من الفقير من المضايقة ، ويستقبح من الرجل المضايقة مع اهله واقاربه مالا يستقبح من المعاملة .

وبالجملة ، فالبخيل هو الذي يمنع حيث ينبغي ان لا يمنع ، اما بحكم الشرع واما بحكم المروءة ، ومن ادى واجب الشرع ، وواجب المروءة اللائقة به ، فقد تبرأ من البخل .

وقد صح عن النبي صلى الله عليه وسلم : انه كان اجود بالخير من الريح المرسلة وانه ما سئل شيئا قط فقال : لا ، وان رجلا ساله ، فاعطاه غنما بين جبلين ، فاتى الرجل قومه ، فقال : ياقوم اسلموا فان محمدا يعطي عطاء من لا يخشى الفقر .

وقيل : كان لعثمان على طلحة رضي الله عنهما خمسون الف درهم ، فخرج الى المسجد ، فقال له طلحة : قد تهيأ مالك فاقبضه ، فقال : هو لك ياابا محمد معونة على مروءتك .

محاضرات اسلامية في مكة المكرمة طوال شهر شعبان

مكة المكرمة - محمد رابع سليمان .

ضمن النشاط المكثف الذي تقوم به الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد تنظم ادارة الدعوة والارشاد في بالداخل ودول الجزيرة العربية عدة محاضرات بمكة المكرمة على النحو التالي .

- يلقي صاحب الفضيلة « حامد المصلح » الداعية بالتوعية الاسلامية محاضرة عنوانها « حقيقة كلمة التوحيد وفضلها » . وذلك بعد صلاة المغرب من يوم الخميس ١٤٠٧/٨/١١هـ بمسجد القاسم بالعزيزية .
- محاضرة عنوانها « اهوال القيامة » للشيخ « يوسف الوابل » المدرس بالمعهد العلمي وبعد صلاة المغرب من يوم السبت ١٤٠٧/٨/١٣هـ بجامع الخليفي ادنى الشرائع على الخط العام .
- محاضرة عنوانها « توجيهات نبوية » للشيخ « اسامة عبدالله خياط » الدكتور بكلية الدعوة وذلك بعد صلاة المغرب من يوم الاثنين ١٤٠٧/٨/١٥هـ وذلك بمسجد اليغمور الكعكية اول طريق الليث .

وهناك جانب خاص بالنساء ·

- محاضرة عنوانها « دروس وعبر من غزوة الحديبية » للشيخ « احمد زمزمي » المدرس بكلية الشريعة ، وذلك بعد صلاة المغرب من يوم ٨/١٨ بمسجد النويصر بالروضة .
- محاضرة عنوانها « الدعاء فضله وادابه » للاستاذ « سعد الغنام » الطالب بالدراسات العليا وذلك بعد صلاة المغرب من يوم ٨/٢٠ بمسجد ابن مادح العتيبية شارع الاندلس .
- محاضرة « صفات المؤمنين » للشيخ « ستر الجعيد » المدرس بكلية الشريعة وذلك بعد صلاة المغرب من يوم ٨/٢٢ بجامع الجموم الكبير على الخط العام
- محاضرة بعنوان « الاستقامة مفهومها وثمرتها » للشيخ « عبدالرحمن السديس » امام وخطيب المسجد الحرام وذلك بعد صلاة المغرب من يوم ٨/٢٤ بجامع بحرة القديمة (يوجد قسم للنساء)

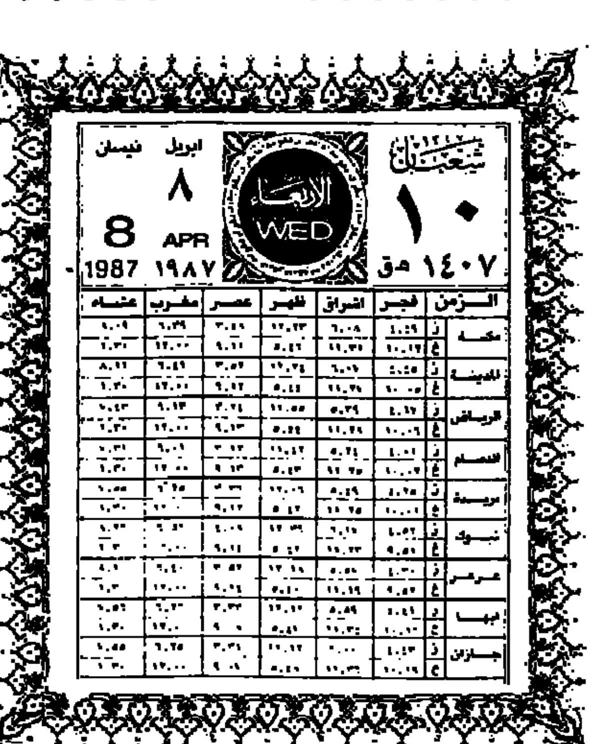
واخيرا محاضرة عنوانها « كيف نستقبل رمضان » للشيخ ابوبكر جابر الجزائري الواعظ بالمسجد النبوي الشريف ، وذلك بعد صلاة المغرب من يوم الاثنين ٨/٢٩ بمسجد الامير احمد بالرصيفة (يوجد قسم للنساء) .

فضيلة الرفق

قال عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه · جاء عن عمرو بن العاص انه كتب الى معاوية يعاتبه في التأني . فكتب اليه معاوية .

اما بعد · فان التفهم في الخير زيادة رشد ، وان الرشيد من رشد عن العجلة ، وان الخائب من خاب عن الاناة ، وان المتثبت مصيب ، او كاد ان يكون مصيبا .

وان العجل مخطيء ، او كاد ان يكون مخطئا ، وان من لا ينفعه الرفق ، يضره الخرق ، ومن لا تنفعه التجارب لا يدرك المعالي .



الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	[illegible]	[illegible]	١٢.٢٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١.٣٠
تبوك	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢.٠٠	[illegible]
ابها	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١.٣٠
جازان	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢.٠٠	[illegible]

قالوا في عمر

قال عبدالله بن مسعود رضي الله عنهما « لو ان علم عمر وضع في كفة ميزان ، ووضع علم احياء الارض في كفة ، لرجح علم عمر بعلمهم وقد كانوا يرون انه ذهب بتسعة اعشار العلم »

وقال حذيفة بن اليمان « كان علم الناس كان مدسوسا في حجر عمر »

شر الخصال

روى القالي في « اماليه » عن الاصمعي انه قال « تقول العرب » . لا ثناء مع الكبر ، ولا صديق لذي الحسد ولا شرف لسيء الادب .

ندوة الدراسات العربية والاسلامية

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ظهر اليوم الاربعاء ١٠ شعبان ١٤٠٧هـ ندوة « الدراسات العربية والاسلامية في فرنسا » ومعرض الكتاب الفرنسي والذي ينظمه مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية بالتعاون مع السفارة الفرنسية في الرياض .

ويشمل البرنامج المعد لهذه المناسبة تفضل سموه بافتتاح معرض الكتاب الفرنسي فور وصوله الى مقر المركز ، ثم يتوجه الى قاعة المحاضرات الكبرى حيث يبدأ حفل افتتاح الندوة بالقران الكريم ، تليه كلمات يلقيها بهذه المناسبة كل من صاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل رئيس مجلس ادارة مركز الملك فيصل ، والدكتور زيد عبدالمحسن الحسين مدير عام المركز ، والسفير الفرنسي لدى المملكة السيد جاك بير نير .

وفي تصريح لمدير عام مركز الملك فيصل الدكتور زيد الحسين اعرب عن اعتزازه برعاية صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض لهذه المناسبة والتي تعكس اهتمام سموه بالدراسات الاسلامية ودعمه للجهود التي تبرز الصورة الصحيحة للاسلام والحضارة الاسلامية .

واوضح ان تنظيم المركز لهذه الندوة بالتعاون مع السفارة الفرنسية في المملكة والتي بادرت الى طرح فكرتها يأتي في اطار اهتمام المركز بالدراسات الاسلامية وتهيئة الاسباب لدعمها وتطويرها من خلال البحوث والدراسات وخدمات المعلومات واقامة الندوات والمحاضرات .

وقال ان للمهتمين بالدراسات العربية والاسلامية في فرنسا نشاطات ايجابية انارت الطريق للباحثين في هذا المجال ، واضاف ان عدم ادراك الحقائق التي اتى بها الاسلام ادراكا كاملا من قبل عدد كبير من المستشرقين قد ادى الى وجود تصورات غير صحيحة عن الاسلام . مشيرا الى ان تطور وسائل الاتصال قد ساعد على الاتصال المباشر بين المهتمين بهذه الدراسات من الغربيين وبين المسلمين مما سيؤدي باذن الله الى التقليل من احتمالات سوء الفهم وسوء التصور .

وانهى الدكتور الحسين تصريحه معربا عن امله في ان تكون هذه الندوة فرصة مناسبة لتبادل الآراء وتصحيح المفاهيم الخاطئة عن الاسلام والمسلمين .

معرض الكتاب الفرنسي

الجدير بالذكر ان معرض الكتاب الفرنسي يقام بقاعة الفن الاسلامي التابعة لمركز الملك فيصل بمجمع الخيرية لمدة عشرة ايام من ١٠ - ٢٠ شعبان ، ويضم ١٥٠٠ عنوان بالعربية والفرنسية من اصدارات دور النشر ومراكز البحوث الفرنسية ، وقد خصصت ايام الخميس ٨/١١ الاثنين ٨/١٥ الخميس ٨/١٨ للنساء فقط .

محاضرات الندوة

وتقام محاضرات الندوة بمركز الخزامي ، في حين خصصت قاعة المحاضرات الكبرى بمبنى مؤسسة الملك فيصل الخيرية لحضور السيدات وقد اعد برنامج للمحاضرات .

النفوس والفطرة

النفوس المنحرفة تنفر من قيود الدين السماوي ، والتزاماته لا لأن الدين ليس فطرة ، او ان الالتزام ليس فطرة ولكن لأن انحرافات هذه النفوس تجعلها معوجة . فلذلك تحس ان الاعتدال ، والاستواء والاستقامة الموجودة في دين الله تضغطها وترهق كيانها الذي لا يصبر على الاستواء .

محمد قطب - دراسات في النفس الانسانية

مرحبا شعبان

بقلم : جمال تركي

الناس في هذا الشهر المبارك يستعدون لاستقبال شهر رمضان المبارك .. شهر الخير .. والبركة .. والرحمة .. والمغفرة .. والعتق من النار .

فكلما اهل شهر شعبان المبارك .. يزداد شعور الانسان بالراحة .. والسعادة .. والامان .. شهر يسبق شهر الصوم المبارك .. شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان .. ومن عادة الناس في هذا الشهر .. شهر شعبان .. ان يعملوا على تهيئة نفوسهم للشهر القادم .. فهم يتدارسون القرآن .. وعلومه .. ويتصلون بذوي ارحامهم واقاربهم يدعونهم لقضاء الشهر القادم .. شهر الخير والبركات بجوارهم .

ومع نسمات شعبان .. تهب نسمات رمضان المبارك .. فيه تفتح ابواب السماء .. وفيه تغفر الذنوب .. وفيه ليلة خير من الف شهر .

لقد كان رمضان في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم .. عهد الانتصار .. في رمضان كانت معركة الفرقان ... معركة بدر الكبرى .. وفيه تم فتح مكة .. فيه تتجدد النفوس من كل معاني المادية الى التسامي بالروح نحو التقوى والايمان .. وما اروع ان تعيش النفس الانسانية لحظة في حياتها مع التسامي الى ذرى الخير .. والرحمة .. والمحبة .. والتصافي .. والتسامح .

كما قلت لكم .. انه كلما هل شهر شعبان المبارك .. اجدني في سعادة غامرة .. وشوق كبير وحنان عظيم الى شهر الصوم المبارك .

فرمضان يأتي بعد رجب .. وشعبان .. يأتي لتعود النفس الانسانية الى صفائها .. الى اساسها .. الى منبعها .. الى الخير .. والجمال .. والنور .. والسعادة .. والهداية .

رمضان .. يشعر فيه الانسان بانه قريب .. من ربه .. قريب من الخير .. بعيد عن الاحقاد والضغائن .. بعيد عن الشر .. ففي هذا الشهر تفتح ابواب الجنان .. وتغلق ابواب الجحيم .. وفي هذا الشهر الكريم .. لله عتقاء من النار .. واذا كان الناس يسارعون لعمل الخيرات في رمضان .. فأولى بهم ان يقدموا هذه الخيرات لكل محتاج بدءا من شهر شعبان .. لينصرف المحتاج في شهر رمضان الى العبادة والتقوى .. ولا يشغل نفسه بمتاعب الحياة ومتطلباتها ومستلزماتها وما اكثر احتياجاتها .

ان الواجب يدعونا الى مد يد العون والمساعدة الى كل محتاج خصوصا اولئك الاخوة الذين لا يسألون الناس الحافا .. علينا ان نسعى اليهم .. وان نقدم لهم العطاء .. كالعاجز عن السعي .. كالمريض ملازم فراشه .. كاليتيم .. كالارملة المقطوعة .. والمحتاجين .. فذلك خير لنا وسعادة للجميع .

فمرحبا شهر شعبان .. اللهم كما بلغتنا شعبان .. بلغنا رمضان .. وتقبلنا فيه .. واجعلنا من عتقائه . انك سميع مجيب .. وبالاجابة جدير .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين .



● الملك بودوان ملك بلجيكا لدى استقباله العاهل الاردني الملك حسين الذي يقوم بزيارة رسمية لبلجيكا .
لاسلكية

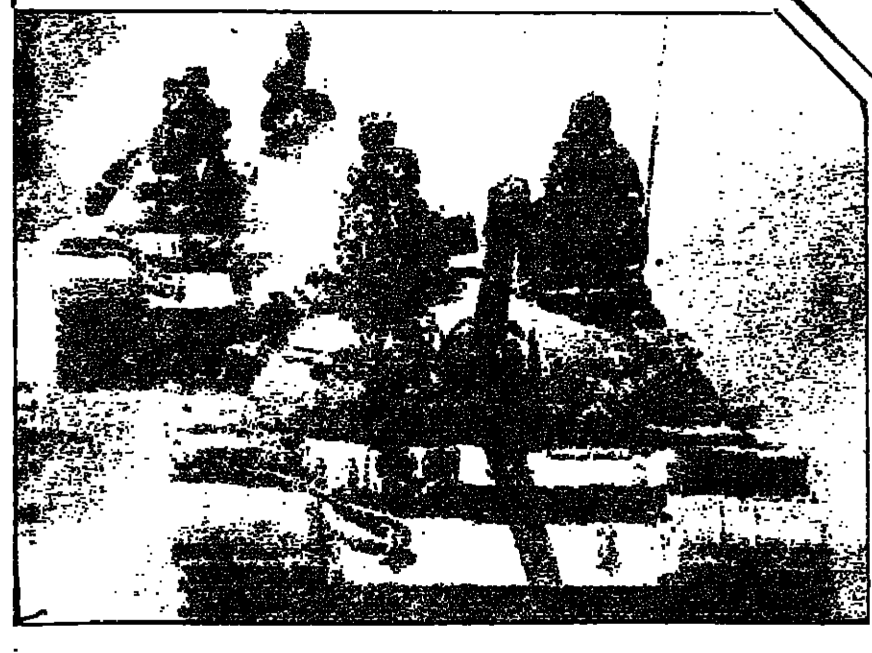
● الشيخ صلاح ابواسماعيل يستعد للتصويت فى الانتخابات المصرية التى جرت امس الاول .



● مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا تستقبل محمد خان جونيجو رئيس وزراء باكستان فى ١٠ داوننج استريت بلندن .

● فؤاد سراج الدين زعيم حزب الوفد يدلى بصوته فى الانتخابات .
لاسلكية

● الجيش الساندينيين يحرك قواته لوضعها فى مواقع دفاعية حول مطار ماناجوا .
لاسلكية





● جاك كيمب وزوجته جوان عند اعلان ترشيحه لانتخابات الرئاسة القادمة .. ويذكر ان كيمب اول رياضى محترف يرشح نفسه للرئاسة .

قافلة تحمل مواد اغاثة وهى تستعد لدخول المخيمات المحاصرة .

« المدينة » تحييكم من اول محطة فضائية فى الشرق الاوسط بقية

محطات وبالفعل يوجد الان فى العالم ١٤ محطة تغنى عن اجهزة التسجيل الموجودة فى اللانسات بسبب كثرة عطلها وتعتبر المملكة العربية السعودية آخر دولة فى المجموعة الـ ١٤ التى تمتلك محطة لرصد الصور وهناك محطة اخرى تبنى فى الباكستان يأتى ترتيبها بعد المملكة وبهذا تصبح المحطة الموجودة فى المملكة الوحيدة فى الشرق الاوسط .

صيد الاسماك من الفضاء

■ ولكن الى اى مدى ملموس يمكن استخدام هذه الصور ؟

— يمكن استخدام هذه الصور ايضا فى دراسة الكوارث مثل الحرائق الكبيرة التى تتعرض لها الغابات وكذلك استخدامها فى اتساع وتخطيط المدن وطبع الخرائط الجيولوجية والفتوغرافية منها والسواحل البحرية واعماق البحار ودراسة التلوث البيئى وصيد الاسماك وذلك بمعرفة درجات حرارة البحار حيث انه من المعروف ان تحركات الاسماك فى البحار تعتمد على مستويات درجات الحرارة .

وفى نفس الوقت تقوم مدينة الملك عبدالعزيز بتوجيهات من معالى رئيسها ونائبه بالاتصال بالجهات المختصة وشرح فكرة الاستفادة من هذه المحطة وتم تشكيل لجنة تضم جميع الوزارات للنظر لاحتياجات الوزارات اولا ثم الامكانيات المتاحة لدى المدينة والاعمال التى يمكن للوزارات تقديمها حتى تكتمل العملية .

كما ان هناك تعاونا بين المدينة والامانة العامة لمجلس التعاون من خلال الاجتماعات التى تعقد والتى كان آخرها فى قطر لرؤساء مراكز البحوث العلمية والذى تقرر فيه ان تكون هذه المحطة الوحيدة التى سيستفيد منها دول مجلس التعاون تجنبا للازدواجية واهدار الثروات والطاقات .

كما قامت المدينة بالتنسيق مع الامانة العامة لمجلس التعاون ومركز البحوث العلمية فى الكويت لدراسة احتياجات دول الخليج وسوف تظهر النتائج قريبا لتقوم الامانة باكمال مابعدها .

اما المهمة الاخرى فهى تنحصر فى تدريب الكوادر السعودية الى جانب ما تقوم به الجامعات من دور فى تدريس علوم الفضاء ومثال ذلك بالنسبة لكلية علوم الارض حيث يوجد بها ادارة متكاملة للفضاء تحت اشراف دكاترة سعوديين وهناك مركز لتحليل الصور فى جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ويقوم باعمال بحثية لجهات مختصة كثيرة منها زحف الرمال فى الجبيل ومطار الظهران وكذلك بالنسبة لتلوث الخليج كبقع الزيت وكذلك بالاعمال الاخرى لوزارة الدفاع والطيران والزراعة .

نتائج رحلة رائد الفضاء

■ ماذا يمكن ان تستفيد ادارة علوم الفضاء من نتائج رحلة سمو الامير سلطان بن سلمان على المكوك ديسكفرى ؟

— رحلة سمو الامير سلطان بن سلمان كانت رحلة خاصة بعربسات لاطلاق القمر العربى « ٢ » وكانت هناك بعض التجارب التى تم اثناءها التقاط بعض الصور بواسطة كاميرا عادية وهى لا تزال تحت الدراسة فى جامعة الملك فهد للبترول والمعادن وهناك تجارب اخرى خاصة لتحليل الغاز وفصل السوائل ليست من تخصصات مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ولكن ممالاشك فيه ان الرحلة بذاتها كانت مؤثرة بالنسبة للشباب السعودى من حيث تطلعاتهم لعلوم الفضاء والامور المرتبطة بها لان علوم الفضاء ليست رحلة الى الفضاء وانما هى بالضبط استخدامات الفضاء والاستفادة القصوى منه .

وهناك نظام متكامل جدا تهتم به المملكة بصورة جدية وهو الخاص بالبحث والانقاذ بواسطة الاقمار الصناعية « التوابع » .

وهذا النظام وبرنامجه خاضع لتعاون كبير بين وزارة الدفاع والطيران ووزارة الداخلية ومدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وهو عبارة عن اجهزة توضع فى السفن والطائرات والمركبات المتحركة بل واى شىء متحرك .. كالانسان مثلا يمكن من خلاله التعرف على مكانه بالضبط عند ارسال الجهاز المثبت عليه ذبذبات لحظة وقوع حادث كسقوط طائرة او جنوح سفينة وتتولى التوابع استقبال الذبذبات وترسلها الى المحطة على الفور وتظهر بالتالى احداثيات مكان الحادث الذى كان فى السابق يهدر كثيرا من الوقت فى وفاة الاشخاص فى الحادث .

ففى زمن يقدر بثوان معدودة يمكن بواسطة طائرة هيلوكبتر اتمام عملية الانقاذ وقد اكتملت الدراسة الخاصة بهذا النظام ويمكن لمحطتنا استقبال الذبذبات من هذه التوابع لو احدث تغيير بسيط فى الاجهزة ولكننا ننتظر موافقة المقام السامى التى نترقب صدورها قريبا بعد قيام بعض الخبراء فى وزارة الدفاع ووزارة الداخلية والمدينة لزيادة المعلومات .

وتجدر الاشارة الى ان قيمة جهاز ارسال الذبذبات الواحد تبلغ ١٣٠٠ دولار وبالنسبة للعضوية فانها بالمجان وقد تصل قيمة التطوير فى المحطة لكى تستقبل ذبذبات النظام الجديد مابين مليون الى اثنين مليونى دولار اما بالنسبة للادارات المختصة بالبحث والانقاذ فهى موجودة فى الدفاع المدنى بوزارة الداخلية وكذلك بالنسبة لوزارة الدفاع والطيران .

استخدامات اشعة ليزر

والشىء الاخر هو ماقامت به المدينة عند توقيع اتفاقية مع وكالة الفضاء الامريكية « ناسا » لاستخدام التوابع الخاصة لرصد اشعة ليزر لدراسة حركة الصفائح الارضية وهى تعطى لنا حركة الكرة الارضية المتسببة بعد الله فى الزلازل والبراكين وستبدأ فى المدينة خلال الثلاث سنوات القادمة كما انه تم تطوير احد الهوائيات فى المحطة بمبلغ ٩٠ الف دولار بحيث يكون جاهزا لاستقبال الذبذبات فى هذا المجال .

القمر السعودى

■ هل تتوقع فى يوم ما ان تتقدم احدى الدول للمملكة لتوقع معها اتفاقية فضائية عكس مايجرى اليوم ؟

— فى الوقت الحاضر لا يمكن اطلاق قمر صناعى من المملكة ولكن هناك امكانية كبيرة جدا للتعاون مع المنظمات الموجودة التى تحدثت عنها فى بداية هذا الحديث ومشاركة الدول العربية الغنية مثل المملكة فى مثل هذه الامور مما يعطى السهولة المتوفرة للعالم العربى والمشاركة فى وضع التصاميم والاحقية فى الحصول على هذه المعلومات باسرع وقت ممكن ويمكننا بعد ذلك بفترة معينة من الزمن وضع التصميم والفكرة معا ويمكننا بالمشاركة مع الدول الاخرى فى اطلاق القمر الصناعى .

ولنلاحظ مثلا ان مشروع عربسات هو مشروع عربى متكامل تحقق بعد ان نظر وزراء البرق والبريد والهاتف فى العالم العربى الى مشكلة الاتصال مابين الدول العربية وكذلك بالنسبة للبث التلفزيونى ونقل المعلومات وهذا يعتبر كسبا للعالم العربى بصفة عامة .

وهناك ندوة ستنظم عن عربسات فى محرم القادم فى جامعة الملك سعود بالرياض سيشارك فيها العلماء السعوديون والعرب وبصفة شاملة المختصون بالاتصالات والتوابع الصناعية ونقل المعلومات وذلك لوضع برامج كنظرة للجيل الثانى من عربسات فى نهاية عام ١٩٩٢م لان عربسات ١ ، ٢ المطلق عام ١٩٨٥م ينتهى عمره الزمنى بعد سبع سنوات .

ولكن لو نظرنا الى استعداد المملكة الموجود فى مدينة الملك فهد للاتصالات فى ديراب لوجدنا ان هناك استغلالا لهذه المعلومات ونجد ايضا اهتماما كبيرا من قبل وزارة الداخلية فى مركز المعلومات التابع للوزارة ومصلحة الارصاد الجوية ووزارة الاعلام التى تستفيد من تسهيل الارسال التلفزيونى بواسطة عربسات والاتصالات الى المناطق النائية التى ما كانت لتتصل بواسطة الشبكة الارضية للمايكرويف اما الان فبواسطة الاقمار الصناعية يمكن الوصول اليها .

ومن ناحية اخرى فان الاهتمامات الجامعات السعودية بالجيل السعودى القادم المتعامل مع الفضاء يكرس عمله فى تطوير المركبة الفضائية واستخدام هذه المعلومات كما يجب ان نفكر بطريقة جديدة لان الفكرة الاساسية ليست اطلاق قمر صناعى ولكن كيفية استخدامه واستغلاله مثل استغلال عربسات الذى لم يستغل الا بقدر ٢٠٪ .

الشباب الطموح

■ ماهو مستقبل الشباب السعودى فى علوم الفضاء ؟

— فى يوم من الايام كان عندى ستة من الشباب السعودى الذين بدأت فى تدريبهم بمساعدة الموجودين من شركة جنرال الكتريك وبامكان هؤلاء الستة تشغيل المحطة وتخزين المعلومات ووضع التقارير اليومية باكملها وهناك تسعة آخرين يأخذون دورة فى الحاسب الالى وارجو ان تصبح المحطة فى المستقبل نواة لبناء جيل يعرف كيفية استخدام الصور الفضائية فى المجالات المختلفة .

بجهود الامير طلال بن عبدالعزيز :

مجلس عربي للطفولة من اجل بناء انسان المستقبل

[illegible]

الامير طلال بن عبدالعزيز

تحسين وتطوير اوضاع الطفولة..

اولوية وطنية وقومية على الطريق الحضاري العربي



مبادرة تاريخية

بداية يمكن القول بان تأسيس هذا المجلس يعتبر كما وصفه الامير طلال بن عبدالعزيز مبادرة تاريخية ، يعتبر خطوة فاعلة لعمل عربي جماعي من اجل بناء انسان المستقبل القادر على العطاء وعلى مواجهة التحديات المصيرية والانمائية ..

وقد حرص الاقتراح الجماعي على ان يضم تشكيل المجلس هيئة توجيهية عليا تتألف من الشخصيات العربية المرموقة في مختلف حقول المعرفة ممن خبرت موقع القرار وممن اسهمت اسهاما متميزا في تطوير الفكر الانمائي وايضا من الفعاليات الاقتصادية التي ساهمت في دعم العمل الاهلي والطوعي ومن ممثلي مؤسسات العمل العربي المشترك من مجالس وزارية نوعية ومنظمات قومية وصناديق انمائية ، ومن هنا يتضح ان قيام المجلس العربي للطفولة كمؤسسة طوعية اعتبارية مستقلة يهدف الى المساهمة في تطوير اوضاع الطفل العربي وبناء شخصيته وتأكيد هويته واصالته العربية الاسلامية وتنمية قيمه الروحية وقدراته العلمية وملكاته الابداعية وتهيئته للمشاركة الفاعلة في صياغة مستقبل مجتمعه وفي ترسيخ وتعميق حضارة امته .

خدمة الطفولة العربية

وقد اخذ في الاعتبار عند قيام المجلس العربي للطفولة ان تكون مساحة حركته وانشطته كافة ارجاء الوطن العربي الكبير من خلال الفروع او المكاتب الاقليمية التي تكون للمجلس في اي قطر عربي ويهدف المجلس الى دراسة اوضاع الطفل العربي من خلال رؤية تنموية متكاملة وتحديد حاجاته تحديدا علميا ، ورسم اولويات العمل الملائم لتطوير هذه الاوضاع ، وتوعية الاسرة والرأي العام العربي بمشكلات الطفولة واستنباط الاساليب والوسائل لتوعيته في مواجهة هذه المشكلات والاستجابة الفورية والسريعة لمعالجة الحالات الطارئة والاوضاع الاستثنائية التي قد يتعرض لها الاطفال في البلاد العربية نتيجة للكوارث والحروب كما يهدف المجلس ضمن نشاطاته الى المساهمة في رفع مستوى كفاءة العاملين في مجال الطفولة في البلدان العربية ودعم المؤسسات التي تعمل في هذا المجال سواء كانت حكومية او اهلية .

تفهم لاوضاع الطفولة

وحتى ينطلق المجلس بخطوات جادة على طريق خدمة الطفولة في الوطن العربي ، فان ذلك يستلزم التحرك من موقع التفهم الكامل لاوضاع الطفولة العربية لذا كان التفكير منذ البداية في اقامة مركز بحوث متخصص يعتبر كقاعدة مرجعية يجد فيها الباحث العربي ومتخذ القرار المعلومات والاحصاءات التي تحتاجها الاساليب العلمية المتطورة في البحث عن الحلول والعلاجات لمشكلات الطفولة .. كما حدد المجلس الاطر التي يسلكها وصولا لاهدافه ومن ذلك تنظيم اللقاءات بين المهتمين بقضايا الطفولة ودراسة جدوى مشروعات الطفولة التي يجري تنفيذها في كل قطر عربي وتقديم الاستشارات الفنية والمادية لدعم نشاطات اللجان الاهلية والوطنية وتوفير الخبرات العربية والدولية لهم في هذا الشأن بما يتطابق والمناخ العربي الذي يتربى فيه الطفل .

العضوية والادارة

وعند تأسيس المجلس تم النظر في العضوية به وقد تحددت على ثلاثة اشكال وهي العضوية العاملة والعضوية المؤازرة والعضوية الشرفية ، اما ادارة المجلس فقد روعي بان تتكون من هيئة عمومية وامناء وامانة عامة ، ولان مجلس الطفولة العربي هو مؤسسة طوعية اعتبارية مستقلة تتعاون مع الهيئات الاهلية والحكومية العربية والدولية بما لايمس استقلالها وبما يحقق اهدافها فقد اعتمد المجلس في موارده المالية على اسهامات اعضائه وتبرعات الافراد والهيئات الاهلية والحكومية والدولية واموال الزكاة سواء كانت هذه الاموال نقدية او عينية مادامت لاتتعارض مع اهداف المجلس ، وللمجلس ان يقوم بتنمية موارده بتأسيس وقفيات يتم استثمارها والانفاق من عائدها السنوي على انشطته وبرامجه كما تعتبر المشاريع والانشطة البحثية المشتركة ورسوم واشتراكات العضوية « الشرف والمؤازرة » وحملات التبرع الدورية وعائد مبيعات مطبوعات المجلس وتقديم خدماته الاستشارية من الموارد المالية التي يستند عليها المجلس وله حق تملك الاموال المنقولة وغير المنقولة والتصرف بها بالطريقة التي يقررها الامناء مع مراعاة القوانين والانظمة المرعية في الدولة .

الهيكل التنظيمي

تحقيقا للاهداف المذكورة ، وبالاطلاع على تجارب المنظمات المشابهة دوليا وعربيا ، وضمانا لتسهيل الحركة وكفاءة العمل ، يتكون المجلس العربي للطفولة والتنمية من :

– الهيئة العمومية :

تتكون الهيئة العمومية من الاعضاء العاملين فيها . وهي السلطة العليا للمجلس ، التي ترسم وتقر سياسته العامة وتراقب الانشطة والبرامج وعمل المجلس عموما ، وتعتمد الموازنات والحسابات الختامية . ويكتمل نصابها القانوني بحضور الاغلبية المطلقة للاعضاء ، وتجتمع مرة واحدة كل سنتين على الاقل .

– مجلس الامناء :

● يتألف مجلس الامناء من عدد لا يزيد عن سبعة وعشرين عضوا ، تنتخب الهيئة العمومية منهم عشرين عضوا من بين الاعضاء العاملين . ويختار مجلس الامناء المنتخب عددا اضافيا كأمناء من ممثلي الهيئات والمؤسسات والمجالس العربية المعنية بشؤون الطفولة . مدة صلاحية مجلس الامناء هي اربع سنوات .

● يختار الامناء من بينهم رئيسا للمجلس ونوابا للرئيس وامينا عاما للمجلس . وللامناء ان يكونوا لجانا نوعية او استشارية دائمة او مؤقتة من الامناء والاعضاء او الخبراء من خارج المجلس للمساعدة في تحقيق اهدافه .

● يقوم مجلس الامناء بالاشراف على ترجمة سياسة المجلس الى خطط عمل وبرامج تنفيذية . كما يتولى توجيه الامانة العامة فيما يتعلق باعمال المجلس واقرار الموازنة السنوية التقديرية والحسابات الختامية السنوية ، والاشراف على شؤونها المالية والادارية ، واعتماد الانظمة واللوائح المالية والادارية للمجلس .

– الامانة العامة :

● يكون الامين العام للمجلس رئيسا لجهاز الامانة العامة ويشرف على تصريف جميع الشؤون المالية والادارية والفنية وفق التعليمات واللوائح الداخلية التي يضعها الامناء .

● يقدم الامين العام تقارير دولية عن سير العمل في المجلس الى الامناء .

هيئات ولجان مساندة للمجلس :

١ – هيئة المستشارين :

● يقوم المجلس العربي للطفولة والتنمية بتكوين هيئة للمستشارين ، تجتمع مرة واحدة على الاقل سنويا ، لتقديم المقترحات والتوصيات الكفيلة بتحقيق اهداف وسياسات المجلس ، توطئة لعرضها على امناء المجلس او الامانة العامة .

● تتكون هيئة المستشارين ،

تجتمع مرة واحدة على الاقل سنويا ، لتقديم المقترحات والتوصيات الكفيلة بتحقيق اهداف وسياسات المجلس ، توطية لعرضها على امناء المجلس او الامانة العامة .

● تتكون هيئة المستشارين من ١٠ الى ١٥ عضوا من الاشخاص الطبيعيين ، وممثلي المؤسسات والمنظمات الدولية والعربية واللجان الوطنية العليا للطفولة الحكومية وغير الحكومية .

اللجان المتخصصة :

● يكون المجلس العربي للطفولة والتنمية لجانا نوعية متخصصة لمعاونته ومعاونة جهاز الامانة العامة في تحقيق اهدافه واقتراح السياسات والبرامج والمشاريع المحددة او في تقويم هذه السياسات والبرامج والمشاريع .

● يتم اختيار اعضاء هذه اللجان من المتخصصين بمبادرة من امناء المجلس او بناء على ترشيح الامين العام واقرار ذلك من رئيس المجلس . وتنتهي مهمة هذه اللجان بانتهاء المهمة او المهام التي اوكلت اليها .

مجلس وزراء الشباب والرياضة في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي يبارك قيام المجلس العربي للطفولة

بعد الاحاطة بمقترح المؤسسة العامة للشباب بدولة البحرين حول التعاون والدعم للمجلس العربي للطفولة والتنمية الذي اعلن قيامه كهيئة مستقلة غير حكومية تهدف الى حفز وتنسيق الجهود المبذولة في مجالات تحسين اوضاع الطفولة العربية وتطويرها باعتبارها اولوية من اولويات الانماء ، قرر الوزراء :

• مباركة قيام مثل هذا المجلس ويتمنون له النجاح والتوفيق .

التاكيد على ضرورة مساندته وتنسيق الجهود المشتركة معه . .

اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة

■ يعلن النور ادم محمد احمد سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١٤٦٨٠٠ تاريخ ١٩٧٩ مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية السودانية بجدة .

■ يعلن عبدالله احمد يحيى حسن عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٠٢٤٨ بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٢هـ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور مكة المكرمة او مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن حمود عطية صباخان عن فقدان جواز سفره صادر من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية السودانية بجدة وله الجزيل الشكر .

■ يعلن محمد حمود عابد عن فقدان جواز سفره صادر من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية السودانية بجدة وله جزيل الشكر .

■ تعلن السيد امنة محسن راشد الشرعه يمنية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم ٥٦٥٣٥٠ وتاريخ ١٩٨٦/٥/٣١م صادر من السفارة اليمنية بجدة من يجده يسلمه لمصدره .

■ يعلن محمد ناصر العفيف يمنى الجنسية عن فقد استمارة سيارة أولدز موبيل موديل ٨٠م رقم ٢٢٩٧٢٣١ من يجدها يسلمها لمرور المدينة .

■ يعلن محمد سالم عبدالهادى الرازحى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٣٨٠٩ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٣هـ من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة .

■ يعلن عبدالهادى معيوف الجهنى عن فقد لوحة سيارة تويوتا جيب موديل ٨٠م رقم ٢٤١٧٠٣١ من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة .

■ يعلن صالح ملا حيدر تركستانى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٢٢٢٧١ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٨هـ من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة .

■ يعلن حسين على احمد عزى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٣/٦٨٤٣/٠٢١٨/١ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن عيد غليفم الكنعان عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم ٥١٨٥١٣١ نقل السعودية من يجدها يسلمها لمرور تيماء .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بتيماء بانه تقدم اليها المدعو ابراهيم بن عقيل ابراهيم الوشيح التيمانى طالبا تعديل اسم والد زوجته المدعوة منيرة بنت دحيم الوشيح المضافة بحفيظة نفوسه رقم ٢٦٦/٢٤١ وتاريخ ١٣٨٥/٩/٧هـ سجل تيماء وذلك من دحيم الى عبدالرحمن ليكون اسمها بعد التعديل والاضافة منيرة بنت عبدالرحمن عبدالكريم ابراهيم الوشيح التيمانى فمن له معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية فى تيماء خلال شهر من تاريخ نشره .

■ يعلن عبدالقادر عوض الله محمد عن فقد اقامته رقم ٦٤٨٣/ف وتاريخ ١٤٠٥/٨/١٧هـ من يجدها يسلمها الى جوازات المدينة المنورة .

■ يعلن تاج السر محمد سليمان عن فقدان رخصة عمومى رقم ٣/٦٦٠٢ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

المدينة المنورة

■ يعلن محمد انعام الله خان خليل الله باكستانى الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ٧٦٩٦٩ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٩هـ واستمارة سيارة مازدا موديل ٨٠ رقم ٢٤٢٠٥٤٧ فعلى من يجدهما يسلمهما لمرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن محمد انعام الله خان خليل الله باكستانى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٥١٠٣٨٥٤ وتاريخ ١٤٠٧/٣/٢١هـ مصدرها جوازات المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن محمد نواز كريم بخش باكستانى الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٨٨٣١٦ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٤هـ صادرة من مرور المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها لمصدرها وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها مسعود سلامة الرفاعى بانهاء ذكر فيه ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة فى محلة ابو مرخه والمحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ١٠ م وبعده ارض بيضاء وشمالا شارع عرض ١١٫٥٠ الى ١٣م وبعده ملك سالم مسعود الرفاعى وشرقا دار ملك عيد عوض الله الاحمدى والبعض بدار سالم مبارك الحبيشى وغربا شارع عرض ٦م وبعده ارض بيضاء وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها سلامة مسعود الرفاعى بانهاء ذكر فيه ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة فى محله ابو مرخه والمحدود بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ٩٫٩٠م الى ٨٫٣٠ م وبعده دار نوره محمد السنانى وشمالا شارع عرض ٧٫٢٠م الى ١١٫٦٠م وبعده ملك احمد مسعود الرفاعى والبعض برحة وشرقا دار ملك عطا الله هديلك الرفاعى وغربا شارع عرض ١١م وبعده دار سالم مسعود الرفاعى والبعض ملتقى شوارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها حمدان معتق حامد السهلى بانهاء ذكر فيه ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة فى محلة اليتمه والمحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ٢٢م وبعده دار بركى بريك السهلى والبعض بدار ضيف الله مدخل السهلى وشمالا ارض بيضاء وشرقا شارع وغربا البعض بدار ضيف الله مدخل السهلى والبعض بشارع عرض ١٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها سالم مسعود الرفاعى بانهاء ذكر فيه ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة فى محلة ابو مرخه المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ١١٫٥٠م الى ١٣ م وبعده دار ملك مسعود سلامة الرفاعى وشمالا حوش ملك حمد مرشد الرفاعى وشرقا شارع عرض ١١٫٥٠م وبعده دار ملك سلامة مسعود الرفاعى والبعض برحة وغربا شارع عرض ١٣م وبعده ارض بيضاء وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة المواطن محمد عبدالعزيز احمد الصيدلانى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٧٣١٢ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٤هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة المواطن محمد حمزة خليل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٨٤ وتاريخ ١٣٧٨/١٠/٤هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى تيماء المواطن مطر فروان خلف الفلاج التيمامى العنزى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٢٩ وتاريخ ١٣٩٢/٣/١٦هـ سجل تيماء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى تيماء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

جازان ـ مكة ـ الباحة

■ تعلن مؤسسة ايمن للتجارة والمقاولات بجيزان عن فقدان لوحة سيارة وايت دينا تويوتا م٨٤ رقم ٦٦٦٨٤١٣ صادرة من مرور جيزان فعلى من يجدها يسلمها مصدرها وله الشكر .

■ يعلن سالم سويلم احمد الجابرى عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ١١٨٧٠٨ فى ١٤٠٥/٩/١٦هـ مصدرها مرور مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ يعلن عبدالرحمن ابراهيم يحيى سندى عن فقدان لوحة سيارة وانيت دايهاتسو م٨١ رقم ٥٠٠٤٧٤٨ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور مكة المكرمة وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدمت اليها المدعوة سعدية بنت سعيد ابوزيد العميرى حاملة لحفيظة النفوس رقم ٨٧١٣٢ وتاريخ ١٣٩٣/٥/٢هـ سجل مكة المكرمة بطلب تعديل اسم والدها الى احمد واضافة جدها محمد ولقبها البناوى ليصبح اسمها الكامل بحفيظة نفوسها مستقبلا سعدية بنت احمد محمد ال عايض البناوى فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين وبعد انتهاء المدة المحددة سوف ينتهى موضوعه وفقا للتعليمات .

■ تعلن محكمة القرى الشرعية بزهران للعموم بانه تقدم اليها المواطن حسن معيض سعيد الزهرانى من اهالى قرية القهاد والحمل لحفيظة رقم ٨٢٣٣ بتاريخ ١٣٨١/٨/١٣هـ سجل الرياض وانهى قائلا انه من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المقام على جزء منها بيت مسلح بمساحة ١٦ × ١٦٫٣٠م وسكن شعبى بمساحة ١٣ × ١٦م والواقعة فى قرية القهاد والتى آلت اليه عن طريق الارث الشرعى والمحياة قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كما يلى شمالا يحدها خليج سد الدوائر بطول الضلع ٤٦م وشرقا يحدها محرم خط الجنوب بطول الضلع ٦٧م وجنوبا يحدها ملك سعيد الطبجى بطول الضلع ٤١م وغربا يحدها ملك محمد سعيد بن عواض بضلع يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب بطول ٣٦م ثم ينكسر قليلا باتجاه الشرق بطول ٣٨م فيكون اجمالى الطول ٣٦ + ٣٨ = ٧٤م والمساحة الاجمالية ٢٩٢٢٫١٧ مترا مربعا .. ملاحظة يخترقها فى الجهة الغربية سبل من الشمال الى الجنوب عرض ٥٫٥٠م طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن سعيد محمد غرم الله الجالوق الغامدى من قرية الحمدة والحامل لحفيظة رقم ٢١٧٢٢ وتاريخ ١٣٩٠/٧/١٦هـ سجل الباحة وانهى قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة فى قرية الحمدة والمقام على جزء منها بيت مسلح بمساحة ١٢ × ١٥٫١٦م ومحاطة بحوش حوله بمساحة ١٩٢٫٨٠ متر مربع والتى آلت اليه عن طريق الاحياء الشرعى والمحياة قبل عام ١٣٨٢هـ وحدودها واطوالها كمايلى شمالا يحدها طريق سيارات مسفلت عرض ٨م ثم مجرى السيل وملك مسفر بن سعد بطول ضلع يبدأ من الشرق باتجاه الغرب بطول ٢٢م ثم ينكسر باتجاه الشمال الغربى بطول ٥م ثم يتجه غربا بطول ٣٥٫٣٠م اجمالى الطول ٢٢ + ٥ + ٣٥٫٣٠ = ٦٢٫٣٠م وجنوبا يحدها طريق مسفلت عرض ٨م بطول ضلع يبدأ من الشرق باتجاه الجنوب الغربى بطول ٧م ثم يتجه غربا بطول ٣٥١ر٦٠م اجمالى الطول ٧ + ٣٥ر٦٠ = ٦٧٫٣٥م وشرقا يحدها طريق مسفلت عرض ٨م بطول ضلع يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب الشرقى بطول ٨٫٥٠ ثم يتجه جنوبا بطول ١٠٫٢٠م ثم ينكسر قليلا باتجاه الجنوب الغربى بطول ٨م اجمالى الطول ٨٫٥٠ + ١٠٫٢٠ + ٨ = ٢٦٫٧٠م وغربا يحدها ملك محمد غرم الله الجالوق بطول الضلع ٣٨٫٥٠م والمساحة الاجمالية ١٢٤٩٫٨٠ مترا مربعا طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

الدمام ـ حائل

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى حائل المواطن نواف معيكل وايل الوايل طالبا تعديل لقبه بحفيظة النفوس من الوايل الى الشمرى واضافة فخذه الرماحى ليكون اسمه الكامل بعد التعديل والاضافة نواف معيكل وايل الرماحى الشمرى فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن سالم على سالم بالعبيد عن فقد لوحة سيارة هايلكس م٨١ رقم ٧٢٧٦٤٨٢ من يعثر عليها يسلمها لمرور حائل وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى حائل المواطن ساير رغيان عايد الشمرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٧٩٣ وتاريخ ١٣٨١/١٠/٢٢هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن ابراهيم تركى ال شيف عن فقد استمارة سيارة داتسون هواء رقم ٧٦٠١٧٦٣ فعلى من يعثر عليها الاتصال على تليفون ٨٥٤٠٨٢٣ او مرور القطيف .

■ يعلن احمد مصطفى احمد حسانين عن فقد بطاقة اقامة مصدرها الخبر رقم ٣/٤٠٢ بتاريخ ١٤٠٣/١/٦هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها جوازات الخبر وله الشكر .

■ تعلن محكمة البشائر الشرعية للعموم انه تقدم اليها المواطن عوض بن احمد بن مسفر ال مسفر العليانى حامل الحفيظة رقم ٨٩٠٦ فى ١٣٩٦/١/٣هـ سجل بلجرشى من اهالى قرية الخضراء بالعلا عليان بانهاء يطلب فيه اعطاءه حجة استحكام على بيته السكنى الواقع فى قرية الخضراء بالعلا عليان والمكون من عمارة مسلحة بها سبع غرف بمنافعها والمحاطة بسور من جميع الجهات بارتفاع ثلاثة امتار والتى آلت اليه بالاحياء الشرعى عام ١٣٨٦هـ وحدودها واطوالها كمايلى : من الشمال شارع عرض ٢٠ متر يليه ارض فضاء بطول ٥٤٫٢٥متر ومن الجنوب ارض فضاء بطول ٢٥٫٤٠م ومن الشرق شارع عرض تسعة امتار وطول ٦٦٫٣٠متر ومن الغرب ارض فضاء بطول ٥٦٫٥٠ متر فمن له معارضة فى طلب المذكور اعلاه فليتقدم الى المحكمة المشار اليها خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

القصيم ـ حائل ـ الرياض

■ يعلن خالد الفهد الفواز الجالس عن فقدان سجل مكتب عقارى رقم ١١٣١٤١٥١/١ مصدرها فرع وزارة التجارة بالقصيم فعلى من يعثر عليه يسلمه فرع وزارة التجارة بالقصيم وله الشكر .

■ يعلن محمد مبارك احمد باخشوين عن فقدان خطاب بتخصيص لطلب الاكتتاب رقم ٣٧٥٠٧٢ للشركة السعودية للصناعات الاساسية فعلى من يجده الاتصال بهاتف رقم ٤٦٣١٩١٥ وله الشكر .

■ تقدم المدعو محمد عبدالله سعد ال حبتر عسيرى للمكتب الصحى بالرياض طالبا تعديل اسم جده من حبتر الى سعد واضافة الفخذ والشهرة ال حبتر عسيرى ليكون الاسم بعد التعديل محمد عبدالله سعد ال حبتر عسيرى بدلا عن السابق محمد عبدالله حبتر وذلك فى شهادة الميلاد وليد رقم ١٧٥٢٦/س وتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٨هـ الصادر من المكتب الصحى بالرياض . نادية شهادة رقم ١٣٩٦٩/س وتاريخ ١٤٠١/١٠/١٦هـ الرياض . حنان شهادة رقم ١٢٠٠٢ وتاريخ ١٣٩٨/٨/٤هـ الرياض مشبب شهادة رقم ١٤٨٤٧ وتاريخ ١٣٩٦/١١/٢٣هـ الرياض ـ ابتسام شهادة رقم ٣٥١٢ وتاريخ ١٣٩٦/٣/٢٣هـ الرياض ـ عبدالله شهادة رقم ٨٠٠ ق ١٣٩٢/٢/١٨هـ ابها فعلى من لديه معارضة فعليه مراجعة المكتب الصحى بالرياض خلال خمسة عشر يوما .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى حائل المواطن على سالم عايد الحربى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٥٢٢ وتاريخ ١٣٩٥/٢/٢٦هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى من يعثر عليه يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن غانم عبدالله السعدى عن فقد شهادة ميلاد ابنه عبدالله رقم ١٢٨٧ بتاريخ ١٤٠٧/٣/٧هـ صادرة من المكتب الصحى بحائل فعلى من يعثر عليها يسلمها لمصدرها وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى حائل المواطن مصلح تبنان لويفى العرمانى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٢٨٦ وتاريخ ١٣٨١/٣/٢٤هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المؤسسة العربية للتموين والتجارة عن فقد استمارة سيارة باص تويوتا حافلة موديل ٧٨ رقم اللوحة ٢٧٢١٨ من يجدها يسلمها مشكورا لمرور تبوك .

الشروق ـ ابها ـ الطائف

■ تعلن المحكمة الشرعية بغميقه انه انهى اليها حسن محيسن المالكى قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة فى الهنية بغميقه الايلة اليه بالشراء من عطية عمر الادريسى والمحياه منى وممن تلقيت الملك عنه منذ عام ١٣٨٧هـ المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا الفضاء بطول ٦٫٣٠م وشمالا الفضاء بطول ٣٠٫٩٥م وشرقا الفضاء بطول ٣٤٫٥م وغربا الفضاء بطول ٣٤٫٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن خيرى على الشبيلى عن فقد استمارة سيارة كرسيدا ٤ سلندر م٨٠ رقم ٢٥٢٦٥٨٢ مصدرها مرور عسير فعلى من يجدها يسلمها مرور عسير وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى ابها المواطن فرحان يحيى عبدالله مبشر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٠٤٦ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٢٤هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها هياف ناصر بن سحمى الشهرانى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المقام عليها بيت الواقعة فى محلة اثب التابعة لخيبر الجنوب ملكها والبيت المقام عليها بالاحياء الشرعى من عام ١٣٨٢هـ ويحتوى على غرفتين وسيب وحوش جنوبا ملك جريوع معتق بطول ٣٠م وشمالا فضاء بطول ٣٠م وشرقا شارع عرض ١٠م بطول ٣٠م وغربا شارع عرض ١٠ م بطول ٣٠م والمساحة الاجمالية ٩٠٠م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن على يحيى بيضى عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا م٨٠ رقم ٢٦٨٥٠٤ خ السعودية مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور الطائف وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها ناصر فهيد غالب شاهين الشريف ان من الجارى فى ملكه وتحت ترصفه كامل الارض المسورة المحياة ١٣٨٥هـ المحدودة بالحدود الاتية وجنوبا بطول ١٣٫٢٠م ويحده شارع ثم ملك مشعل العصيمى وشمالا بطول ١٨٫٢٠م ويحده بشارع ثم ممر نافذ ثم ملك محمد بن نوار العصيمى وشرقا بطول ٣٨٫٣٠م ويحده شارع ثم ملك محمد حيلان العتيبى وغربا بطول ٣٧٫٦٠م ويحده شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن محكمة القريع بنى مالك بانه تقديم اليها المواطن عبدالله بن محمد بن عطيه المالكى ووالدته مستورة بنت سعود بن يحيى المالكى قائلين ان من الجارى فى ملكهم وتحت تصرفهم كامل البيوت الواقعة فى قرية دغونه احد قرى بنى مالك التابعة لامارة منطقة القريع بنى مالك وحدودها ومساحتها كالاتى : ١ ـ البيت المبنى من الحجر ومسقوف بالخشب ومكون من دورين يحده من الشمال ملك ورثة احمد بن صالح بطول ١١م ومن الجنوب السبل النافذ للقرية بطول ١٢م ومن الشرق ملك ورثة حسن قبيل بطول ١٦م ومن الغرب السبل النافذ بطول ١٣م ٢ ـ البيت المصلح مكون من دورين يحده من الشمال السبل النافذ بطول ٢٠م ومن الجنوب الفضاء بطول ٢٠م ومن الشرق السبل النافذ بطول ١٠م ومن الغرب ملك ورثة سعيد بن قبيل بطول ١٠ متر وقد آلت لهم عن طريق الارث الشرعى من والدهم المتوفى فمن لديه معارضة فليتقدم بمعارضته فى تاريخ شهرين من نشره والله الموفق .

المدينة المنورة

■ يعلن محمد ادم تراورى مالى الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٢٢٨٦١ وتاريخ ١٩٨٦/٥/٧م صادر من سفارة مالى بجدة فعلى من يجده يسلمه لمصدره وله الشكر .

■ يعلن خير الله عودة الحجيلى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٦٣٧٨٠ فى ١٤٠٤/١/١٠هـ صادرة من مرور المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها لمصدرها وله الشكر .

■ يعلن عيد عوض الله الاحمدى عن فقد استمارة سيارة تويوتا جيب موديل ٨١ رقم ٢٤٠٦٥٩٢ فعلى من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ تعلن شركة محمد نور صلاح الدين جمجوم واخوانه بالمدينة المنورة عن فقد بوك سندات قبض فرعية من رقم ٣٠١/ف/م الى رقم ٣٥٠/ف/م فعلى من يجده يسلمه للشركة بجوار مستوصف قباء بشارع قباء النازل علما بان تلك السندات تعتبر لاغية وغير ذات قيمة من تاريخ فقدها .

■ يعلن محمد ياسين سراج الدين باكستانى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٧٥٠٦ وتاريخ ١٤٠٦/٨/٢١هـ فعلى من يجدها يسلمها جوازات المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن محمد وصل الله سلمى الردادى عن فقد استمارة سيارة داتسون ونيت موديل ٧٨ رقم ٦٣٩٢٣٩١ فعلى من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن بهاء الدين جليل عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ١/٧٠١٤١٣ وتاريخ ١٤٠٤/٥/١١هـ صادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية ادارة الطب الوقائى ارشيف المواليد بانه تقدم اليها المدعو عبدالله اخشى تركستانى والذى يطلب تعديل اللقب وذلك فى شهادة ميلاد ابنه نبيل رقم ٢/٩١٤ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٤هـ من عبدالله اخشى تركت الى عبدالله اخشى تركستانى فمن له معارضة يتقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد بالطب الوقائى وله الشكر .

■ تعلن السيدة مصلحه قادرى زوجة نور احمد باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم AJ٦٣٧٢٢٤ صادر من كراتشى بباكستان وبه ٤ طفل من يجده يسلمه للسفارة الباكستانية وله الشكر .

■ يعلن نادر بوز كورت تركى الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٥٦٧٥٣ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٦هـ صادرة من مرور المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها لمصدرها وله الشكر .

■ يعلن نادر بوز كورت تركى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٣٦٤٨/ش٢ وتاريخ ١٤٠٦/٣/١٢هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها لمصدرها وله الشكر .

■ يعلن عبدالله سعد نجم الرحيلى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٤٩٥١٧ وتاريخ ١٤٠٦/١١/٩هـ صادرة من مرور المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها لمصدرها وله الشكر .

■ يعلن حمود بركه الرشيدى عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٤ رقم ٤٨٦١٤٢٤ فعلى من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحسو انه انهى اليها محياء الحميدى المطيرى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقع فى محلة الحسو المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ارض بيضاء بطول ١٩٫٢٥م وشمالا ارض بيضاء بطول ١٨٫٧٠م وشرقا حوش للمنهى بطول ١٩٫١٥م وغربا ارض بيضاء بطول ٢٠٫١٥ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة المواطن فهد حميد ماطر الميمونى المطيرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٢٠٠ وتاريخ ١٣٨٠/٩/١هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة المواطن معيض عوض الله صلاح الجابرى الحربى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٨٤٦ وتاريخ ١٣٩١/٢/٢٢هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

مكتب الباحة ـ مكة المكرمة

■ يعلن محمد امين واكو العروسى اثيوبى الجنسية عن فقدان جواز سفره بعد التجديد رقم P٧٨٦٦ فى ١٩٨٠/٣/٦م مصدره السفارة الاثيوبية بجدة فعلى من يجده ان يسلمه الى مصدره وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة المواطن سالم على بركى مبروك مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٢٩٠٩ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٣هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان شرائف بنت هزاع العبدلى تقدمت اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ارضا وبناء المحدودة المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المسفلة الكعكية المحدودة شرقا السكة النافذة وغربا ملك شرائف بنت هزاع وشاما السكة الموصلة لعلو الجبل وبها باب ويمنا السكة الموصل لعلو الجبل فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة فى ذمة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد فى ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشى ان تقدم اليها المواطن المدعو عبدالله محمد عبدالله القمهدى الغامدى صاحب الحفيظة رقم ١٢٢٦٩ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٩هـ سجل بلجرشى طالبا تعديل شهرته من القمهدى الى الدوقى وحيث سيصبح اسمه بعد التعديل كالتالى عبدالله محمد عبدالله الدوقى الغامدى فمن له معارضة على اسم المذكور التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تعلن مؤسسة سعيد احمد عبدالله الغامدى للتجارة والمقاولات ببلجرشى بنى سالم ـ عالقه عن فقدان السجل التجارى الخاص بها رقم ٥٨٠٠١١٥ وتاريخ ١٣٩٧/٧/١١هـ فعلى من يجده يسلمه للمؤسسة او الغرفة التجارية بالباحة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشى بانه تقدم اليها المدعو شينان سعيد شينان ال عامر الغامدى من اهالى قرية الحميد وانهى اليها قائلا انه من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه الاراضى الكسنية الواقعة فى قرية الحميد والتى آلت اليه عن طريق الارث الشرعى والتى حدودها واطوالها ومساحتها حسب كروكيات بلدية بلجرشى بموجب خطابها المرفق رقم ٣٩٤/٢٦١٤/ر وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٤هـ كالتالى :

١ ـ الارض السكنية المسماة بيت الشعبة شمالا وطول الضلع ١٨٫٦٠م ويحده خط سيارات ترابى بعرض ٥م وجنوبا طول الضلع ١٧٫٧٠م ويحده ملك المنهى وشرقا طول الضلع ١٩م ويحده خط سيارات خاص ترابى بعرض ٥م وغربا طول الضلع ١٩٫٥٠م ويحده خط سيارات ترابى بعرض ٥٫٤٠م والمساحة الاجمالية ٣٤٩٫٢٥م٢ .

٢ ـ الارض الكسنية المسماة حبواء : شمالا طول الضلع ٣٧٫٦٠م ويحده ملك سعيد بن عبدالله واخوانه وجنوبا طول الضلع ٣٦٫٦٥م ويحده مجرى السيل وشرقا طول الضلع ٢٠٫٣٥م ويحده خط سيارات ترابى بعرض ٥٫٦٠م وغربا طول الضلع ٢٤٫٧٥م ويحده مجرى السيل والمساحة الاجمالية ٨٢٥٫٠٨م٢ هذا ويرغب المذكور فى الحصول على حجة استحكام على هذا الموقع السكنى علما بانه لايمر منها خط سيارات مسفلت ولاحرمه فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية ببلجرشى خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

جدة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جدة المواطن وهيب محمد على الريشانى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨١١ وتاريخ ١٣٩٩/٩/١هـ سجل جدة قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن فهد ثابت الرفاعى عن فقد استمارة سيارة كاديلك سفيل لوحة رقم ١١٤٠٨٤٣ خصوصى السعودية فعلى من يجدها تسليمها الى مرور جدة او الاتصال ت ٦٣١٠٤٢٦ .

■ تعلن شركة البدر عماش للمقاولات المحدودة عن فقد استمارة سيارة داتسون بك اب ١٨٠ رقم اللوحة ٥٠٠٥٨٣٩٢ نقل السعودية فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة او الاتصال ت ٦٣١٠٤٢٦ .

■ تعلن شركة ابو العينين وجتنية عن فقد استمارة مرور السيارة الموضحة بياناتها ادناه : لوحة رقم ١٢٦٦٥٢٧ وهيكل رقم ٢٧٦٠٨٥ ونوعها نيسان صنى ١٥٠٠ سيدان وموديلها ٨٣ ولوحة رقم ٩٠١٠٠٠٦ وهيكل رقم ٥٨٠٨٢٩ نوعها جيمس اتوبيس وموديلها ٨٢ فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن سمير احمد موسى صومالى عن فقدان رخصة خصوصى رقم ٧/٢٥٠٢٦٨ بتاريخ ١٤٠٣/٤/١٠هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن مشعل على عارف الثعلبى عن فقدان رخصة خصوصى رقم ١٠١٩٧١١٦٠٢ بتاريخ ١٤٠٧/٤/١١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن اظهر حسين فضل عن فقدان لوحة سيارة مازدا م٨٣ رقم ١٢٤٠٩٢٨ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بانه انهى اليها على موسى احمد يمنى الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنته زهرة تاريخ الميلاد ١٤٠٥/١١/٢٩هـ فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى الليث المواطن حسين محمد ناصر العجرى الحسنى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٨٥٦ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢١هـ سجل الليث قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن مكتب المواليد بجدة انه تقدم اليه السيد صالح يسلم جويان طالبا الحصول على شهادة بدل فاقد لابنه فهد الصادرة من المكتب الصحى من يجدها يسلمها للمكتب الصحى خلال ١٥ يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ يعلن ممدوح محمد عبدالرؤوف عفيفى عن فقدان اقامة رقم ٨/٦٦٧٤٥ بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ تقدم الى الاحوال المدنية فى رابغ المواطن احمد بن براك بن جميل العلاس مفيدا ان فتر حفيظة نفوسه قد فقدت منه فى شهر رجب رقم الحفيظة ١٥٢١٩ تاريخها ١٤٠١/٨/١٤هـ مصدرها رابغ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تعلن مؤسسة مشهور حابس التجارية عن فقدان استمارة سيارة قلاب ديهاتسو م٨١ رقم ٥٢٢٢٥٩١ نقل بتاريخ ١٤٠٦/٦/٣٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن ممدوح محمد عبدالرؤوف مصرى الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٧/٨٥٢٠٦ بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن مشاريع المطارات الدولية عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا رقم ١٤٨٤٢٣٩ خصوصى السعودية بتاريخ ١٤٠٦/٩/١٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن السيدة مريم أحمد ادم الاثيوبية الجنسية عن فقد دفتر اقامتها رقم ٤١٢١١/ف والصادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٦هـ ، وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى : مكتب الشركة السعودية للتوريدات (باناجة) جدة ـ الرويس ـ شارع حائل ـ عمارة لؤلؤة ص.ب ٤٢ ـ جدة ٢١٤١١ ، هاتف ٦٥١٨٩٠٠ .

■ تعلن شركة جمجوم للمبانى عن فقدان استمارة سيارة مازدا موديل ٨١ رقم ٥١٧١٧٨٣ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن السيد محمد محمد عمر حسن اخرش عن فقدان جواز سفر رقم ٢٨٢٤٠٤ بتاريخ ١٩٨٤م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة .

■ يعلن السيد سعيد محمد احمد باوجيه عن فقدان لوحة سيارة تويوتا موديل ٨٤ رقم ٥٢٧٩٧٦٣ بتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن شركة تايهى المحدودة عن فقدان استمارة سيارة حافلة موديل ٨١ رقم ٩٠٠١٥٠٣ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جدة المواطن عبدالرحمن محمد حسن الخيبرى مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٠١٦٧١٠٠٥٣ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٣هـ سجل جدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعو على احمد سعيد الغامدى الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٨٨٨٣ وتاريخ ٨٢/٢/١٦هـ بطلب تعديل اسم جده من سعيد الى مسعود ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلا على احمد مسعود الغامدى فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف يتخذ اللازم وفقا للتعليمات والله من وراء القصد .

■ يعلن اوريليو تاديو فلبينى الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٢٤٩٨٥١ د س صادر فى ١٩٨٦/٥/٣٠م مانيلا على من يجده يسلمه الى السفارة الفلبينية بجدة مشكورا .

■ يعلن محمد ابراهيم محمد حسين عن فقدان جواز سفره رقم AJ٧٤٢٢٣٦ مصدره كراتشى فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الباكستانية او الاتصال ت ٦٤٣٣٦٢٥ .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جدة المواطن اسماعيل يحيى طواشى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٨٧٥ وتاريخ ١٣٨٨/٥/٢٥هـ بدلا عن فاقد عام ١٤٠٣هـ سجل جدة قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن شركة سعودى دركوت عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس لورى رقم ٥١٣٢٣١٤ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن مساعد بديوى البشرى عن فقدان لوحة سيارة هاى لوكس م٨٤ رقم اللوحة ٥٢٧٣٩٨٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن ابوكومباسا عن فقد اقامة رقم ١٦٤٠٠/ح مصدرها جدة فى ١٤٠٤/٥/١١هـ وكذلك رخصة عمومى رقم ٢٤٧٧٠ مصدرها جدة فى ١٤٠٤/٤/٢٧هـ وكذلك استمارة سيارة كرسيدا م٧٨ رقم اللوحة ١١٨٥٥٩ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة او جوازات جدة .

■ يعلن بريك دويس المطيرى عن فقدان بطاقة عسكرية رقم ٢١٦٢١٤ بتاريخ ١٤٠٦/٤/٢٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى اقرب ادارة عسكرية بجدة او القاعدة الجوية بجدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن صالح عبدالعزيز زاهر الشهرى قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارض وبناء والكائنة فى ك١٤ طريق مكة المكرمة جنوبا والمحدودة كما يلى : شمالا منزل محمد عبدالله قحطانى وجنوبا شارع ثم منزل عبدالله سعيد الشهرى وشرقا شارع وغربا منزل غرامة الاسمرى وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة فى ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ تعلن مؤسسة عبدالغنى عينوسة انه قد فقد مظروف صغير بنى اللون بداخله جواز سفر باكستانى رقم ٦٢٠٣٥٣ يخص العامل رفيق عباس جعفرى والعامل تحت كفالة المؤسسة فعلى من يجده يرجى الاتصال بهاتف رقم ٦٥٣٣٤٣ .

■ يعلن محمد ابراهيم اسماعيل عن فقدان وثيقة عمرة مصدرها الخرطوم فعلى من يعثر عليها يسلمها الى السفارة السودانية .

■ يعلن لارس ستومف جورجنس عن فقدان اقامة رقم ٢٠٠٢٣٩٩٨١٠ بتاريخ ١٤٠٦/٨/١١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ تعلن شركة بن زقر كورو المحدودة عن فقدان لوحة سيارة بونتياك م٨٢ رقم ١٢٨٩٦٨٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن شركة الجمال السريعة للنقل المحدودة عن فقد رخصة عمومى باسم السائق القديدو بيتجان فلبينى الجنسية رقم الرخصة ٢٠٤٤٩ تاريخها ١٤٠٥/٦/٢٣هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن الطالب صالح ابراهيم حامد الزبيدى بكلية العلوم الاجتماعية ـ قسم الجغرافيا بجامعة ام القرى عن فقدان بطاقته الجامعية رقم ـ ٤٠٥٦٤ ـ ٤٠٤ وتاريخ الالتحاق ١٤٠٤/١٤٠٣هـ وتنتهى صلاحيتها فى العام الدراسى ١٤٠٧ـ١٤٠٨هـ فعلى من يجدها يسلمها لجامعة ام القرى بمكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن عبدالله محمد رياح عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٧/١٠٨٤٢٦ فعلى من يجدها يسلمها مصدرها او الاتصال رقم ٦٩٣٧٩٨٦ وله الشكر .

■ يعلن على فايد احمد على عن فقدان جواز سفره يمنى شمالى رقم ٥١٠٦٧٢ مصدره صنعاء فعلى من يجده يسلمه السفارة اليمنية بجدة وله الشكر .

■ يعلن محمد منصور عبدالعزيز الراجحى عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس رقم ٥٣١٣٢٩ نقل السعودية فعلى من يجدها يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال بهاتف ٦٣١٧٦٩٥ وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جدة المواطن صالح عبدالله احمد خلف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٩٢٨٧ وتاريخ ١٤٠٠/١/١٥هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن ادم ترويوه احمد سودانى الجنسية عن فقدان جواز سفره مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه القنصلية السودانية بجدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جدة المواطن احمد محمد على القرنى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٢١٣١ وتاريخ ١٤٠٠/١١/٢٢هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عمار صادق دحلان عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٦٨٠٦٠١ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠١/٣/٤هـ يرجى ممن يجدها ان يسلمها مرور جدة وله الشكر .

صحيفة (الوفد) تتهم السلطات بالتزوير .. وتطالب مبارك بالتخلى عن الحزب الوطنى

مرشحو الحزب الحاكم يكتسحون الانتخابات

القاهرة (الوكالات) ذكرت صحف القاهرة الصادرة امس ان مرشحى الحزب الوطنى الديمقراطى الحاكم يتقدمون بنسبة كبيرة فى الانتخابات النيابية لمجلس الشعب المصرى التى جرت امس الاول .

واوضحت الصحف ان نتائج الفرز التى بدأت الليلة قبل الماضية تشير الى تقدم مرشحى الحزب فى دوائر القاهرة والاسماعيلية ودمياط ومطروح سواء بالنسبة للمرشحين على القوائم او فى المقاعد الفردية يليهم مرشحو حزبى العمل والوفد .. اما التجمع فانه لم يحصل الا على نسبة ضئيلة من الاصوات فى اللجان التى جرى فرزها .

وذكرت الصحف ان نتائج فرز الاصوات للمقاعد الفردية والتى تبلغ ٤٨ مقعدا تعلن تباعا اعتبارا من مساء امس الاول . اما بالنسبة للقوائم فانه ينتظر الا تظهر نتائجها الا غدا الخميس بعد الانتهاء من فرز كافة الاصوات على مستوى الجمهورية لمعرفة الاحزاب التى تعدت نسبة الثمانية فى المائة من اصوات الناخبين .. وهى الحد الادنى لحصول اى حزب على مقاعد فى مجلس الشعب .

وحول سير الانتخابات ذكرت صحيفة الوفد اليومية المعارضة ان قوات الامن المركزى إقتحمت اللجان الانتخابية وطردت مندوبى المعارضة وزورت البطاقات تحت تهديد السلاح .

ونشرت الصحيفة وهى الصحيفة المعارضة الوحيدة التى تصدر يوميا تفاصيل الحوادث التى وقعت امس الاول وصورا لبعض المصابين فيها ومنهم احد المرشحين المستقلين فى محافظة الجيزة .. واحتلت هذه الانباء جميع صفحات الصحيفة .

وطالبت صحيفة الوفد الرئيس المصرى حسنى مبارك بالتخلى عن الحزب الوطنى الحاكم متهمة الحزب بانه تحول الى مجموعة من الاجهزة الحكومية يدافع المسؤولون فيها عن مقاعدهم ومراكزهم .. كما اتهمت وزير الداخلية اللواء زكى بدر بانه يعد الآن نتائج وارقام هذه الانتخابات .

وفى الوقت نفسه ذكرت الصحف القومية ان مرشحى التحالف العمل والاحرار والاخوان المسلمين قاموا بحرق تسع صناديق انتخابية بمحافظة كفر الشيخ .. كما قام انصار حزب التجمع بالقاء مواد مشتعلة على الناخبين فى سبع لجان . كما نشرت بيانات حول الحوادث المختلفة التى وقعت امس الاول اتهمت فيها المعارضة بافتعال هذه الحوادث .



حسنى مبارك



فؤاد سراج الدين

وينتظر ان تتصاعد حملات احزاب المعارضة ضد الحكومة عقب اعلان النتائج الانتخابية .

المجاهدون يسقطون « ميج » ويهاجمون قاعدة سوفيتية

اسلام اباد (واس) تمكن المجاهدون الافغان من اسقاط طائرة ميج سوفيتية الصنع يوم السبت الماضى فى منطقة شارياغ فى ولاية كتنعار .

وقالت مصادر المجاهدين الافغان فى اسلام اباد ان الطائرة كانت تقوم بقصف مواقع للمجاهدين فى شارياغ حيث اصيبت الطائرة اصابة مباشرة بواسطة المدافع المضادة للطائرات مما ادى الى تحطمها ومصرع قائدها وعلى صعيد آخر لقى ما لا يقل عن ٥٠ جنديا سوفيتيا مصرعهم عندما شن المجاهدون هجوما بالصواريخ على قاعدة كالاجيا فى ولاية بالاتمالان فى ٢٢ مارس الماضى .

واوضحت وكالة الانباء الافغانية التى ذكرت ذلك ان المجاهدين اطلقوا ١٦ صاروخا نحو القاعدة السوفيتية مما ادى الى تدمير مستودع الذخيرة واصابة المنشآة باضرار كبيرة .

كما كبد المجاهدون القوات السوفيتية والافغانية العميلة ثمانية قتلى ودمروا دبابة فى الهجوم الذى شنوه على هذه القوات فى منطقة فرح رود باقليم فرح فى الثالث عشر من شهر مارس الماضى .

وذكرت وكالة الانباء الافغانية ان المجاهدين هاجموا موقعا عسكريا فى منطقة داند بمدينة كندهار فى الخامس عشر من شهر مارس الماضى مما ادى الى مصرع خمسة جنود

نجم رياضى يرشح نفسه لانتخابات الرئاسة الامريكية

واشنطن (الوكالات) اعلن جاك كمب النائب الجمهورى عن ولاية نيويورك ولاعب كرة القدم الامريكى المحترف سابقا انه سيرشح نفسه لانتخابات الرئاسة سنة ١٩٨٨ .

واكد جاك كمب (٥١ سنة) انه لا يمثل الجيل القديم من الجمهوريين بل المحافظة التقدمية . وقد افادت معظم استطلاعات الرأى ان سبعة فى المائة من الناخبين الجمهوريين يفضلون جاك كمب .

وهناك اثنان من الحزب الجمهورى اعلنا ترشيحهما رسميا وهما بيتى ديبون حاكم ولاية ديلاوير السابق والكسندر هيج وزير الخارجية الامريكية الاسبق .

ايران تطلق سراح رعايا مصريين

طهران (الوكالات) اعلنت وزارة الخارجية الايرانية ان الرعايا المصريين الستة عشر الذين القى القبض عليهم وهم يصطادون فى شمال الخليج واودعوا السجن فى ايران منذ شهر ديسمبر الماضى سيطلق سراحهم قريبا ويسلمون الى حركة اسلامية مصرية . الا انها لم تحدد موعد وكيفية تنفيذ قرار الافراج .

واوضحت الوزارة ان هؤلاء الرعايا المصريين المتهمين بالتجسس لحساب العراق سيسلمون الى جمعية مصر الاسلامية ومقرها فى لندن .

وذكرت الوزارة الايرانية ان ذلك من شأنه ان ينهى الحكومة المصرية عن شن اية حملة اثر اطلاق سراح هؤلاء الاشخاص .

ويذكر ان ايران تحتجز حاليا عددا محددا من الرعايا المصريين قاتلوا فى صفوف العراق فى حربه مع ايران وتعتبرهم السلطات الايرانية مرتزقة .







الصادق المهدى

ليبيا تقدم ٤ طائرات حربية للسودان

الخرطوم (الوكالات) اعلن الصادق المهدى رئيس وزراء السودان امس الاول ان ليبيا قدمت الى بلاده اربع طائرات حربية سوفيتية الصنع .

وصرح المهدى اثناء اجتماع شعبى عقد فى الخرطوم بمناسبة الذكرى الثانية لانتفاضة ابريل بان مشكلة وجود القوات الليبية فى منطقة دارفور غربى البلاد قد سويت وان ليبيا وافقت على مشروع السلام الذى اعدته الخرطوم .

وقال المهدى فى ختام خطبته ان الجماهيرية الليبية قدمت الى السودان يوم الاحد الماضى اربع طائرات من طراز ميج ٢٣ .





بيريز

بيريز يهدد بالانسحاب من الحكومة

تل ابيب (الوكالات) ذكر شيمون بيريز وزير خارجية الكيان الصهيونى مساء امس الاول فى اسبانيا بان اعضاء حزب العمل قد ينسحبون من الحكومة الائتلافية التى يترأسها اسحق شامير اذا اعاقت كتلة ليكود الجهود المبذولة من اجل دفع عملية السلام .

وقد ادلى شيمون بيريز .. الذى يقوم حاليا بزيارة رسمية لاسبانيا .. بهذه التصريحات لمراسل الاذاعة الاسرائيلية الذى يرافقه فى هذه الرحلة .

وقال الوزير ان المؤتمر الدولى للسلام فى الشرق الاوسط الذى يشجع انعقاده لا يقصد منه الا الاسهام فى بدء مفاوضات مباشرة ولا يجب ان يوجه تلك المفاوضات .





عاطف صدقى

اجتماع للجنة الاردنية المصرية العليا

عمان (الوكالات) تعقد اللجنة الاردنية المصرية العليا المشتركة اجتماعا فى عمان يوم ١٦ ابريل الجارى .. ويترأس الجانب المصرى فيها الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء فيما يترأس الجانب الاخر السيد زيد الرفاعى رئيس وزراء الاردن .

وتركز اللجنة خلال اجتماعها الذى يستمر يومين على بحث تقييم مسيرة التعاون بين الاردن ومصر فى كافة المجالات وخاصة فى اطار تنفيذ المشاريع المشتركة .

ويذكر ان اللجنة تعقد اجتماعات دورية فى كل من القاهرة وعمان مرة كل ستة اشهر .







الهادى المبروك

وزير الخارجية التونسى يزور واشنطن

واشنطن « الوكالات » : اعلنت وزارة الخارجية الامريكية امس ان الهادى المبروك وزير خارجية تونس سيقوم بزيارة للولايات المتحدة فيما بين ٢٠ و٢٤ ابريل الحالى بدعوة من نظيره الامريكى جورج شولتز .

واوضحت فيليس اوكلى المتحدثة باسم وزارة الخارجية ان تلك الزيارة التى سيلتقى خلالها مبروك مع شولتز وعدد من المسؤولين الامريكيين تندرج فى « اطار العلاقات الممتازة بين البلدين » .

وتعد تلك الزيارة الاولى التى يقوم بها المبروك لواشنطن منذ توليه منصب وزير الخارجية فى العام الماضى وكان شولتز قد وجه الدعوة للمبروك خلال لقاء عقده معه على هامش الجمعية العامة للامم المتحدة







هانى الحسن يؤكد :

دورة المجلس الوطنى ستعقد فى موعدها

الدوحة « الوكالات » : اكد السيد هانى الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة « فتح » والمستشار السياسى للزعيم الفلسطينى ياسر عرفات ان المجلس الوطنى الفلسطينى سيعقد دورته الثامنة عشرة فى موعدها ومكانها المحددين فى ضوء اجماع اغلب الفصائل الفلسطينية على ذلك بهدف تكريس الشرعية الفلسطينية ومنح العمل الفلسطينى قوة دفع اكثر لصالح القضية .

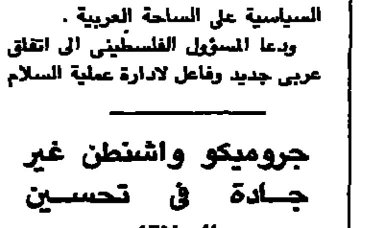
واعترف السيد الحسن فى حديث لصحيفة « الراية » القطرية نشرته امس بوجود بعض الخلافات بين بعض الفصائل الفلسطينية الفاعلة حول عدد من النقاط ومنها الاتفاق الاردنى الفلسطينى والتوجهات السياسية لحل القضية وبعض العلاقات الفلسطينية العربية .

غير انه اكد ان هذه الخلافات لن تكون عائقا فى طريق اتمام الحوار الوطنى الفلسطينى الشامل وعقد دورة المجلس الوطنى مشيرا الى ان تلك الخلافات ستبقى فى اطار الديمقراطية السياسية التى تتمتع بها ساحة العمل الثورى الفلسطينى .

وجدد السيد هانى الحسن تمسك حركة فتح بعلاقتها مع مصر باعتبار ذلك يدخل فى العلاقة الاستراتيجية للثورة الفلسطينية على الساحة العربية .

وقال ان مسألة الاتفاق الاردنى الفلسطينى ستطرح على الدورة المقبلة للمجلس الوطنى لمناقشتها لان المجلس هو الجهة الوحيدة المخولة بالغاء الاتفاق او التمسك به فى ضوء المستجدات السياسية على الساحة العربية .

ودعا المسؤول الفلسطينى الى اتفاق عربى جديد وفاعل لادارة عملية السلام فى المنطقة مع وجود مواقف دولية حازمة وليس مجرد اقتراحات او تمنيات او مشروعات غير عملية .



هانى الحسن

مجلس الامن يبحث مستقبل ناميبيا

نيويورك (الوكالات) ناقش مجلس الامن الدولى فى اجتماعه الذى عقده الليلة قبل الماضية مستقبل اقليم ناميبيا الذى تحتله جنوب افريقيا العنصرية ..

وتأتى مناقشة المجلس بناء على طلب تقدمت به مجموعة الدول الافريقية ودول عدم الانحياز .

وقد شجبت الدول الافريقية التأييد الغربى لنظام جنوب افريقيا فى احتلالها لهذا الاقليم .

الجدير ذكره ان الامم المتحدة قد اصدرت قرارا يقضى باجراء انتخابات حرة من شأنها ان تؤدى الى استقلال الاقليم .

وقد اتهم احد المسؤولين فى منظمة شعب جنوب غرب افريقيا المعروفة بـ(سوابو) التى تقاوم النظام العنصرى فى بريتوريا وتسعى الى استقلال الاقليم اتهم بعض الدول الغربية بانها تعطل تطبيق القرار وتدعم النظام العنصرى الامر الذى يشجعه على الاستمرار فى ممارساته العنصرية وفى احتلال الاقليم .

وكانت الجمعية العامة للامم المتحدة قد اعلنت منذ ٢١ سنة بطلان انتداب منحته عصبة الامم المتحدة الى جنوب افريقيا بعد الحرب العالمية الاولى لكى تحكم المستعمرة الالمانية السابقة .

جروميكو واشنطن غير جادة فى تحسين العلاقات

موسكو « الوكالات » : ذكرت وكالة انباء « تاس » ان الرئيس السوفييتى اندريه جروميكو ذكر امس الاول ان ادارة الرئيس ريجان غير جادة فى الرغبة فى تحسين الروابط بين الاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة الامريكية .

وقال الرئيس جروميكو لقد فعلنا كل شيء ممكنا لاقامة علاقات طبيعية بين الاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة وقدمنا مقترحات ملموسة فى هذا الشأن لكن ردا على ذلك فان كل انواع المناورات تجرى لتفادى حل القضايا الملتهبة .

وادلى الرئيس جروميكو بهذه التصريحات اثناء مباحثات عقدها فى الكرملين مع السفير الامريكى الجديد لدى الاتحاد السوفييتى جاك ماتلوك الذى قدم اوراق اعتماده .

رسالة لرئيس الامارات من امير البحرين

ابوظبى (الوكالات) تلقى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة خطية من الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين تتعلق بالعلاقات الاخوية بين البلدين .

وقام بتسليم الرسالة الشيخ عبدالرحمن فارس آل خليفة مبعوث سمو امير دولة البحرين خلال استقبال الشيخ زايد له بعد ظهر امس .

وتأتى هذه الرسالة ردا على رسالة كان سمو الشيخ زايد قد بعث بها لامير البحرين الاسبوع الماضى .

تراورى يبدأ اليوم زيارته للامارات

ابوظبى « الوكالات » : اعلن رسميا ان الرئيس موسى تراورى رئيس جمهورية مالى سيصل الى ابوظبى يوم « الاربعاء » فى زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة ايام .

وقال مصدر مسؤول ان الرئيس المالى سيجرى خلال الزيارة محادثات مع الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة تتعلق بتطورات الاوضاع فى المنطقة والقضايا الاسلامية والدولية الراهنة اضافة الى التعاون العربى الافريقى والعلاقات الثنائية بين البلدين .

الرفاعى والمصرى يواصلان مباحثاتهما فى واشنطن

الاردن يحث امريكا على مساندة اقتراح المؤتمر الدولى

واشنطن ـ بروكسل (الوكالات) واصل الاردن حملته الدبلوماسية الجديدة الرامية الى عقد مؤتمر دولى لاقرار السلام فى الشرق الاوسط بمحادثات بدأها فى واشنطن رئيس الوزراء الاردنى زيد الرفاعى ووزير خارجيته طاهر المصرى مع مسؤولين امريكيين على مستوى عال ..

وافاد مصدر دبلوماسى بان الرفاعى والمصرى قد دعيا الادارة الامريكية الى مساندة اقتراح المؤتمر الدولى دون ان يتوصلا الى حل لخلافات عمان مع واشنطن فى هذا الصدد .

وقد استهل المسؤولان الاردنيان امس الاول فى العاصمة الامريكية مباحثات تستغرق يومين .. فعقدا اجتماعا مع ريتشارد ميرفى مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الاوسط استغرق ثلاث ساعات وانصب على مسألة المؤتمر الدولى .

وصرح المصدر الدبلوماسى بان الفجوة مازالت قائمة فيما يتعلق بشروط انعقاد مثل ذلك المؤتمر وكيفية اشتراك الدول الكبرى فيه . واضاف ان ثمة سؤالا عما اذا كانت تلك الدول الكبرى ستنهض بدور وساطة ام انها ستقتصر على حضور المؤتمر .

ويذكر ان الولايات المتحدة عادت مؤخرا الى ابداء اهتمام بمبدأ عقد مؤتمر يضم الكيان الصهيونى والدول العربية والدول الخمس دائمة العضوية فى مجلس الامن بما فى ذلك الاتحاد السوفييتى شريطة ان يفضى ذلك المؤتمر الى اجراء مفاوضات مباشرة بين العرب واسرائيل .

اما الحكومة الاسرائيلية فهى منقسمة حول هذه النقطة فاسحق شامير رئيس الوزراء الحالى يعارض اى دور سوفييتى فى عملية السلام بينما اعرب شيمون بيريز وزير الخارجية عن تأييده لعقد مؤتمر دولى .

وصرح ماثير روزن سفير اسرائيل لدى واشنطن خلال مؤتمر صحفى بانه لا يمكن تنشيط عملية السلام الا اذا كانت هناك دولة عربية مرشحة لاجراء مفاوضات مباشرة مع اسرائيل الا انه تجنب التعليق على مسألة المؤتمر الدولى . وقال ان اسرائيل على استعداد للتفاوض بدون شروط مسبقة مع اى دولة عربية لاسيما مع الاردن .

ويذكر ان زيارة رئيس وزراء الاردن ووزير خارجيتها هى اول زيارة يقوم بها مسؤولون من دولة عربية للولايات المتحدة منذ تفجر فضيحة ايران جيت فى نوفمبر الماضى .

وتأتى تلك الزيارة حسبما يرى المراقبون فى الوقت الذى تحيى فيه الولايات المتحدة فيما يبدو جهودها من اجل احلال السلام فى الشرق الاوسط وذلك بوجه خاص فى محاولة لاستعادة مصداقيتها التى اهتزت اثر مبيعات الاسلحة لايران .

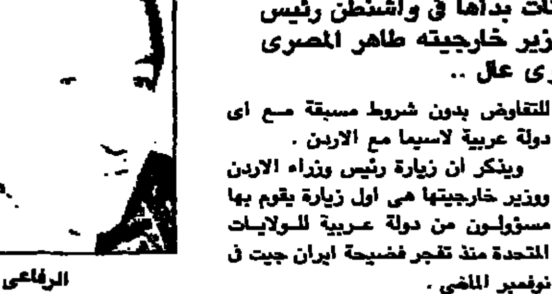
ويسود الاعتقاد بين الدوائر الدبلوماسية ان بعض الدول العربية تريد فيما يبدو استغلال ذلك الوضع للحصول على مزيد من التنازلات الامريكية .

وربما مهدت رحلة زيد الرفاعى وطاهر المصرى لواشنطن السبيل لزيارة الملك حسين الذى ذكرت مصادر مطلعة انه رفض مؤخرا تلبية دعوة لزيارة الولايات المتحدة من قبيل ابداء استيائه ازاء مبيعات الاسلحة لايران .

وذكر مصدر اردنى ان زيارة الملك حسين للولايات المتحدة تتوقف فى جانب كبير منها على نتائج المباحثات الحالية وعلى مدى المساندة الامريكية لفكرة المؤتمر الدولى ..

وقد التقى ايضا المسؤولان الاردنيان امس الاول مع بيتر ماكفرسون مدير الوكالة الامريكية للتنمية الدولية . وواصلا مباحثاتهما امس مع كاسبار واينبرجر وزير الدفاع وجورج شولتز وزير الخارجية .

كما التقى زيد الرفاعى وطاهر المصرى امس مع جورج بوش نائب الرئيس الامريكى ومع فرانك كارلوتشى مستشار الرئيس لشؤون الامن القومى .





الرفاعى

وفى اطار الحملة الدبلوماسية الاردنية وصل الملك حسين مساء امس الاول الى بروكسل فى زيارة لبلجيكا تستغرق يومين فى نطاق الجولة الحالية له والتى بدأها بهولندا وتشمل بريطانيا .

وقد التقى الملك حسين الليلة قبل الماضية مع الملك بدوان ملك بلجيكا كما بحث امس مع رئيس الوزراء اوليفر مارتنز الوضع فى منطقة الشرق الاوسط والدور الذى يمكن ان تساهم به اوروبا تجاه عقد المؤتمر الدولى حول الشرق الاوسط .

وكان عاهل الاردن قد ادلى بحديث للتلفزيون الهولندى امس الاول عبر فيه عن امله فى ان تواصل اوروبا جهودها فى سبيل ايجاد سلام عادل ودائم فى المنطقة عقب ما صدر عن المجموعة من تأييد لعقد المؤتمر الدولى . واوضح الملك حسين ان العقبات التى تحول دون عقد المؤتمر الدولى تتعلق بالدول الاعضاء الخمس الدائمة العضوية بمجلس الامن الدولى واسرائيل .



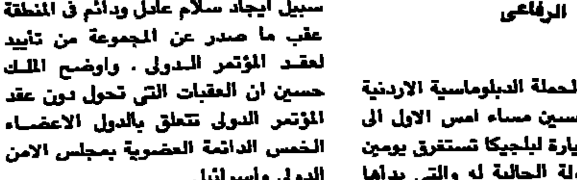


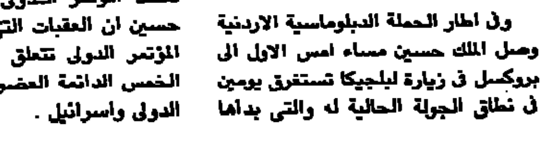


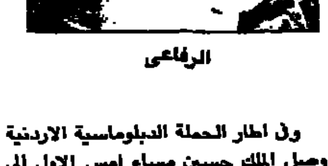


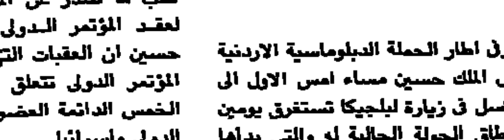


بكين تنفى مجددا تزويدها ايران بالاسلحة









بكين « الوكالات » : نفت الصين امس المعلومات التى نشرتها صحيفة فى ابوظبى والتى اشارت الى انها كانت من اهم من زودوا ايران بالاسلحة واكدت ان هذه المعلومات « لا اساس لها من الصحة » .

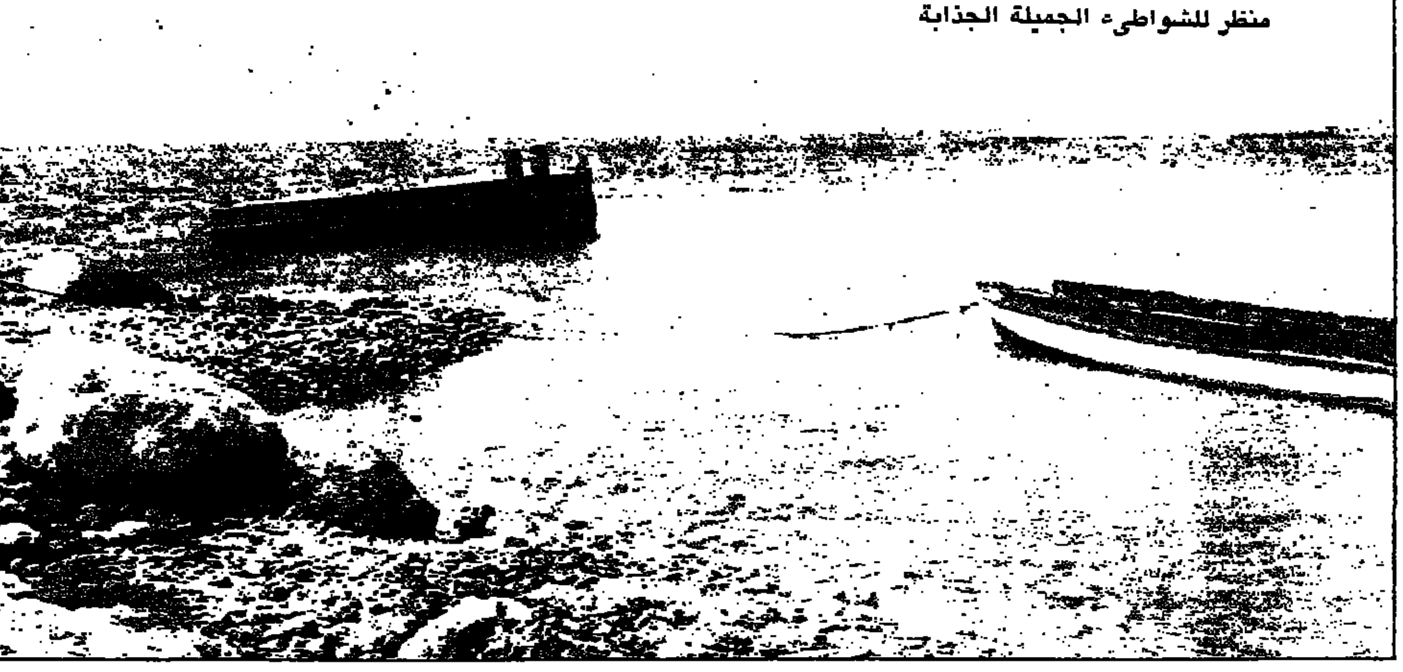
وصرح المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية خلال حديث تليفونى بان موقف الصين من عدم بيع اسلحة الى ايران خلال حربها مع العراق لم يتغير واضاف ان مثل هذه المعلومات عارية عن الصحة .

وكانت الصحيفة التى تصدر فى دولة الامارات العربية المتحدة قد اكدت يوم الاحد الماضى ان الصين وايران وقعتا اتفاقيات تبلغ قيمتها ١ر٣ مليارات دولار منذ عام لتزويد طهران بالاسلحة الصينية ومن بينها عدد كبير من الطائرات والدبابات والصواريخ وقطع من المدفعية .

وجدير بالذكر ان الصين تنفى دائما انها تبيع اسلحة الى ايران بالرغم من الكثير من معلومات الصحافة الدولية التى تؤكد عكس ذلك بل ان خبراء المسائل العسكرية الغربية فى بكين اكدوا بانفسهم ان الصين باعت اسلحة الى ايران .

من جهة ثانية قضت احدى المحاكم بالكساندريا « ولاية فرجينيا » امس الاول بتوقيع غرامة قدرها عشرة الاف دولار على احدى الشركات الكندية حاولت فيما بين عامى ١٩٨١ و١٩٨٢ بيع اسلحة امريكية بطرق غير مشروعة لايران .

ماذا تعرف عن جزيرة اللؤلؤ والغزلان ؟


منظر للشواطيء الجميلة الجذابة

فرســان حضارة قديمة ووجه مشــرق للنهضة الحـــديث

تشكل جزيرة فرسان والمجموعة التابعة لها ارخبيلا من الجزر المتناثرة وتقع في الطرف الجنوبي الشرقي للبحر الاحمر وعلى بعد يزيد قليلا عن مائة كيلو متر تقريبا عن الساحل الغربي للبحر الاحمر والمطل على البر الافريقي حيث تقابلها على ذلك الجانب جزائر « دهلك » ذات الشواطيء الغنية بمصايد اللؤلؤ والتي كانت في يوم من الايام مصدرا من مصادر الرزق لسكان جزر فرسان وجيزان وكذلك سكان المدن الساحلية اليمنية حيث يزاولون مهنة الغوص بحثا عن اللآلىء في المصايد الواقعة بالقرب من شواطيء تلك الجزر كما يزاولونه على شواطيء فرسان والتي ماتزال غنية بمزارع المحار حتى يومنا الحالي .

مراكب صيد الاسماك

الغزلان تنام على مشارف المدينة

وقد جاء في بحث اعدته جامعة الملك فهد للبترول والمعادن « قسم الجيولوجيا » بان عمر جزائر فرسان الجيولوجي يتروا ح بين ثلاثة ملايين وخمسمائة الف سنة ويوجد في فرسان الكثير من الاثار القديمة والبيوت المزخرفة والتي قام ببنائها افضل المهندسين المهرة من الهند والسند

واهم تلك الاثار موجود في وادي مطر ومن ابرزها قلعة لقمان الواقعة في الجنوب الشرقي من البلدة وهناك بعض الكتابات الاثرية على فوهة بعض الابار في منطقة غرين بفرسان .

كما يعد مسجد الشيخ ابراهيم النجدي من ابرز المعالم الاثرية في فرسان .. لما يتميز به من هندسة ونقوش فنية لا تزال واضحة حتى الان رغم مرور مئات السنين على تنفيذه ..

هذا بالاضافة الى واجهة منزل احمد الرفاعي وما






الركاب يعبرون عن سعادتهم

يحتويه من نقوش فهو يعتبر صورة للترف ايام تجارة اللؤلؤ التي كانت تجارة الجزيرة تعتمد عليه وتصدره الى بلدان مختلفة ومنها اوروبا وقد تعرف اهل الجزيرة من خلال هذه الزيارات التجارية على حضارات الشعوب الاخرى وارض هذه الجزيرة تغلب عليها الطبيعة الجميلة

والتي هي عبارة عن شعاب مرجانية كان يفجرها الماء وتوجد بها مساحات ذات تربة صالحة للزراعة واهم المحاصيل الزراعية بفرسان الذرة المحلية وبعض انواع الفواكه الاخرى .

٢٥ الف نخلة في جزر فرسان

هذا بالاضافة الى توفر واحات النخيل في كل من قريتي القصاد والمحرق وفي جزيرة السجيد يصل عددها الى ٢٥ الف نخلة . كما تكثر في فرسان الاعشاب واشجار « الشيام » وهي غذاء الغزلان التي تشتهر بها فرسان والتي تتراءى قطعانها الكبيرة على مشارف الجزيرة ولكثرتها كان تنام بعضها في اطراف من الاحياء السكنية .

ولكن بعد توسع الجزيرة وكثرة السيارات .. وزيادة الحركة انزوت الغزلان في اماكن بعيدة وسط الجزائر المترامية ..

وفرسان الحاضر تشكل نهضة كبيرة في جميع المجالات وبعد زيارة الخير والبركة التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية شهدت الجزيرة نقلة حضارية شاملة .. حيث تم توفير العبارات العملاقة لنقل ابناء جزر فرسان مجانا يوميا الى جيزان . اضافة الى انشاء محطة تحلية المياه المالحة وحاليا هناك دراسة لتنفيذ التوسعة الثانية لتلبية احتياجات ومتطلبات الجزيرة .

استطلاع

صديق على احمد

وبعد تنفيذ مشروعا للكهرباء الموحدة تم اضاءة الجزيرة بالتيار الكهربائي .. لتعيش عهد النور والازدهار .. في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين .

وتتمتع الجزر بالخدمات التعليمية والصحية عن طريق مستشفى عام مجهز باحدث الاجهزة والمعدات الحديثة ..

وفرسان بعد توسعة مبانيها الجديدة مقبلة على نهضة كبيرة لمواكبة حركة التقدم والازدهار التي تعيشه بلادنا في جميع المجالات .

وخلال اجازة الربيع الماضية شهدت الجزيرة اقبالا كبيرا من قبل ابناء مناطق المملكة للاطلاع على معالم المدينة .. وزيارة الاثار ..

وممارسة صيد الاسماك ..

وقد وجدوا الترحيب والعناية من قبل ابناء جزيرة فرسان .. فهو ليس بغريب على ابناء هذه الجزيرة الذين يشتهرون بالكرم والذكاء والفراسة .

تحت رعاية امير الطائف

اكبر تجمع شبابى طلابى فى الطائف

صورة لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولى العهد تتوسط اقواس الزهور

تغطية : يحيى سلطان

الحصون والقلاع التاريخية تجوب شوارع المدينة

تصوير : احمد الملحى

شهدت مدينة الطائف اكبر تجمع شبابي طلابي في مهرجان النشاط المدرسي الذي نظمته منطقة الطائف التعليمية . وشاركت فيه مدارس المنطقة بنماذج عديدة تم تنفيذها من قبل ادارات المدارس وكان من ابرزها عمل مجسمات من بينها الحصون والقلاع التاريخية والمساجد والبواخر والمنازل التاريخية الى جانب مكوك الفضاء ديسكفري . وقد عمدت ادارة التعليم الى تنظيم هذه المسيرة الطلابية المدرسية لابراز النشاط الطلابي .. وكان منظرا بديعا ان غطت معظم هذه النماذج الاف الورود والزهور بروائحها العطرية المختلفة التي بلغت اكثر من ستين صنفا .

وقد بدات انطلاقة هذه الكوكبة الجميلة من مقر ادارة التعليم وطافت معظم شوارع الطائف بشكل رائع حيث شارك فيها اكثر من اربعين سيارة وزودت بمكبرات صوتية لبث الاناشيد الوطنية وقد ارتدى الطلاب المشاركون الزي السعودي التقليدي .. فكانت المسيرة لوحة رائعة ومعبرة عن عظمة نهضتنا التعليمية في هذا العصر الزاهر ..

ليلة اوروبية عاصفة — اعد التقرير طلال وعاطف نحاس

الغموض يكتنف لقاءات كأس الابطال وبوردو فى طريقه لكأس الكؤوس

اصحاب المفاجآت يتلاقون فى كأس الاتحاد

من جديد يعود الصراع بين الاندية الاوروبية الكبرى على الكؤوس الاوروبية الثلاثة وستكون مباريات الليلة بمثابة الطبق الجميل الذى تقدمه تلك الاندية لعشاق الكرة الاوروبية حيث ستواجه اندية قوية عالية المستوى فى مرحلة حساسة الا وهي مرحلة الدور ما قبل النهائى « أى دور الاربعة » .

ولنبدأ ببطولة اوروبا بالاندية ابطال الدورى اعرق المسابقات واقواها حيث وصل الى دورها قبل النهائى الفرق المرشحة من قبل النقاد ولم تحدث مفاجآت مدوية فى دور الثمانية . اما عن ترشيحات الفريقين المؤهلين لمباراة الختام فهذا موضوع صعب لا يمكن البت فيه بسهولة وان كانت الاضواء تتركز على العملاقين ريال مدريد الاسبانى وديناموكييف الروسى منذ بداية الموسم ولكن من ذا الذى يملك الشجاعة ليراهن ضد الفريق البافارى الاحمر القوى بايرن ميونخ الذى لم يخف شبابه من قوة اندرلخت البلجيكى فسحقوه بخمسة اهداف كاملة . ومن ذا الذى يؤكد من الآن ان فريق بورتو البرتغالى المتكامل لا يطمح بدوره بالوصول الى النهائى للمرة الاولى فى تاريخه ! مباريات الليلة قد تحمل نصف الاجابة او قد تكون الاجابة كلها !

واذا عرف بايرن ميونخ وبورتو كيف يستفيدان من ملعبهما وجمهورهما بشكل مثمر فسيكون للمسابقة وجه آخر غير متوقع .

فى ميونخ سيستضيف بايرن ميونخ فريق ريال مدريد فى مباراة قمة لا مثيل لها فكل الظروف المحيطة بالمباراة ستجعلها كذلك بدون شك فالفريقان سبق لهما احراز اللقب ايام العز « ٦ لريال مدريد و ٣ لبايرن ميونخ » وكلاهما يتصدر بطولة الدورى فى بلاده حاليا ومستواهما الفنى متقارب ولديهما مجموعة نادرة من النجوم اصحاب المستوى العالى وكلاهما يحب الهجوم السريع وامتاع الجماهير بالاهداف .

وتستعرض خطوط الفريقين لنعرف ان ما قلناه فى السابق لم يأت من فراغ جان مارى بفاف حارس متفوق ، لوثر متهاوس منظم لعب لا يعلى عليه ، اندرياس بديهمة قائفة صواريخ ، رومنيغة يتواجد بفعالية داخل منطقة الجزاء ، هذه اسلحة بايرن ميونخ ، اما ريال مدريد فعلى الرغم من افتقاد خدمات الارجنتينى الدولى « فورخى فالدانو » فان ما يعزى جمهوره الكبير انه متفائل بالمستوى الممتاز الذى يقدمه المكسيكى « هيوغو سانشيز » هذه الايام مع زميله الصقر الاسبانى « اميليو بوتراغونيو » ولاعب الوسط الموهوب ميتشل ، وهذا ليس كل ما لدى الامراء فهناك الحارس الممتاز بويو ولاعب الدفاع العجوز كمانتسو والدولى الخبير غورديللو .

وهناك شيء مهم نود ان نذكره .. ان أى نتيجة ستنتهى اليها مباراة الليلة سيسعى ريال مدريد الى تعويضها بملعبه بكل تاكيد وسننتظر لنرى .

وفى الوقت الذى سبق لريال مدريد وبايرن ميونخ احراز اللقب اكثر من مرة فان الفريقين الآخرين الباقيين فى المسابقة لم يسبق لهما الوصول الى مباراة الختام منذ انطلاق البطولة عام ١٩٥٦ ، وهذا ما يسعى اليه بورتو وديناموكييف بحرص فى مباراتهما الليلة ، وإن كانت الترشيحات تقف بقوة لصالح الفريق الروسى القوى إلا ان اهتزازه فى الاشهر الماضية قد يجعلنا ننوه بشدة لحظوظ الفريق البرتغالى . وقد وعد رأس الحربة البرازيلى الدولى كازاغراندى الذى يلعب فى صفوف بورتو بأنه وزملاءه لن يفرطوا فى هذه الفرصة التاريخية حتى ولو على حساب الروس وان ذلك سيتأكد خلال مباراة الليلة التى ستجرى فى البرتغال ، مهاجم دولى آخر لا يقل اهمية عن كازاغراندى سيحسب له مدرب الفريق الروسى لوبنوفسكى الف حساب ؛ الا وهو الجناح الجزائرى المتحرك رابح ماجير الذى سجل هدف الفوز فى المرحلة الماضية ضد الفريق الدنماركى بروندبى . ومن الاسماء الملفتة للنظر فى بورتو حارس المرمى الدولى زبيتو والمخضرم مغلهيش والبرازيلى السريع جوراى وهداف الفريق جوميز وفلتة الكرة البرتغالية حاليا باولو فوتريه . اما بطل الدورى الروسى ديناموكييف وحامل لواء كرة اوروبا الشرقية فهو يسعى للحفاظ على الكأس التى حققها زملاؤه الرومان فى العام الماضى وذلك لن يتسنى لهم إلا بتخطى عقبة بورتو اولا للوصول للنهائى وهو بنجومه الاقوياء « زافاروف وبيلانوف وبلوخين وراتس وياكوفيتكو » الذين لا حاجة بنا الى التذكير بمستواهم العالى وامكانياتهم البارزة قادرون على ذلك بالتاكيد .



ميودن ـ اجاكس



كازاغراندى

رباح ماجير ـ بوردو

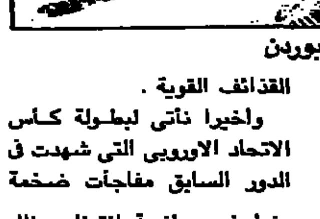
ستاروك ـ دندي

فى بطولة كأس الكؤوس الاوروبية يلعب الأمل الفرنسى بوردو مباراة مهمة بملعبه قبالة حامل كأس المانيا الشرقية لوكوموتف ليبزنغ وكل الفرص والمعطيات تؤهله للتفوق على الفريق الشرقى قليل الخبرة قياسا بالفرنسيين . واسمينا فريق بوردو بالأمل الفرنسى لأنه بالفعل هو الفريق المرشح للفوز بالكأس ليكون بذلك اول فريق فرنسى يفوز بكأس اوروبية ، وايضا فهو يضم نخبة ممتازة من نجوم الحاضر والمستقبل فى فرنسا ، يحمى مرماه الحارس المخضرم درويس ، وفى خط وسطه النجم الغنى عن التعريف جان تيغانا وفى خط هجومه نجوم المستقبل فير كروسى وفيرارى وجوزيه توريه ولا يفوتنا الاشادة بمستوى المدافع الدولى باتيستون وظاهرة الفريق النادرة المتمثلة فى الاخوين اليوغسلافيين الدوليين زوران وزلاتكو فيو فتش . اما الفريق الالمانى الشرقى فان المفاجأة تتخبأ فى براثنه ولا يستبعد ان يصل بدوره لاول مرة الى المباراة الختامية بامكانيات هجومه المتميز المتمثلة فى ريتشر وليتزكى .

وقد فاتنا التنويه فى البداية ان كل الفرق التى وصلت الى دور الاربعة فى مسابقة كأس الكؤوس لم يسبق لها الفوز بالكأس او حتى لعب المباراة الختامية فيها . وفى اسبانيا يحاول فريق اجاكس الهولندى القوى ان يصل الى المباراة النهائية فى المسابقة وان عليه الصمود امام فعالية هجوم البطل الاسبانى ريال ساراغوسا ولعل خبرة اجاكس تساعده فى حسم المرحلة وخاصة ان الفريق يضم نجوما ممتازة بين صفوفه وينظم اللعب فى خط وسطه نجم قدير هو اللاعب الخبير ارنولد ميورن ، وهداف اوروبا مادكوفان باستن الذى يستعد لحزم حقائبه والسفر الى ايطاليا فى السنة القادمة وكشف الفريق الشاب بوسمان صاحب العشرين ربيعا والذى يعد خليفة فان باستن فى النادى والمنتخب الهولندى .

اما ريال ساراغوسا الاسبانى فانه لم يتعود خلال تاريخه على اللعب فى هذه المرحلة الحساسة وان كنا لا نستبعد ان يحرز المفاجأة وهو فريق قوى ومتحمس على ملعبه وبين جمهوره المتعاطف بشكل لا يصدق . اهم لاعبيه نجم شيلى الكبير ياتريشو يانز احسن لاعبى الفريق ، والاسبانى القصير المخضرم سنيور صاحب القذائف القوية .





تيغانا ـ بوردن

واخيرا نأتى لبطولة كأس الاتحاد الاوروبى التى شهدت فى الدور السابق مفاجآت ضخمة منها خروج اندية انترناسيونالى وتورينو الايطاليين ونادى برشلونة الاسبانى العريق ولعل الاندية التى سببت خروج تلك الفرق قد يكون لها النصيب الاكبر فى الترشيح .

ففى ملعبه بمدينة دندى يلعب قاهر برشلونة دندى يونايتد مباراة مهمة قبالة نادى بروسيا مونشن غلادباخ الالمانى الغربى الذى سبق له الفوز بالكأس عام ١٩٧٤ و ١٩٧٨

وفريق دندى اشتهر منذ مطلع الثمانينات بادائه القوى فى الكؤوس الاوروبية إلا انه غالبا ما يغادرها فى مرحلة النصف نهائى ويحرم عشاقه من فرصة الوصول للمباراة الختامية إلا انه بعد ما فعلها ببرشلونة العملاق على ملعبه وبين جماهيره لا يعتقد ان الالمان سيشكلون عقبة امامه . والفريق يتميز بوجود لاعبين مقاتلين لا يتميزون باليأس .. امثال الحارس المبدع « طومسون » الذى كان له دور كبير فى التأهل على برشلونة والمدافع الخبير بول هيغرتى صاحب الخبرة الكبيرة فى المباريات الاوروبية والمهاجمين بول ستاروك وايمون باتون اللذين ارتبط بهما الفريق منذ مطلع الثمانينات اضافة الى الشباب غانيشر وكلارك .

بارمشوك/ديناموكييف

اما الفريق الالمانى فقد ادى مباريات قوية هذا الموسم ويتمنى عشاقه ان يعود الى سابق عهده حيث كان اقوى فريق فى النصف الثانى من السبعينات ولم يجد صعوبة فى تخطى فريق فيتوريا غيمراش البرتغالى فى المرحلة السابقة اهم لاعبى الفريق حاليا الكابتن برونس والنجم الاشقر الموهوب اوف راهن ونجم المستقبل فرنتزيك والعملاق جودج كراين .

المباراة الاخيرة فى برنامج الليلة ستكون فى السويد بين نادى غوتنبرغ المرشح الثانى للقب والذى سبق له الفوز بالمسابقة عام ١٩٨٢ وسيواجه مفاجأة البطولة الحالية الفريق النمساوى المغمور « إف . سى . تيرول » الذى يقرر حظوظه فى الفوز نجم المانيا الغربية السابق هانز موللر الذى عاد لسابق مستواه وخطورته . اما غوكتنبرغ فان اهم اوراقه العجوز تودبين نيلسون وهولمغرين وقد سبق لهما المشاركة فى نهائى عام ١٩٨٢ ضد نادى هامبورغ الالمانى .

البطولة المفتوحة لسلاح الشيش وسيف المبارزة تبدأ اليوم بالاحساء

الاحساء ـ عبدالله المقرن :

تبدأ اليوم « الاربعاء » منافسات البطولة السنوية المفتوحة فى لعبة سلاح الشيش وسيف المبارزة لجميع الدرجات والتى نظمها الاتحاد السعودى على صالة سعود ابن جلوى بالمنطقة الشرقية [illegible] ويشارك فى هذه البطولة اكثر من ١٢٠ لاعبا يمثلون الاتفاق والجزيرة والنهضة والهلال والرياض ووج ومراكز التدريب الخاصة بالاتحاد والهيئات الحكومية وستجرى التصفيات للمشاركين حتى يصل الى الدور الـ ٣٢ وسيتم اجراء تصفيات بطريقة خروج المغلوب على ان تحسب لكل مباراة عشر لمسات ثم يصعد الفائزون فى المراكز العشرة الاولى الى الدور النهائى وسيتم فى الختام توزيع الدروع والكؤوس والميداليات على الفرق الفائزة بالمراكز الاولى .



اليوم تبدأ نهائيات الطائرة :

الاتحاد مع النخيل والهلال مع التعاون

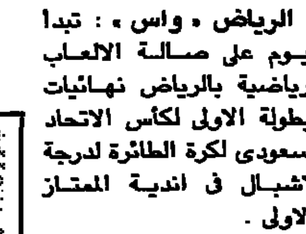
الرياض « واس » : تبدأ اليوم على صالة الالعاب الرياضية بالرياض نهائيات البطولة الاولى لكأس الاتحاد السعودى لكرة الطائرة لدرجة الاشبال فى اندية الممتاز والاولى .

وتشارك نهائيات هذه البطولة التى تستمر ثلاثة ايام ثمانى فرق هى الهلال والشباب والاتحاد والاهلى والصفا والنخيل والتعاون والهداية .

وستقام فى اليوم الاول من البطولة اربع مباريات الاولى بين الشباب والصفا وتقام فى الرابعة عصرا والثانية بين الاتحاد والنخيل وتقام الساعة الخامسة عصرا والثالثة بين الهلال والتعاون وتقام الساعة السادسة والنصف مساء والرابعة بين الاهلى والهداية وتقام فى الساعة السابعة والنصف مساء وفى اليوم الثانى لنهائيات البطولة وهو يوم الخميس تقام مباراتان الاولى بين الفائز من الشباب والصفا والفائز من الاتحاد والنخيل وتقام الساعة الخامسة عصرا .

والثانية بين الفائز من الهلال والتعاون والفائز من الاهلى والهداية وتقام الساعة السادسة والنصف مساء .

وفى يوم الجمعة القادم تقام المباراة النهائية بين الفائزين فى مباراتى الخميس وتقام فى الساعة الرابعة والنصف عصرا .





من جديد وفى كأس العالم للناشئين

منتخبنا يواجه البرازيل واستراليا وثانى اوروبا

اجريت صباح امس فى كندا قرعة نهائيات كأس العالم للناشئين فى كرة القدم تحت سن ١٦ سنة والتى ستقام خلال الفترة من ١١/١٦ - ١٤٠٧/١١/٢٩ الموافق من ١٢ - ٢٥ يوليو ١٩٨٧م حيث تقرر اقامة نهائيات البطولة فى اربع مدن وهى تورنتو - سان جون - مونتريال - سان جونز وذلك بحضور رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم « الفيفا » السيد هافيلانج واعضاء الاتحاد الدولى ورئيس الاتحاد الكندى لكرة القدم ومندوب الاتحاد العربى السعودى لكرة القدم عبدالله جاسم والذى قام ايضا بتمثيل اتحاد كرة القدم بدولة قطر

المجموعة الاولى : وتقام مبارياتها فى مدينة تورنتو : كندا - قطر - مصر - الثالث من اوروبا .

المجموعة الثانية : وتقام مبارياتها فى مدينة سان جونز « نيوفوندلاند » ساحل العاج - كوريا الجنوبية - امريكا - الاكوادور .

المجموعة الثالثة : وتقام مبارياتها فى مدينة مونتريال .
المملكة العربية السعودية - البرازيل - استراليا - الثانى من اوروبا .

المجموعة الرابعة : وتقام مبارياتها فى مدينة سان جون ، نيوبير نسويك .
بوليفيا - نيجيريا - المكسيك - الاول من اوروبا .

مباريات منتخب المملكة فى البطولة « المجموعة الثالثة » :

يوم الاحد ١٦ ذو القعدة ١٤٠٧هـ - ١٢ يوليو ١٩٨٧م :
المملكة - استراليا الساعة ٨ مساء

يوم الثلاثاء ١٨ ذو القعدة ١٤٠٧ - ١٤ يوليو ١٩٨٧م :
المملكة - البرازيل الساعة ٦ مساء

يوم الخميس ٢٠ ذو القعدة ١٤٠٧هـ - ١٦ يوليو ١٩٨٧م :
المملكة - الثانى من اوروبا الساعة ٨ مساء

المجموعة الاولى والتى ستقام فى مدينة تورنتو :

يوم الاحد ١٦ ذو القعدة ١٤٠٧هـ - ١٢ يوليو ١٩٨٧ :
قطر - مصر الساعة ٨ مساء

يوم الثلاثاء ١٨ ذو القعدة ١٤٠٧هـ - ١٤ يوليو ١٩٨٧م :
قطر - الثالث من اوروبا الساعة ٦ مساء

يوم الخميس ٢٠ ذو القعدة ١٤٠٧هـ - ١٦ يوليو ١٩٨٧م :
قطر - كندا الساعة ٨ مساء

مباريات المجموعة الثانية : وستقام مبارياتها خلال الفترة من ٢٣ - ٢٦ ذو القعدة ١٤٠٧هـ الموافق ١٩ - ٢٢ يوليو ١٩٨٧م :

١ - الاول من المجموعة الاولى - الثانى من المجموعة الثانية
٢ - الثانى من المجموعة الاولى - الاول من المجموعة الثانية
٣ - الاول من المجموعة الثالثة - الثانى من المجموعة الرابعة
٤ - الثانى من المجموعة الثالثة - الاول من المجموعة الرابعة .

مباريات دور الاربعة وستقام مبارياتها بطريقة المقص بين الفرق الاربعة الفائزة فى مباريات دور الثمانية حيث سيقابل الفائز من المباراة الاولى مع الفائز من المباراة الثالثة والفائز من المباراة الثانية سيقابل مع الفائز فى المباراة الرابعة .. ويلتقى الفائزان فى نهائى بطولة العالم تحت ١٦ سنة يوم ٢٥ يوليو ١٩٨٧م الموافق ١٤٠٧/١١/٢٩هـ .

من الاتحاد الدولى لكرة القدم FIFA زيورخ وفى الفيفا الرسمى - كندا ١٩٨٧

الرئاسة : دكتور/ جاوا هافيلانج رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم - البرازيل
السيد/ جوزيف س . بلتر - السكرتير العام - سويسرا

واللجنة المنظمة :

١ - هارى هـ . كافان وايرلندا الشمالية رئيس
٢ - د . فياجسلاف كلوسكوف - روسيا وكيل الرئيس
٣ - ابيليو دى اليميدا - البرازيل مندوب امريكا الجنوبية
٤ - عبدالله الدبل - المملكة العربية السعودية مندوب آسيا
٥ - جواكز سورياترازا - المكسيك مندوب امريكا الشمالية
٦ - تدنكتيشو تمسيما - اثيوبيا مندوب افريقيا
٧ - تشارلز وميس - نيوزيلاندا مندوب القارة المحيطية
٨ - هلنز بانجرتر - سويسرا مندوب اوروبا
٩ - جيم فلمنج - كندا مندوب كندا ١٩٨٧
١٠ - ولتر جاج - سويسرا مدير المشروع

لجنة الحكام :

١١ - جافير ارياجا المكسيك
١٢ - فاروق بوظو سوريا
١٣ - توماس وارتون اسكتلاندا
١٤ - فلادمير زويف روسيا
١٥ - ميجول جالان - منسق الاتحاد الدولى لكرة القدم « الفيفا »

لجنة النظام - مجلس الشكاوى :

١٦ - اللواء عبدالعزيز مصطفى مصر
١٧ - جيليرمو كانتيدو المكسيك
١٨ - تان سرى داتوك حمزة ماليزيا
١٩ - جاك جورج فرنسا
٢٠ - كارلوس كوريرا جواتيمالا
٢١ - جاك أ . ورنر ترينداد - توباكو

مجموعة اللجنة الفنية :

٢٢ - جوزى بونيتى البرازيل
٢٣ - رينجا هوسى سويسرا
٢٤ - اندريو روكسبورج اسكتلندا
٢٥ - محمد الوحش مصر
٢٦ - جورج نيفر - منسق سويسرا

المنسقون العموميون :

٢٧ - هينز ماروتزك المانيا الفيدرالية
٢٨ - ولتر سيير كندا
٢٩ - بيتر فليبان ماليزيا
٣٠ - رودلن كون سويسرا

السكرتارية :

٣١ - جويدو تونيونى وسائل الاعلام سويسرا
٣٢ - ايلن بيترمان سكرتير دورة سويسرا
٣٣ - دوريس تورينا السكرتارية العامة سويسرا
٣٤ - ماريا - مادلين اورلشر السكرتارية العامة فرنسا
٣٥ - جافير اوتيرو المالية سويسرا

دورة فيفا الدولية تحت ١٦ سنة - ١٩٨٧

الفرق التى تأهلت للدور النهائى

أسيا :
جمهورية كوريا
قطر
المملكة العربية السعودية

افريقيا :
مصر
ساحل العاج
نيجيريا

اتحاد امريكا الشمالية والوسطى :
كندا
المكسيك
الولايات المتحدة الامريكية

امريكا الجنوبية :
بوليفيا
البرازيل
اكوادور

القارة المحيطية - اوروبا - استراليا :
ستقام دورة التصفية لاوروبا فى فرنسا ٢٥ مايو - ٣ يونيو ١٩٨٧م .

مختتما موسمه الرياضى وبحضور الامير خالد بن عبدالله

الحرس الوطنى يواجه بطل الدورى البحرينى اليوم

يرعى صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية مساء اليوم الاربعاء المهرجان الرياضى السنوى لنادى ضباط ومنسوبى الحرس الوطنى بجدة وسوف تقام وقائع المهرجان على ملاعب النادى بأم السلم .

وسيحضر الحفل الامير خالد بن فيصل بن تركى مساعد الوكيل للشؤون المالية والادارية والامير محمد بن منصور بن جلوى مساعد الوكيل للشؤون الفنية وعدد من مسؤولى الحرس الوطنى بالغربية وسوف يصل سموه الى مقر النادى فى تمام الساعة السابعة حيث تعزف الموسيقى السلام الملكى فطوابير العرض والاصطفاف بعد ذلك يبدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم فكلمة الشؤون الرياضية يعقبها خروج طابور العرض وستبدأ بعد ذلك فرق النادى فى اداء العروض الرياضية التى تؤديها سنويا وفى اطار المهرجان سيلتقى فريق نادى ضباط ومنسوبى الحرس الوطنى مع فريق الرفاع الغربى البحرينى بطل الدورى البحرينى فى مباراة ودية فى كرة القدم وبين شوطى المباراة سيقوم صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله بتكريم المثاليين من منسوبى الحرس الوطنى لهذا العام .

ويأتى هذا المهرجان فى اعقاب عام حافل من النشاط الرياضى الثقافى الذى قام به النادى وذلك فى سبيل بلورة المفاهيم التربوية والرياضية فى نفوس رجال الحرس الوطنى من العسكريين والمدنيين حيث يحظى الجانب الرياضى والترويحى باهتمام كبير من المسؤولين بالحرس الوطنى لما فى ذلك من انعكاس ايجابى على اداء منسوبى الحرس الوطنى لواجبهم الوطنى وفى سبيل تجسيد هذه الاهداف انيط بادارة النادى وبجهازه الفنى الادارى مهمة الارتقاء بالمستوى الرياضى والتربوى والثقافى لمنسوبى الحرس الوطنى وابنائهم وذلك وفق توجيهات صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية .

وكان النشاط الرياضى بنادى ضباط ومنسوبى الحرس الوطنى قد بدأ فى عام ١٣٩٨ معتمدا على خطط وتنظيمات رياضية كفيلة بتحقيق الاهداف المنوطة به حيث تتمثل اهداف النادى فى نشر الرياضة بين منسوبى الحرس الوطنى من الوحدات والاستعانة بالتربية الرياضية كوسيلة هامة وضرورية فى اعداد وتجهيز وتحقيق الاحتكاك الرياضى الهادف بين اعضاء النادى وزملائهم فى مختلف الاندية والهيئات داخل وخارج المملكة .

الامير خالد بن عبدالله

ونادى الحرس الوطنى بجدة مجهز بالملاعب وفق الاسس الفنية والعلمية ويضم ملاعب لكافة الالعاب ويمارس اكثر من ١٢٠٠ لاعب من اعضاء النادى ١٤ لعبة رياضية هى القدم ، السلة ، الطائرة ، اليد ، العاب القوى ، الجمباز ، السباحة ، سلاح الشيش ، الملاكمة ، المصارعة ، تنس الطاولة ، التنس الارضى ، الجودو ، التايكندو وهؤلاء اللاعبون موزعون على ثلاثة محاور رئيسية « ١ » افراد ومنسوبو الوحدات العسكرية - فرق الوحدات . « ٢ » ابناء ومنسوبو الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية - فرق البراعم ، والناشئين والشباب « ٣ » منتخبات الالعاب المختلفة وهم من العناصر الممتازة المختارة من الوحدات والشباب .

والنادى يتبنى ممارسة نشاطه السنوى وفق خطة سنوية للانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية والفنية يعتمدها صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية حيث تترجم هذه الخطة الى برامج شهرية واسبوعية ويومية وتتضمن كافة نواحى الاعداد البدنى والمهارى والفنى كما تضم ايضا برامج الارتباطات الخاصة بالبطولات والمشاركات والدورات الداخلية والخارجية ويقوم باعداد اللاعبين على كافة فئاتهم نخبة من اكفأ المدربين الوطنيين والمتعاقدين .

ويشارك نادى ضباط ومنسوبو الحرس الوطنى بجدة فى كافة المناسبات الرياضية والدورات والبطولات حيث كانت مشاركاته للموسم الحالى ١٤٠٧هـ ذات مردود ايجابى من حيث الاحتكاك والاستفادة وتحقيق النتائج المتقدمة والتى كانت كما يلى :

فقد شارك فى دورة القطاعات العسكرية الاولى التى نظمها الحرس الوطنى على ملاعب النادى بأم السلم فى شهر ربيع الاول وحقق الدرع العام للدورة وحصل على المركز الاول فى كرة القدم وتنس الطاولة والعاب القوى .



الرفاعى

الحرس

وفى سبيل تدعيم اللقاءات بين ابناء دول مجلس التعاون الخليجى سافرت بعثة نادى الحرس الوطنى واجرت لقاءات ودية فى كرة القدم مع نادى اهلى دبى ونادى عجمان كما ان دورى الوحدات العسكرية الرابع عشر الذى نظمه النادى بين فرق وحدات الحرس الوطنى بالغربية عكس المستوى الرياضى والبدنى الذى يتمتع به لاعبو النادى حيث شارك اكثر من ٧٠٠ لاعب فى هذه الدورة .

وفى اطار المشاركات الرياضية حقق فريق النادى لالعاب القوى بطولة المنطقة الغربية لالعاب القوى التى اقيمت بالطائف فى شهر ربيع ثانى ١٤٠٧هـ وحصل على كأس البطولة بالاضافة الى الاشتراك فى دورى مجموعات الاندية والهيئات للجمباز وحقق المركز الثانى كما حقق المركز الثانى فى بطولة المنطقتين الغربية والجنوبية للملاكمة للدرجة الاولى والشباب وحصل على عدد من الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية والمركز الاول والثانى والثالث للدرجة الاولى والشباب من خلال ثلاثة لاعبين فى بطولة المملكة لمنتخبات المناطق .

وفى السباحة شارك فريق النادى فى بطولة الهيئات والمؤسسات التى اقيمت على مسابح قصر خزام الدولى والتى شاركت فيها ١٥ هيئة حقق خلالها فريق نادى الحرس الوطنى المركز الثانى ويضم النادى فريقا لسلاح الشيش حقق نتائج متقدمة على مستوى المنطقة الغربية والمملكة حيث فاز ٨ لاعبين من ضمن النادى كأحسن لاعبين على مستوى المنطقة الغربية فى البطولة التى اقيمت بالطائف وفاز سبعة لاعبين ايضا بنفس الدرجة فى بطولة المملكة لسلاح الشيش تحت ١٦ سنة والتى اقيمت فى الدمام .

وشارك فريق النادى لاول مرة فى بطولة المملكة لسلاح سيف المبارزة والتى اقيمت فى الرياض وتم تصنيف عدد من لاعبى الحرس الوطنى كأحسن ٢٤ لاعب هذا بالاضافة الى نتائج العديد من المباريات الودية التى اقيمت بين فرق النادى فى مختلف الالعاب وفرق مختلف اندية المنطقة الغربية والمملكة .

وعلى الرغم من احتفال وكالة الحرس الوطنى رسميا باختتام الموسم الرياضى فى شعبان ١٤٠٧هـ إلا ان الموسم الرياضى سيستمر الى نهاية شهر ذى الحجة من نفس العام حيث سينظم النادى بطولة مفتوحة فى كرة القدم وبعض الالعاب الاخرى سيعلن عنها فيما بعد خلال شهر رمضان فى دورة رمضانية تنشيطية على الاضواء الكاشفة يهدف منها الحرس الوطنى اقامة سهرات رمضانية رياضية مع اشقائه من كافة الاندية والهيئات والقطاعات العسكرية والمدنية والجامعات والمدارس .

وفى الجانب الثقافى والفنى تنظم الشؤون الثقافية بالنادى سنويا المسابقات الثقافية بين وحدات الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية فى سبيل الارتقاء بمستوياتهم التعليمية والثقافية ولاتاحة الفرصة امامهم للتزود بالمعرفة بالاضافة الى اقامة المحاضرات الدينية والعلمية التى يتم خلالها دعوة كبار العلماء لالقاء محاضراتهم على منسوبى الحرس الوطنى وذلك بمقر النادى .

بعد يومين من فوزهم بالكأس ..

ابطال المملكة والخليج يغادرون للجزائر

● من مندوب المدينة

المدينة المنورة - يغادرنا اليوم الى الجزائر فريق احد لكرة السلة للمشاركة فى البطولة العربية للاندية ابطال الدورى فى الفترة من الثانى عشر حتى السابع عشر من الشهر الجارى ممثلا لمجموعة اندية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربى وفقا لتوزيع المجموعات من قبل الاتحاد العربى لكرة السلة بعد فوز احد بالبطولة الخليجية الاخيرة التى جرت فى الامارات وتأهله للنهائيات مع ثانى البطولة فريق الاهلى البحرينى الذى اعتذر عن المشاركة .

ويأتى سفر احد الى الجزائر بعد اقل من ثمان واربعين ساعة على فوزه بالكأس وتحقيقه لثالث بطولة له هذا الموسم بعد بطولتى الدورى والخليج بشكل لم يسبقه اليه اى من الاندية على الاطلاق وكحدث يسجل للاحديين ومشوارهم المشرف مع اللعبة .

وتضم بعثة احد الاستاذ فايز عايش الاحمدى رئيسا والاستاذ احمد خطيرى اداريا والاستاذ خالد السنوسى مدربا والاستاذ محمد العنبر مساعدا للمدرب

بحضور وكيل امارة مكة المكرمة :

تعليم مكة المكرمة يقيم مهرجانا رياضيا ضخما

من - عثمان ابوبكر مالى :

مكة المكرمة : يرعى الاستاذ حمد الشاوى وكيل امارة منطقة مكة المكرمة عصر اليوم المهرجان الرياضى السنوى لادارة التعليم بمكة المكرمة والذى يتضمن فقرات رياضية تحكى عن التطور السعودى فى جميع المجالات يقدم بصورة حركية متطورة واستعراضات راقصة يقدمها طلبة المدارس المتوسطة والثانوية بمكة المكرمة .. ويتم فى نهايته تكريم المتفوقين فى الانشطة اللاصفية بادارة التعليم بمكة المكرمة بجميع المستويات .

قصة الاستعراض

هذا وتحكى القصة الحركية التى ستقدم فى المهرجان عن التطور الحضارى فى التعليم والزراعة والصناعة والصحة فى المملكة وسيشارك فى ادائها ٤٠٠ طالب من مدرسة الملك فيصل المتوسطة والابتدائية و ٧٨٦ طالبا من متوسطتى ابوعبيدة وابن خلدون و ٧٥٠ طالبا من مدرستى العباس والامام على بن ابى طالب واسامة بن زيد الابتدائية ، ٣٠٠ طالب من مدرستى النور والملك فهد ، ٣٠٠ طالب من ثانوية مكة المكرمة . اما الاستعراض العام فسيقدمه ٢١٠٠ طالب من مدارس مختلفة يشاركهم اساتذة التربية الرياضية .

المشاركون والمنظمون :

هذا وقد شارك فى اعداد الرقصات والاستعراضات فنيا الاساتذة يحيى عبدالفتاح ، سالم بابطين ، فريد سنان ، محسن كمال ، محمد منشى ، عبدالواسع قوقندى ، على باعارمة ، تركى قنديل ، طلال قرشى ، احمد خليل ، وبكر جفرى .. فيما قامت المدرسة الخالدية باعداد لوحات الاستعراض باشرافها استاذها حامد ابوفارس .

فى ختام كأس اتحاد السلة

الخبرة ترجح كفة احد والحظ يسقط النصر

الـريـاض ـ حمـود العصيمي :

فى الـوقت الاضافى وبفـارق نصف اسكور حقق فريق احد لكـرة السلـة كـأس الاتحـاد السعودى بعد تغلبه على منافسه العنيد النصر بـ ٥٢ نقطة مقابل ٥١ نقطة فى مباراة جميلة ورائعة كانت خير ختام للموسم الرياضى لهذه اللعبة وقـد لعبت الخبرة دورا كبيرا وكانت عاملا اساسيا فى فوز الفريق الاحدى بالبطولة فى حين كان الحظ ضد النصراويين حتى فى الـرمية الاخيـرة التى احتسبهـا الحكم مع صـافـرة النهاية ولعبها ابراهيم البصيص لكنه لم يوفق فى تسجيلها . بدأت المباراة بتشكيلة نصراوية مكونة من عبدالسلام عبدالقادر ـ جمال الجاسر ـ وليد خميس ـ ابراهيم البصيص ـ فخـرى خميس فى حين لعب احد بتشكيلة مكونة من عبدالعزيز الشرقى ـ وعبدالعزيز المـولد ـ عبـدالرحمن سعيـد ـ محسن خلف ـ محمد السالك وقد ظهرت اهمية المباراة على لاعبى الفريقين منذ البداية حيث شهدت شدا فى الاعصاب من الفريقين وكان النصر هو صاحب التسجيل الاول عن طـريق لاعبه الكبـير ابـراهيم البصيص فى الدقيقـة الاولى رد عليـه محسـن خلف باسكو من تحت السلة ثم استمر الفـريقـان ثـلاث دقـائق دون تسجيـل نتيجة الاستعجـال فى التمرير والتصويب غير المركز وفى الدقيقة الخامسة سجل المولـد اسكورا لاحد لتصبـح النتيجة ٢/٤ لصـالح احـد ثم يتعادل الفريقان بـ ٤/٤ بـاسكور من فخرى يتم ٦/٦ بعد مرور ست دقائق ويتقدم النصر فى الدقيقة السابعة من فاول لعبه ابراهيم البصيص سجل واحدة واكمـل وليـد الثـانيـة لكـن الخبـرة والتصويب من خارج المنطقة من جانب فريق احد جعلت الفريقان يتعادلان بـ ٩/٩ بعد مرور عشر دقائق ويركـز مدرب احـد على الاستقـادة من طول لاعبيـه فى الحيلولة دون ان يصوب لاعبو النصر من خارج المنطقة وبالفعل ينجح فى ذلك مما جعل مـدرب النصر يحاول الوصول للبرج عن طريق فتح ثغرات فى دفاع احد وبالفعل نجح هو ايضا فى ذلك وجـاءت اغلب اسكورات النصر منـه لكن الـدفـاع الصلب من الفـريقين حتم عليهمـا التعادل بـ ١٤/١٤ فى الدقيقة ١٢ عندما حاول مدرب احد الاستفادة من خبرة الابو حيث اشركه بدلا من عبدالرحمن سعيد وبالفعل فقد كان له ذلك فتقدم احد باسكور من الابو اتبعه المولد باسكور من خارج المنطقة لتصل النتيجة الى ١٩/١٤ بعد مرور ١٥ دقيقـة عندها طلب مدرب النصر « وقتا مستقطعا » وحاول تعديل تحرك لاعبيه الهجومى وباداء سريـع ودخول جيد استطاع النصر ان يتقدم بـ ٢٠/١٩ بعد مرور ١٧ دقيقـة ويضيف عبـدالسـلام عبـدالقادر اسكـورا للنصر لكن الابـو واحمـد خليفـة سجـلا اسكورين اولهما من تحت البرج والآخر من خارج المنطقة لينتهى الشوط الاول بـ ٢٤ نقطة لاحد مقابل ٢٢ للنصر بعد اداء دفاعى من الفـريقين . الشـوط الثانى استهله النصراويون باسكور من ابـراهيـم البصيص وتـعـادل بـ ٢٤/٢٤ لكـن الشـرقـى استطاع الرد بعد مرور دقيقـة وتقدم احد وقد شهدت البداية استعجالا واندفاعا نصراويا بغية احراز تقدم مطمئن لكن ذلك جاء بدون تركيز فارتكب لاعبوه اخطاء شخصية وبالذات جمال الجاسر الذى ارتكب خطأين فى دقيقـة وكان عليه خطآن سابقان ليقوم المدرب باخراجه واشراك شاهر بدلا عنه وتقدم احد لكن وليد ينجح فى رمية خارجية وثلاث نقاط لفريقه .

يضيف احمد خليفة اسكورا بدخول وتمركز تحت البرج بعيدا عن انظار المدافعين النصراويين يرد عليه فخرى باسكور مماثل اتبعه عبدالسلام بآخر ثم اضاف ابـراهيم البصيص اسكورا من خارج المنطقة فى الـوقت الذى سجل فيه احمد خليفة اسكورا أخر لتصل النتيجة الى ٣٥/٣٤ للنصر بعـد مرور ثمـان دقائق ويضيف شاهر اسكورا للنصر يتبعه فخرى باسكور رائـع من دخـول بين المدافعين ويتقـدم النصر بـ ٤١/٣٦ ثم بـ ٤٣/٣٨ وذلك بعد مرور ١٥ دقيقة لكن الخبرة الاحدية رجحت كفة احد فى الخمس الدقائق الاخيرة حيث استطاع ان يستغل استعجـال لاعبى النصر فى التصويب ويحول ذلك الى هجوم معاكس استفاد منه بتحركات وتقاطعات لاعبيه تحت السلـة ليتعادل الفـريقان بـ ٤٣/٤٣ بعد مرور ١٩ دقيقة ويخطف محسن خلف اسكورا لفريقه فى السبعة والثلاثين الثانية من زمن الشـوط الثـانى لكن فخرى نجح فى الحصول على فاول ورميتين سجل منها واحد واضاع واحدة وفى التسع ثوانى الاخيرة ينجح فخرى ايضا فى الحصول عـلى فاول لكنـه سجـل رميـة وضـاعـت الاخـرى ليتعـادل الفريقان بـ ٤٥/٤٥ ومعها خرج الشرقى ومحمد السالك بالفاول الخامس ويلعب الفريقـان وقتا اضافيا سجل فيه احد فى البداية اسكـورين واستقـاد من فـاول وسجل منه رمية ليتقدم ٥٠/٤٧ وقد لعبت الخبرة ايضا دورا فى هذا الشوط الذى شهد استعجال النصـراويـين رغـم تسجيـل عبـدالسـلام لاسكـور وتقـارب النتيجة بـ ٥٠ لاحد ٤٩ للنصر الا ان الابو رجح كفـة فريقـه باسكور ايضا مستغلا انـدفاع لاعبى النصر للهجوم وفى الخمس والثلاثين ثانية الاخيـرة حصل ابـراهيم البصيص عـلى فـاول سجل منه رمية واضاع رمية وفى ٢٢ ثـانية الاخيـرة ومن كـرة مقطـوعـة استطـاع فخـرى الحصول على فاول ورميتين سجل منهما واحدة لتصل النتيجة الى ٥٢ لاحد مقابل ٥١ للنصر ومع صافرة النهاية حصل البصيص على فاول من دخول له تحت السلة وفاول رمية رمية فى الوقت الذى فرح لاعبو احد بصافرة النهاية لكن الحكم يستأنف لعب الفاول رميـة رميـة ويخفق ابـراهيم البصيص فى ذلك مؤكدا ابتعاد الحظ من الوقوف بجانبهم وبذلك خسر فريقه بشرف كأس البطولة الذى عاد الى احد مرة اخرى .

● رعى المباراة صاحب السمو الامـير طلال بن سعـود رئيس الاتحاد وقد قام بتوزيع الدروع والميداليات على اصحاب المراكز المتقدمة وذلك بين شوطى المباراة وجاءت على النحو التالى :

● الدورى الممتاز :

الاول نـادى احد وحصـل على الدرع والميداليات الذهبية ومبلغ ثمانين الف ريال .

الثـانى النصر ونال الميـداليات الفضية ومبلغ خمسين الف ريال

الثـالث الريـاض وحصـل عـلى الميداليات البرونزية ومبلغ ثلاثين الف ريال

● الدورى العام للدرجة الاولى :

الاول نادى الخليج وحصل على درع الدرجة الاولى والميداليات الذهبية الثانى هجر وحصل على الميداليات الفضية .

● الدورى العام لناشئى الممتاز :

الاول نادى الخليج وحصل على درع الدورى والميداليات الذهبية ومبلغ ثلاثين الف ريال

الثانى احد وحصل على الميداليات الفضية وعشرين الف ريال

الثـالث الاتحـاد وحصـل عـلى الميداليات البرونزية ومبلغ خمسة عشر الف ريال .

● الدورى العام لناشئى الدرجة الاولى :

الاول نادى الهلال وحصل على الدرع والميداليات الذهبية

الثـانى العـربى وحصـل عـلى الميداليات الفضية .

كمـا سلم سمـوه المكـافـأة التقديرية التى قدمهـا صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بمناسبة فوز احد ببطولة اندية مجلس التعاون لدول الخليج ومبلغها عشرة الاف ريال اضافة لمكافأة الاتحاد السعودى لكرة السلة لاحد والبالغ قيمتها خمسة الاف ريال .

● تقديرات الحكام :

نال ثلاثة من الحكام جوائز تقديرية لكونهم الافضل وهم : عبـدالله العجـلان ـ حسن ال سعيد ـ عبدالغنى الغامدى .

● وعقب المبـاراة قـام سمـوه بتسليم كـأس البطـولة لاحـد والميداليات الـذهبية كمـا سلم لاعبى النصر الميداليات الفضية .

● حضر المباراة عدد كبـير من اصحـاب السمـو الامـراء وفى مقـدمتهم منصـور ـ سطـام ـ حسـام ـ نـايف ابنـاء سعـود وجمهور غفير جدا ملأ الصـالة ومداخلها وكان له اثره الواضح على اضفاء طابع مميزة على هذه المباراة .

● مدرب النصر ولاعبوه كـانوا متأثرين بالهزيمة رغم انها جاءت عن شـرف فـالخبـرة والحظ وحدهما هما اللذين هزما النصر وبطبيعة الحال لا تقـارن خبرة الابو وخبرة وليد خميس وعموما المستقبل فى هذه اللعبة واضح لمن يكون .

● قاد المباراة طاقم مكون من عـلى الطلال حكم اول واحمـد الغراب حكم ثانى ورجل طاولة ابـراهيم التركى وعبـدالحميـد العليان وفهد الصفيان .

● تنظيم رائع بذلـه المسؤولون عن الصالة وفى مقدمتهم الاستاذ بنـدر العتيبى فلهم كـل شكـر وتقدير .

تصوير : احمد آدم

فى روح رياضية الامير عبدالعزيز بن عبدالرحمن يتوسط الاحديين بالكاس .

فايز عايش يتسلم درع الدورى

الشرقى يحمل كاس الاتحاد

الجـويـة تكسـب

● حقق فريق قاعدة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الجوية بجدة فوزا كبيرا على نظيره منتخب القوات البرية ضمن دورى القطاعات العسكـرية بـالمنطقة الغـربية للـدرجـة الاولى .

وقـد جاء فـوز الجـويـة بنتيجة ثلاثة اهداف مقـابل لاشىء سجلها كل من اللاعبين عبـدالله الشمـرانى وسعـد الدوسرى « ابوسمرة » وعلى بلغيث .

وبهذا الفوز يتقدم فريق القاعدة الجوية بنسبة كبيرة الى بطولة الدورة .

هـذا ويشرف عـلى ادارة وتدريب فريق الجوية ضابط الشـؤون الـريـاضيـة عبـاس خيـاط ويسـاعـده سليمـان الجعيد .

انطلاقة بطولة شباب اليد فى جدة

من ـ عبدالستار حسين :

تبدأ اليوم تصفيات بطولة المملكة لدرجة الشباب لكـرة اليد والتى تقام على صالـة الرئاسة العامة لرعاية الشباب والنادى الاهلى وتستمر حتى يوم الجمعة الثانى عشر من هذا الشهر كما تبدأ يـومى الخميس والجمعـة الثـامن والتاسع عشر من نفس الشهر الادوار النهائية . هذا وقد تم تقسيم الفرق لمجموعتين هما النـور ـ ضمـك ـ احـد ـ الصقـور ـ التهـامى ، بطـل القصيم ، المجموعة الثـانية تضم الشعلـة ـ العيـون ـ الاهلى ـ الصمود ـ الطائى ـ نجران ، اما المباريات التى ستقام اليوم فهى كمايلى :

الطائى مع العيون على صالة الرعاية بجدة الثامنة والنصف صباحا

الاهلى ـ نجران عـلى صالـة الرعاية بجدة التاسعة وخمس واربعون دقيقة صباحا

الصمود ـ الشعلة على صالة الرعاية بجدة الحادية عشرة صباحا

الطائى ـ الاهلى على صالـة الرعاية بجدة الرابعة والربع عصرا

نجران ـ الصمود على صالة الـرعاية بجـدة الخـامسـة والنصف مساء

العين ـ الشعلة عـلى صالـة الـرعاية بجـدة السـادسـة وخمس واربعون دقيقة مساء

الصقور ـ احد عـلى صالـة الاهـلى الثـامنـة والنصف صباحا

التهـامى ـ اول القصيـم التـاسعة وخمسـة واربعون دقيقة صباحا

ضمـك ـ النور عـلى صالـة الاهلى الحادية عشرة صباحا

الصقـور ـ اول القصيم على صالة الاهلى الرابعة والربع عصرا

احد ـ النور على صالة الاهلى الخامسة والنصف مساء

التهامى ـ ضمك على صالـة الاهـلى السـادسـة وخمس واربعون دقيقة مساء

المعروف ان شباب الاهلى وصلوا لهذه البطولة بعد ان حققوا بطولة المنطقة الغربية لهذا الموسم وهم مـرشحون لتحقيق بطولة المملكة لوجود نخبـة طيبـة من الـلاعبـين والذين يمثلون الفريق الاول كمـا ان عـامـل الارض والجمهور هما عامل مساعد لدعم مسيرة الفريق فى مشوار البطولة .

شباب الاهلى

العيون الى مكة

غـادر الاحساء الى مكـة المكرمة فريق كرة اليد للشباب بنادى العيون للمشـاركة فى الادوار التمهيدية لتصفيـات دورة الصعود والتى ستبدأ منـافسـاتهـا صبـاح اليـوم الاربعاء .

المدينة الرياضية فى ٢ صفحات

الاتحاد العربى للشرطة يقرر :

الدراجات فى المغرب والمصارعة فى العراق

بـغـداد « واس » :

اختتمت فى بغداد اول امس اعمـال اجتمـاعـات المكتب التنفيذى للاتحـاد الريـاضى العربى للشرطة .

وقـد قـرر المكتب خـلال الاجتماع الذى استمر يومين اقـامة بطـولة الـدراجات فى المغرب خلال الاول من شهر يونيو القـادم بالاضـافة الى اقـامـة بطـولـة الشـرطـة للمصـارعـة فى بغـداد فى منتصـف شـهـر اغسطس القادم واقامة بطولة اختراق الضاحية بالجزائر خلال شهر اكتوبر القادم .

ودعـا المشـاركـون فى الاجتماع الدول الاعضاء فى الاتحاد للمساهمـة فى جميع الانشطة الرياضية للاتحاد لما فى ذلك من تأثير على القاعدة الرياضية فى صفوف الشرطة وتأمين استمـرار الفعاليـات الرياضية .

بعد تجارب اربع فاز المنتخب بأربعة

كتب ـ رياض العساق :

فى التجربة قبل الاخيرة فاز منتخبنا الوطنى بأربعة اهداف للاشىء لفريق بيك زوول الهولندى سجلها كل من محمد سويد فى الدقيقة ١٥ اثر هجمة منظمـة قـادها صـالح خليفـة ومررهـا للهريفى الذى عكسهـا فى حلق المـرمى لتجد سـويد ليـودعهـا المرمى وبعدها بأربع دقائق فقط يعود محمد سويد ليسجل الهدف الثانى بعد ان جاءته كرة مرفوعة من صالح خليفة اثر خطأ على خط منطقة الجزاء ليـركنها بـراسه دلخـل المرمى .. وجـاء الهدف الثالث فى الدقيقـة الثانيـة من الشوط الثانى من ضربة جزاء لفهد الهريفى بعـد ان تعرض سعد مبارك لاعاقة متعمدة من قبل مدافعى بيك زوول .. وقبل نهاية المباراة بعشر دقائق اضـاف اسماعيل حكمى الهدف الرابع بعد ان جاءته تمريرة من فهد الهريفى امام المرمى ليعالجهـا بقـوة فى المقص الايسر لـمرمى الفريق الهولندى .

● الاخضر قدم مباراة جيدة :

اعطت مشاركة صالح خليفة وعبادى الهذلـول منذ بـدايـة المبـاراة قـوة لـوسط منتخبنـا الـوطنى وجعلته يسيطـر عـلى مجريات المباراة وتحرك الهريفى كثيـرا بـالاضـافـة الى رجـوع اسماعيل حكمى المستمر ساهم فى تكثيف منطقـة الوسط وقـد سجل الحكمى فى بداية المباراة هدفا الغاه الحكم لتسلله كمـا اضاع فى الدقيقـة ٣٣ فرصـة كبيرة بعد ان تلقى كرة عرضية من محمد سويد قابلها برعونة بعيـدة عن المرمى كمـا اهـدى الحكمـى كـرة مقشـرة لفهـد الهريفى الذى سددها فى جسم الحـارس ولم يختبـر حـارس منتخبنا الوطنى سمير سليمانى طيلة هذا الشوط كما كان الدفاع متيقظـا وقد شـارك الظهيـران عبـدالجواد ويـاسم ابوداود فى الهجـوم ووجـه عبـدالجـواد صاروخين صفق لهمـا الجمهور كثيرا كان الاول فى الدقيقة ٤٢ من الشـوط الاول والثـانى فى الدقيقة ٢٥ من الشوط الثانى .. اما الهجوم فمحمد سويد شاغب الدفاع الهولندى كثيـرا وسجل هدفين واهدى لزملائه عدة كرات مقشرة لم يستغلوها كما كـان سعد مبارك متحركا ونشطا وليته يقلل من احتفاظه بالكرة واضاع فرصة فى الدقيقة ٧ من الشوط الثـانى عندمـا اخترق الـدفاع الهولندى لكنـه سدد الكـرة فى جسم الحارس وقد زج اوزفالدو فى الشوط الثانى بعبدالحليم عمر بدلا من صالح خليفة لكنه لم يكن بالمستوى المطلوب واحمد البيشى بدلا من فهد الهريفى ، وحسين البيشى بدلا من احمد جميـل ، خالد مئسى بدلا من عبادى .

● بيـك زوول .. جـاء للسياحة !!

فـاجأ بيـك زوول الهولـندى الجمهـور بمستـواه الضعيـف ويعتمد الفريق على جناحه الايسر رقم ١١ لكن وجود باسم ابوداود امامه صعب مهمته ولجأ الفريق كثيـرا الى الكـرات العـرضيـة الاستعراضية العديمة الفـائدة ولم يهددوا مرمى منتخبنا الوطنى سوى بكرة واحدة فى منتصف الشوط الثانى عدت بسلام .. وهو الشوط الذى تحسن فيه عطاء الفريق المذكور نوعا ما .

● مثل منتخبنا الوطنى :

سمـير سليمـانى ـ بـاسم ابوداود ـ صالح النعيمة ـ احمد جميل « حسين البيشى » . محمد عبـدالجـواد ـ صـالـح خليفـة « عبـدالحليم عمـر » ـ عبـادى الهذلول « خالد مئسى » ـ فهـد الهـريفى « احمـد البيشى » ـ اسماعيل حكمى ـ محمد سويد ـ سعد مبارك .





هدف الهريفى من « بنالتى » فى عكس اتجاه الحارس

تصوير : عبدالمنعم حامد

لماذا غضبوا من تكريم الناظر ؟

ماهو العيب الذى يراه الـزملاء فى النـدوة فى تكريم الصحافة الرياضية للدكتور عبدالفتاح ناظر ؟!.

فليست المرة الاولى التى تفعلها الصحافة الرياضية حيث سبق لها ان كرمت الامير طلال بن منصور عقب استقالته من ادارة الاتحاد وكذلك فعلت مع الدكتور عبدالرزاق ابوداود الذى وجهت له دعوة التكريم لكنه لم يتجاوب معها لظروفه الخاصة .

و « المدينة » و « عكاظ » لم تستأثرا لانفسهما بالحفل بل جعلاه يمثل كل الصحافة الرياضية حتى الهـدية التى قدمتها الصحافة الرياضية للناظر كانت تحمل اسم الندوة كزميلة تعتز بها .

وليس ذنبنا ان يتغيب الاخوة فى الندوة عن الحضور او عن المشاركة الفعلية بل كان واجبهم ان يشكروا من قاموا بهذا التكريم لانهم فعلوه باسم الجميع ولم يستأثروا به لانفسهم .



نشرت جريدة « الشعب » القاهرية .. ان اجهزة الامن المصرية قد ارسلت الى رؤساء الادارات والمؤسسات العسكرية وغير العسكرية في مصر تحذرها من ان لدى السفارة الاسرائيلية احدث الاجهزة لالتقاط الرسائل السلكية واللاسلكية وفك رموزها ونصحت بوجوب اتباع الحذر في الاتصالات .

ومن قبل نشرت جريدة « الوفد » ان السلطات المصرية اكتشفت شبكة تجسس اسرائيلية واسعة النطاق كان وجه الخطورة فيها ان قاعدتها الاساسية هي الهيئات والمؤسسات الامريكية العاملة في مصر ، مما دفع الحكومة الامريكية الى الضغط بشدة على الحكومة المصرية للتكتم على الامر وعدم اذاعة التفاصيل وهذا ما تم بطبيعة الحال .

ولم يعد سرا ان جهاز الاستخبارات الاسرائيلي « الموساد » قد افلح منذ توقيع اتفاقية كامب ديفيد في تجديد كل ملفاته عن مصر واوضاعها .. والاسرائيليون لا يواجهون في ذلك اية حواجز من اللغة او البيئة كما يواجه الجاسوس الاجنبي عادة فلديهم يهود مصريون بالآلاف ثم ان اصدقاءهم الامريكيين لا يبخلون عليهم في العادة باي معلومات .

ولقد يقول قائل انه اذا لم يتجسس الاسرائيليون في القاهرة فانهم يستطيعون الاعتماد كليا على الامريكيين الذين لم يتوقفوا عن التجسس على مصر في كل العهود . لكن الامر في الحقيقة يختلف كثيرا فليس كل ما يحصل عليه الامريكيون يذهب تلقائيا وبالضرورة للاسرائيليين ثم ان احتياجات التجسس الامريكي تختلف في الاغلب او لا تتطابق على الاقل مع احتياجات الاسرائيليين .

في المراحل الدراسية الاولى يتعلم الاطفال في الشرق والغرب قصة الرجل العطوف الذي اشفق على ثعبان سام رآه يموت من شدة البرد فاخذه الى منزله حيث الدفء وكان اول عمل قام به الثعبان بعد ان سرى الدفء في جسده هو عض الرجل المسكين .

ان الطغيان والاستبداد - وكل ذلك كان من شأن طبائع انور السادات - يجعل بعض القادة والزعماء احوج كثيرا من الاطفال لتعلم مبادىء بديهية للسلامة الوطنية والامن القومي تدفع شعوبهم ثمنا غاليا لمخالفتهم لها او تجاهلهم اياها او استخفافا بعواقبها .



الامير سلطان يأمر بعلاج المواطن "محمد ابو قايد" في المانيا ..

مكة المكرمة/محمد رابع سليمان

امر صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بنقل المواطن محمد ابو قايد الى المانيا لاستكمال علاجه في احدث المستشفيات المتخصصة هناك وذلك على حساب سموه الخاص .

وكان المواطن محمد ابو قايد قد اصيب منذ حوالي عشرة اشهر بمرض الاعصاب الزمه السرير الابيض بمستشفى حراء بمكة المكرمة .. ولم تفلح وسائل العلاج في تقدم حالته الصحية بصورة ملموسة بالرغم من حدوث بعض التحسن ..

وفور علم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز بحالة المريض حتى امر بنقله وعلاجه في احدث المستشفيات المتخصصة في مثل هذه الحالات بالمانيا الغربية . وهذه اللفتة الانسانية الكريمة هي امتداد للاعمال الخيرة التي دأب سموه على تقديمها لابناء الوطن تحقيقا لسلامتهم ورفاهيتهم .

حكاية المقص

مع اقتراب شهر رمضان المبارك مازالت بعض اعمدة الاضاءة بشوارع حي مشرفة بجدة معطلة وتحتاج الى تغيير بعض اللمبات التالفة لتعود لشوارع العروس رونقها وجمالها وخاصة في ليالي الشهر الكريم .

ال مرهم حددوا المهور وتكاليف الزواج


الامير سلمان بن عبدالعزيز

الرياض (واس) وافق صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض على الاجراءات التي اتخذها ال مرهم من قبيلة ال العرجاء بفخوذهم السبعة وهم .. ال مرجع وال منيع وال عسكر وال عمران وال حمضان وال هديب وال خادم بخصوص تيسير تكاليف مهور الزواج وتم الاتفاق على اسس ومعايير دقيقة فيما يتعلق بهذا الموضوع .

وتضمن الاتفاق تطبيق الاجراءات الرادعة على من يخالف هذا الاتفاق والحد من الاسراف في الولائم تشجيعا للشباب على الاقدام على الزواج في سن مبكرة وقاية وصونا لهم واكثارا للنسل في المجتمع السعودي .

مقاضاة المستشفى لاخفائها المرض !

لندن (واس) سيدخل اثنان من ضحايا الايدز التاريخ القضائي البريطاني وذلك بمقاضاتهم لمستشفى لم يبلغهم ان فحصا اجرى لهما للفيروس القاتل كان ايجابيا .

وقالت صحيفة (لندن ديلي نيوز) التي اوردت هذه القضية الاولى من نوعها ان (غاري كولي) و (سايمون هيوارد) قد خضعا كليهما للفحص وثبت خلوهما من المرض في مستشفى سانت .

ولكن في الشهر الماضي عاد هيوارد (٣٢ سنة) الى المستشفى وهو يشكو من الانهاك فاخبروه بانه مريض بالايدز منذ اربعة اشهر مما دفعه وصديقه كولي لمقاضاة المستشفى معا . ويزعم هيوارد انه بسبب اهمال المستشفى المرض نقل الى ١٥ شخصا اخرين .

الاكاديمية الاسلامية السعودية بواشنطن تحقق المركز الاول

واشنطن (واس) حققت الاكاديمية الاسلامية السعودية بمنطقة واشنطن بالولايات المتحدة الامريكية الفوز بالجائزة الاولى في المسابقة العلمية التي اقيمت لمدارس منطقة واشنطن العاصمة ومنطقة فيرفاكس بولاية فرجينيا والتي اشتركت فيها احدى عشرة مدرسة .

وقد اشتركت الاكاديمية بالمشروع الذي قدمه الطالب بالمرحلة المتوسطة مهند عمادالدين البعجة عن التوالد اللاتزاوجي لخلايا الكائنات الحية والذي يهدف الى امكانية اعادة توالد النباتات والحيوانات المهددة بالانقراض والوصول الى توليد خلايا جديدة لتشكل عضو حيوي اخر ومماثل ومجانس للعضو التالف والقديم .

وقد اشاد مدير عام الاكاديمية الإسلامية السعودية الدكتور سعد العدواني في تصريح لوكالة الانباء السعودية بالمشروع . واكد ان إشتراك الاكاديمية في هذه المسابقة هو تشجيع للطلاب على التنافس مع زملائهم بالمدارس الاخرى ومحاولة لابراز دور الاكاديمية التعليمي بالمنطقة نظرا للامكانيات العلمية والتربوية بالاكاديمية والتي وفرتها حكومة خادم الحرمين الشريفين .

لقاح للدواجن

القاهرة (واس) نجح فريق من الباحثين البيطريين بمعهد بحوث اللقاحات التابع لوزارة الزراعة بمصر في تحضير لقاح ضد مرض (النيوكاسيل) والذي يشكل اهم سبب وراء حدوث اكبر نسبة وفيات للطيور في مصر . وقد تمت معايرة اللقاح الجديد المعروف باسم (هيتشنر - ١) طبقا للمستويات العالمية وامكن تحضير نحو ١٠٠ مليون جرعة بتكلفة بلغت ثلث تكلفة اللقاح المستورد من الخارج .

وقالت الدكتورة رضا سليمان مديرة المعهد ان مرض (النيوكاسيل) يعد من الامراض المتوطنة في مصر ويتسبب في حدوث نسبة نفوق كبيرة تصل الى ٩٠٪ من الطيور بصفة عامة والكتاكيت والدواجن بصفة خاصة .

ابنة كارتر في المحكمة !!

نورثامتون/الولايات المتحدة (اف ب) وقفت امس (الثلاثاء) ايمي كارتر ابنة الرئيس السابق جيمي كارتر امام محكمة نورثامتون بولاية ماساشوسيتس بتهمة تكدير الامن العام خلال مظاهرة ضد وكالة المخابرات المركزية الامريكية .

ومن المقرر ان تحاكم ابنة الرئيس السابق والبالغة من العمر ١٩ عاما ضمن مجموعة من ٦١ شخصا القي القبض عليهم في نوفمبر الماضي بجامعة ماساشو سيتس حيث كانوا يتظاهرون ضد انشطة وكالة المخابرات المركزية في امريكا الوسطى .

وتقول ايمي كارتر : انني لا استغل وضعي كابنة رئيس سابق انما انا افعل ما اراه لزاما علي . واوضحت انها لم تبحث تلك الامر مع والديها . واضافت : انهما على علم بما افعل ويؤيداني تماما . وكل ما يشغلهما هو الاطمئنان الى ان وقتي يسمح لي بانجاز كل ما اريده .

...اية خاصة للاطفال الرضع داخل السجون

جدة/محمد عبده صباغ : تقدم الادارة العامة للسجون رعاية وعناية خاصة للاطفال الرضع المرافقين للسجينات المرضعات حيث تقوم بصرف وجبات غذائية لهم تتضمن كافة العناصر الهامة والتي يحتاجها الاطفال في مثل هذا السن الى جانب تقديم رعاية صحية كاملة تشتمل على فحص صحي دوري للتاكد من سلامتهم .

وتجيء هذه الخدمات الانسانية التي تقدمها الادارة العامة للسجون بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والذي امر بتقديم كل رعاية وعناية للاطفال الرضع طوال مدة بقاء امهاتهم داخل السجن وحتى انقضاء فترة العقوبة .

ومما يذكر ان نزلاء السجون يلقون كل رعاية صحية وانسانية حيث تبذل الادارة العامة للسجون جهودا كبيرة لتوفير الرعاية الصحية والغذاء المناسب الى جانب الوسائل الترفيهية والتثقيفية .

(القزم الاسمر) .. خدعة !!

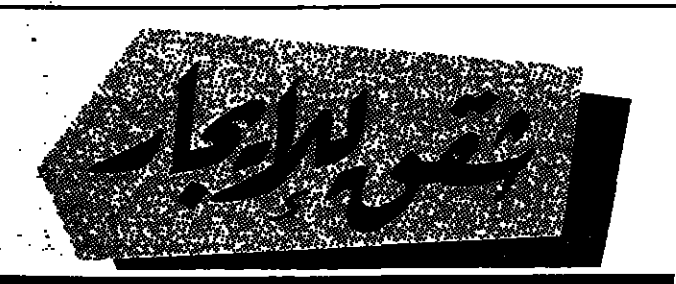
باريس (واس) اعلن علماء الفلك الفرنسيون ان الكوكب الاول الذي تم اكتشافه خارج النظام الشمسي في ١٢ ديسمبر ١٩٨٤م لا وجود له على الاطلاق .

واكد استاذ علم الفلك الفيزيائي الفرنسي بيير لونا ان هذا الكوكب الذي يطلق عليه اسم (القزم الاسمر) ماهو الا خدعة !! .. وقال : كان يعتقد ان هذا الكوكب يوجد على بعد ٢١٠ الاف بليون كيلو متر من الارض وانه مركب من كتلة غازية قليلة الكثافة بمقدار ١٠٠ ضعف وانه اقل ضوءا من الشمس بمقدار ١٠ الاف ضعف غير ان الابحاث الفلكية التي تمت مؤخرا اكدت عدم صحة هذا الاعتقاد .

من بوابة المغرب بدأت جولة خادم الحرمين الشريفين الاوروبية

بقلم : عبدالعزيز خميس

[illegible]



المدينة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC
جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
أنشئها عام ١٣٥٦هـ
علي وعثمان حافظ

المدير العام

عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل

رئيس التحرير

عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير

علي محمد حسون

جدة - حي مشرفة - شارع الصحافة

مكاتبنا داخل المملكة
مكة المكرمة · المدينة المنورة · الرياض · الطائف · الدمام · أبها · القصيم · الباحة · حائل · تبوك

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
تونس · الخرطوم · لندن
ومراسلون في : بيروت - الكويت - عمان - القاهرة - داكار - كراتشي - دكا - نيويورك - باريس

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر

كبسولات

د. حسن نصيف

المعلم

« قم للمعلم وفّــه التبجيــلا »
كــاد المعلم أن يبيــــع بليــــلا
ارايت الفلس او القــلّ من الــــذى
« يبنى وينشىء انفســا وعقــولا »
ابنــاؤه فى كــلّ وادٍ عَلّيتــو
ولهم قصــور جمّلت تجميـــــلا
وهــو الــذى فى مسكن متواضـــع
ولـــه معـــاش لايســدّ فتيـــلا



اتفاق بين مروة واخبار اليوم

تم الاتفاق اخيرا بين شركة مروة للعلاقات العامة والاعلان والانتاج الاعلامى ومؤسسة اخبار اليوم بجمهورية مصر العربية لتتولى مروه النشاط الاعلانى لصحف مؤسسة اخبار اليوم بالمملكة العربية السعودية .

وقد وقع الاتفاق عن شركة مروة المهندس عبدالعزيز حنفى عضو مجلس الادارة المنتدب وعن مؤسسة اخبار اليوم الاستاذ احمد يوسف حمدى عضو مجلس الادارة .

د . المناع يخرج من دائرة الحياد الادبى

الدكتور عبدالله مناع رئيس تحرير مجلة اقرا يحدد موقفه من الحداثة ومن قضايا اخرى فى اطرف حديث صحفى يجرى معه ستنشره « المدينة » فى عدد الجمعة القادمة .

خالد باطرفى استطاع ان يخرج المناع من منطقة الحياد الادبى التى التزم بها منذ فترة طويلة متعللا بانشغاله بالكتابة السياسية ليفرغ فى هذا اللقاء كل الموزون والمخزون من ارائه الادبية .

د . عبدالله مناع

رضا نصر الله :
حقوق « الموروث الصيخانى » محفوظة

احتج الاستاذ رضا نصر الله على استخدام الاستاذ شاكر النابلسى لمصطلح « الموروث الصيخانى » الذى ورد فى اللقاء الذى اجرته معه المدينة فى عدد الجمعة الماضى بحجة ان كشف هذا المصطلح وشيوعه حق من حقوق نصر الله منذ ان قالها الغذامى وابرزها نصر الله فى مقاله .. نصر الله يرى ان اغفال ذلك خرق للامانة العلمية .

الجدير بالذكر ان النابلسى ونصر الله يحتجان على استخدام « الغذامى لهذه العبارة عند الحديث عن شعر الصيخان الذى لايزال انتاجه الشعرى محدودا من حيث الكم .

فاتنة وسلطانة فى امسيات جيزان

ضمن نشاطات جمعية الملك فهد الخيرية النسائية بجيزان تلتقى الليلة د . فاتنة شاكر بجمهور الجمعية فى حوار مفتوح حول مسيرة المراة السعودية .. كما تحيى الشاعرة سلطانة السديرى مساء غد الخميس امسية شعرية حيث من المتوقع ان تشهد الامسيتان حضورا جيدا يتناسب مع الوعى النسائى فى مدينة جيزان .

ولقد اكدت الادبية نجوى هاشم عضوة الجمعية بان برنامج نشاط الجمعية سوف يحفل بعدد من مثل هذه الامسيات .




محمد حسين زيدان

الزيدان بين الادب والطب الشعبى

استاذنا الكبير محمد حسين زيدان يقول ان الاطباء غيروا مجرى حياته من حيث لايدرون .. فهو كما يقول انه الى جانب تعلقه بالادب والتاريخ كان متعلقا جدا بالطب الشعبى .. وانه قد مارسه بالفعل حيث عالج الكثير من بعض الامراض وبطريقة اثبتت قدرته على العلاج بالطريقة الشعبية ولكن ظهور الاطباء وانتشار المستشفيات الغى الدور الذى كان من الممكن ان يلعبه فى هذا المجال .. والذى ربما طغى على شهرته الادبية .

حسن قزاز

الصحافيون فى استقبال القزاز

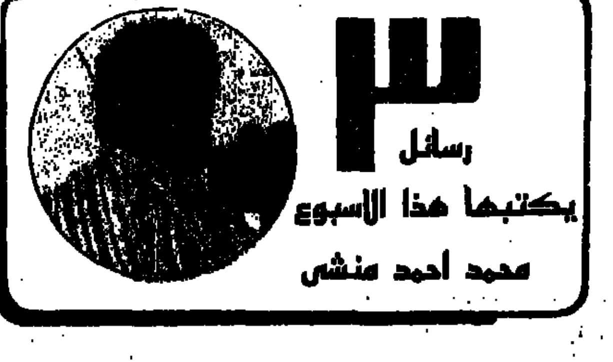
الاستاذ عبدالوهاب وهشام قزاز اقاما مساء الجمعة الماضية حفل عشاء بمناسبة وصول ابيهما الاستاذ حسن قزاز من رحلة علاجية اجرى خلالها عدة فحوصات طبية .

عدد كبير من الادباء والصحفيين استجابوا لهذه الدعوة التى سادتها الكثير من المناقشات الادبية والصحفية الشيقة .

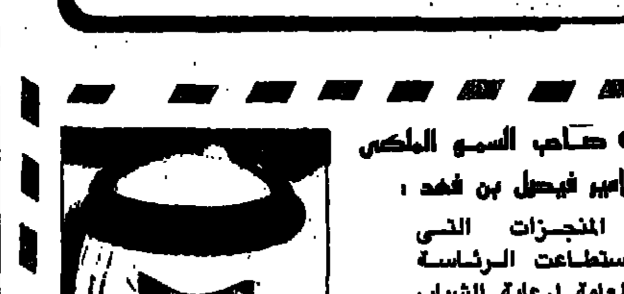
القزاز يصور الكنز !!

تدور الان مفاوضات بين جمعية جدة وبين الاستديوهات المتحدة والفنان المنتج محمد قزاز ليقوم بتصوير وتسجيل مسرحية « الكنز » تلفزيونيا بعد ان اعتذر تلفزيون جدة عن تصويرها !!

المعروف انه قد تحدد يوم الاثنين العشرين من شهر شعبان الجارى لعرض مسرحية الكنز على مسرح قاعة المحاضرات بجدة .



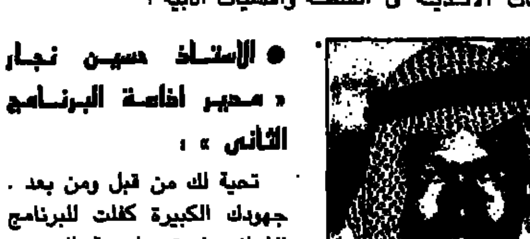
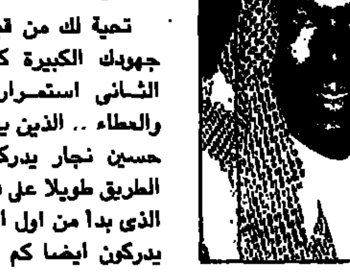
٣ رسائل يكتبها هذا الاسبوع
محمد احمد منشى




● صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد :

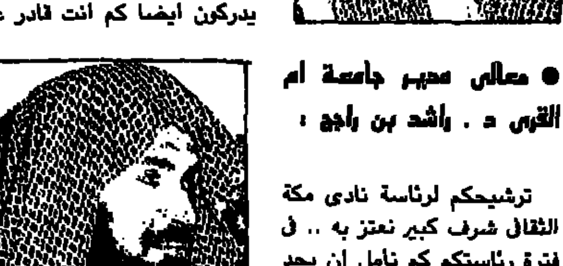
المنجزات التى استطاعت الرئاسة العامة لرعاية الشباب تحقيقها تعد مفخرة لشباب هذا البلد الذى استطاع بفضل دعمكم ان يحقق الكثير من المواقع الرائعة فى مشاركاته العربية والاسلامية والدولية .

صاحب السمو للمراة الان توجهات ادبية واهتمامات ثقافية فهل يمكن ان تكون لهن اندية ادبية خاصة وهل تحظى المراة على الاقل بيوم من ايام الاسبوع يمكنها فيه الاستفادة من امكانات الانديـة فى انشطة وامسيات ادبية ؟

● الاستاذ حسين نجار « مدير ادارة البرنامج الثانى » :

تحية لك من قبل ومن بعد .. جهودك الكبيرة كللت للبرنامج الثانى استمرارية التجدد والعطاء .. الذين يعرفون بدايات حسين نجار يدركون كم كان الطريق طويلا على ذلك المصامى الذى بدأ من اول المشوار ولعلهم يدركون ايضا كم انت قادر على



● معالى مدير جامعة ام القرى د . راشد بن راجح :

ترشيحكم لرئاسة نادى مكة الثقافى شرف كبير نعتز به .. فى فترة رئاستكم كم نامل ان يجد اساتذة الجامعة فرصة العطاء خارج اسوار الجامعة وعبر منبر النادى لتتحقق للنادى مزيد من الفعالية وعمق العطاء .

زرع النجاح فى خطى العاملين معك .. لك وللبرنامج الثانى كل الامنيات الطيبة .


محمد سعيد طيب


فريد شوقى



محمود ياسين


حسين فهمى

عمالقة الفن المصرى فى ضيافة الطيب

اقام الاستاذ محمد سعيد طيب مساء امس الثلاثاء حفل عشاء احتفاء بثلاثة من عمالقة الفن المصرى وهم فريد شوقى ومحمود ياسين وحسين فهمى ..

مشاوير الفنانين الثلاثة وقضايا الفن كانت المحور الاساسى للنقاش فى ذلك الحفل الذى حضره عدد من رجال الفن والصحافة فى المملكة .

الاربعاء القادم :

- قصة الحداثة فى المملكة .. بقلم عبدالله السلمان ..
- « الف ضفيرة وقهرمانة » .. دراسة نقدية لقصة رجاء عالم .. بقلم عبدالله حكيم ...

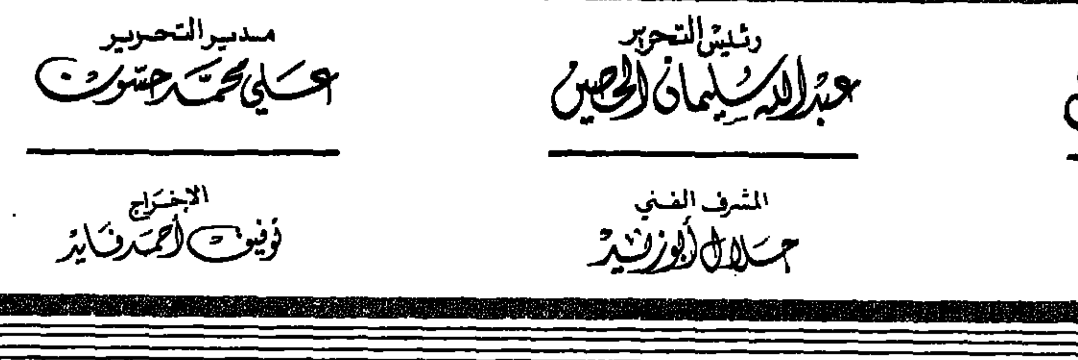
الأربعاء

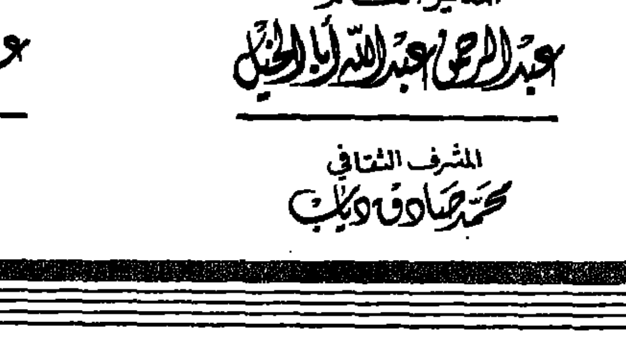
اسبوعى ثقافى فنى اجتماعى

العدد : ٢٠٤ — ١٠ شعبان ١٤٠٧هـ — ٨ ابريل ١٩٨٧م

شربة من زمزم وشقائى

لوحة للفنان هشام بنجابى





أسبوعي ثقافي فني اجتماعي

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل

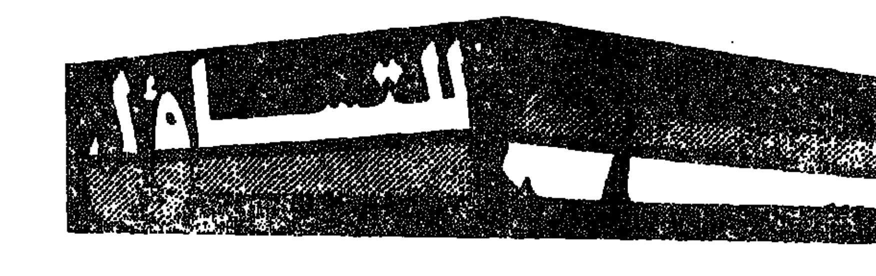
رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
علي محمد حسون

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال ابوزيد

الإخراج
زين أحمد فايد



التساؤل!

● **الأستاذ محمد سعيد طيب :**

حينما يختطفك صمت الكتابة اشعر انك قلم جف حبره .. حتى تعود فاخالك لن تغيب ابدا ...

لست ادرى كيف تسلم نفسك للغياب وانت القادر دائما على الحضور .. سؤالان .. هل « تهامة » في حياتك نقطة احتراق ام اشتعال ؟! وهل يمكن قياس المسافة بين النقطتين ؟

حامد العثمانى

● **الشاعر محمد الحربى :**

اشرافك على الثقافة فى عزيزتنا « اليمامة » .. جعل للثقافة هناك رائحة الحناء وللكلمة اشراقة العروس .. ترى هل تستعين بغير شاعريتك فى انتقاء فساتين فرح اليمامة ؟

طارق زين الدين

● **الكاتبة والقاصة نجاة عمر :**

للكلمة فى سطورك اناقة القمر فى ليل السواحل .. ترى لو سرق البحر يوما من انا ملك المجداف هل يمكن ان تستقر سفنك فى المرافىء ؟

سامية المسعودى

الشاعر عبدالله عبدالرحمن الزيد :

قليل هم اولئك الذين يعرفون مواضع اقدامهم وانت واحد من اولئك القلة .. لذا تبدو دائما واثق الخطوة نحو هدفك ..

قل لى كيف تاخذ قناعاتك شكل الثبات عندما تتباين تضاريس الخطوط ؟

فائز مهنا

● **الدكتور عصام خوقير :**

لكونك الطبيب الذى يدرك المدى الزمنى لعمر الصوت « المبحوح » فانى اخالك قد اثرت لصوتك السلامة .. عندما تعالى ضجيج الاخرين .. فهل يمكن ان تقص علينا ايها الطبيب مدى المسافة بين الضجيج والايام الاتية المثقلة بالشوق لقصص المبدعين ؟

طه يوسف طه

عصام خوقير

● **الشاعر احمد عائل فقيه :**

كل الذين قراوا شعرك يؤكدون ان مكانك ليس موضع قدمك .. لا اجد تفسيرا لقبولك مساحة الظل وانت الصوت الذى كان يفترض صهيله فى المقدمة .. فهل اطمح ان اقرا تفسيرك ؟

عبدالرؤوف عبدالحميد سمباده

احمد عائل فقيه

● **الشاعر عبدالمحسن حليت :**

خبرنى ايها الشاعر كيف تجاوزت بشعرك الوصايا فاثرت الوصول الى جمهورك بلا وسيط ؟

عبدالرحمن بلال

● **الاديب محمد العلى :**

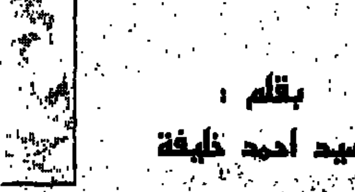
كان الاديب كامل الشناوى يعتبر ان اصدار ديوان ما مغامرة كبرى فرحل دون ان يترك سوى ديوان واحد .. فهل تقول لنا ايها الاديب الى اى حد تتشابه قناعاتك مع قناعاته ؟

سهيل المروانى

محمد العلى



تبسطوا ... وابسطونا



بقلم :
سيد احمد خليفة

نحن سائر الناس العاديين فى هذه الدنيا ظللنا وسنظل نتابع حوار بعضنا .. ونقاش بعضنا .. ولغات بعضنا .. برغم عدم فهمنا او انسجامنا .. او فراغنا لفهم كل هذا . وذاك والذى يسمى الان او يجرى تحت اسم « الحداثة » بخصومها ومؤيديها .

والحداثة كما افهم ليست معركة ادبية بين الشعر الحديث وخصومه ، او بين الادب الحديث وبمختلف مدارسه .. من اللامعقول .. الى اللا منتمى .. الى اللا موجود الى الموجود !!

لقد نشبت المعركة نفسها ، وعلى مستوى العالم منذ سنوات خلت بين مدارس مختلفة فى الرسم .. والنحت والخط .. والموسيقى .. والرقص ..

وكانت ابرز المعارك تلك التى نشبت بين فنانى وحكومات الشرق والغرب فى العالم ، حيث اعتبر الشرق الشيوعى كل حداثات الغرب الراسمالى وكانها اصوات شياطين هدفها الهاء الانسان فى تلك المجتمعات عن دوره فى الثورة والتحرر ..!

وقد رقيت تلك الصراعات الى مستوى رؤساء الدول حيث دخلت الاجهزة العليا طرفا يوم ان رسمت المخابرات السوفيتية لوحة سريالية على نمط لوحات « بيكاسو » مستخدمة فى رسمها ذنب قرد شبع بالاحبار الشينية مختلفة الالوان !

وقد دفع بتلك اللوحة الى الاسواق وسط ضجة اعلامية كبيرة قادتها الاجهزة الروسية والاوروبية الشرقية حيث تدافع الناس للشراء ، وتدافع النقاد للمدح والذم ..

وبعد سنوات من تداول تلك اللوحات الزيتية المزورة ظهرت الحقيقة .. واتضح للكثيرين ان اللامعقول او السريالى او غيره من المسميات هو محاولات للخروج عن اطار المالوف للعقل الانسانى الذى لايرى الانسان سببا لاجهاده فى فهم اشياء من الممكن ان تكون سهلة وبسيطة .. وجميلة ومفهومة للعقل الانسانى المثقل بقضايا ومشكلات ليست بحاجة الى المزيد من التعصب بقدر حاجتها الى الترويح والتسلية والتى هى من مهام الادب والفن .



اسماعيل الشيخلى رئيس الرابطة الدولية للفنون التشكيلية يتحدث للدكتور عبدالحليم رضوى

فنون الاربعاء تنفرد بنشر
كامل جوائز معرض الكويت العاشر
للتشكيليين العرب

■■ على هامش ذلك اللقاء الجماعى الذى تم فى دولة الكويت الشقيقة قبل ايام واحتفى به رؤساء جمعيات الفنون التشكيلية فى دول مجلس التعاون الخليجى والذى بحث وسائل تنشيط الفنون التشكيلية وتطويرها كان هناك اجتماع لاختيار الاعمال التشكيلية التى تستحق الحصول على الجوائز الخاصة بمعرض الكويت العاشر للفنانين التشكيليين العرب وهى جوائز الشراع الذهبى وعددها تسع جوائز .. والشهادات التقديرية وعددها سبع عشرة شهادة .

بقلم :
جلال ابوزيد

الشراع الذهبى
لمصر وفلسطين والكويت واليمن

فقد تكونت لجنة التحكيم من اساتذة من اصحاب الشأن والمستوى الرفيع من المعنيين بالفنون التشكيلية وكانت على النحو التالى

ـ الاستاذ اسماعيل الشيخلى رئيس الرابطة الدولية للفنون التشكيلية والاستاذ اسماعيل مفتاح الترك امين عام الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب والاستاذ الدكتور عبدالحليم رضوى رئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع جدة .

والاستاذ اسماعيل شموط امين عام الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين .. والاستاذ والتر نوماكها عميد اكاديمية الفنون الجميلة ببرلين بالمانيا الديمقراطية .. والاستاذ كريستو نايكوف رئيس اتحاد الفنانين البلغاريين والاستاذ الدكتور صالح رضا نقيب الفنانين التشكيليين المصريين والاستاذ راشد العريفى فنان تشكيلى بحرينى والاستاذ فالنتينوس كراملس مستشار الفنون فى قبرص والاستاذ محمود الرضوان رئيس مجلس ادارة الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية

وقد اطلع اعضاء لجنة التحكيم على اللوحات المقدمة للمعرض ضمن المسابقة وكانت فرصة طيبة لان يطلع مسؤولون عن الفنون التشكيلية من غير العرب وفنانون من دول اوروبية على الاعمال التشكيلية للفنانين العرب وقد ابدى هؤلاء اعجابهم الشديد بقدرة الانسان العربى والخليجى على وجه التحديد وبراعته فى الفنون التشكيلية .. وبعد اطلاع لجنة التحكيم على اعمال الفنانين التشكيليين اصدروا قرارهم بالنتائج لجائزة الشراع الذهبى وكانت على النحو التالى :

ـ الاول : الفنان احمد محمد نوار من جمهورية مصر العربية

ـ والثانى الفنان مصطفى عبدالوهاب من جمهورية مصر العربية ايضا

ـ الثالث الفنان ابراهيم هزيمه من فلسطين

ـ الرابع الفنان محمد قمبر من دولة الكويت

ـ الخامس الفنانة تمام عارف الاكحل من فلسطين

ـ السادس الفنان عبدالله حسن الامين من جمهورية اليمن الديمقراطية

ـ السابع الفنان عدنان الشريف من فلسطين

ـ الثامن الفنان حميد فرغلى من الكويت

ـ التاسع الفنان احمد عبدالعزيز عباس من جمهورية مصر العربية

كما قررت اللجنة منح الشهادات التقديرية لسبعة عشر فنانا هم عيسى صقر وعبدالحميد اسماعيل ومحمد البحيرى من الكويت وجمال غريبة من فلسطين وعبداللطيف مفيز من البحرين وبدر القطامى من الكويت وعبدالرحمن السليمان من المملكة العربية السعودية وعبدالكريم العريضى من البحرين وعلى حسن الجابر من دولة قطر وعبدالرحيم شريف من دولة البحرين وعبدالله القصار من الكويت وحمودة شلتوت من سوريا ويوسف احمد محمد من قطر وابراهيم عبدالرحمن الفارس من السعودية ووليد الاغا من سوريا ومحمد على عبدالله من قطر وعبدالكريم البوسطه من البحرين .



اعضاء لجنة التحكيم فى صورة جماعية

لماذا تأخر فنانونا التشكيليون حتى هذا المعرض ؟!



الفنان التشكيلى السعودى عبدالرحمن السليمان يتسلم شهادته التقديرية

الفنانة الفلسطينية تمام عارف الاكحل تتسلم جائزة الشراع الذهبى لفوزها بالمركز الخامس

ولقد كان مستوى اللوحات المقدمة فى المعرض مرتفعا لاسيما تلك اللوحات التى تقدم بها فنانون من مصر وفلسطين والكويت والبحرين وقطر .

وبالنسبة للوحات التى تقدم بها فنانون من المملكة العربية السعودية فلقد كانت من غير تلك اللوحات القوية لهم بمعنى انهم لم يشتركوا بافضل لوحاتهم وانما اشتركوا بلوحات اخرى اقل مستوى ولهذا لم يفز اى منهم بجائزة الشراع الذهبى لهذا المعرض .

وكان الفنان عثمان الخزيم قد فاز بجائزة الشراع الذهبى ضمن المعرض الثامن للفنانين التشكيليين العرب الذى اقيم فى دولة الكويت الشقيقة فى مارس عام ١٩٨٣ م

ـ اننا ونحن نهنىء كافة الفنانين العرب الفائزين بجوائز هذا المعرض العاشر انما نأمل لو ان يتدارك فنانونا التشكيليون المحليون الذين يتسنى لهم الاشتراك فى مثل هذه النوعية من المعارض ذات الصبغة العربية الشاملة والعالمية مسألة انتقاء ما لديهم من اعمال تشكيلية لينالوا نصيبهم المفروض والطبيعى من التقدير والجوائز المستحقة .. او ان تكون هنا جهة مسؤولة من فنانين سعوديين لهم باع طويل وخبرة ومكانة مرموقة لتنتقى هى تلك الاعمال التى نشترك بها فى مثل هذه المعارض حتى ننال حقنا الواجب وسط اشقائنا العرب لاسيما واننا قد سبق وحققنا نتائج افضل وحصلنا على مراكز اكثر تقدما فى كثير من المعارض والمسابقات ذات الاهتمام الخليجى والعربى والعالمى .. ثم لايفوتنا ان نهنىء الفنانين السعوديين عبدالرحمن السليمان وابراهيم عبدالرحمن الفارسى اللذين حصلا على شهادتى تقدير مع اطيب التمنيات لباقى الفنانين السعوديين الذين لم يحالفهم الحظ هذه المرة بأن يحققوا مراكز متقدمة فى المعارض التالية .

ومضة فن

الحتمية الاقتصادية في السينما العربية

استحوذت السينما كظاهرة ثقافية تحمل بين طياتها المعرفة والترفيه المطلوب للحياة ، على جماهيرية عريضة ، وجدت فيها التشويق والاندماج والتعاطف الوجداني ، ليس هذا فحسب ، بل والاثراء الفكري عن طريق تقديم المعلومات بطريقة سمعبصرية

بقلم : محمد حجازي

وتطالعنا الصحف ، ونشاهد المتحدثين ، وكلهم يصب جام غضبه على السينما العربية – وبالذات المصرية – وحقيقة لهم حق في بهذا ، وذلك بعد ان زادت كمية الاشرطة التي لا تقدم شيئا ، ولكن بجانبها من يحمل الشيء الطيب ، والا ماكنا نستطيع ان نميز ، وبمعنى آخر نود ان لا نساق الى التعميم الادراكي ، ولكن نقول ان للغاضبين العذر كل العذر .. لان فاتهم ما يسمى « بالحتم الاقتصادي » في السينما العربية .

وتعتبر « السينما » صناعة ككل الصناعات التي تعتمد على « مدخلات » كمواد اولية وهي تتمثل في مواد فكرية « نص – سيناريو – حوار » ومواد ادائية (تمثيل – تصوير – اخراج – مكملات اخراج) وآلات ومعدات تكنولوجية ، وامكانات مالية . ثم تدخل هذه المواد وتمزج معا فيما يسمى بالنشاطات التحويلية ، والتي فيها تستكمل بقية حلقات الصناعة مثل (المونتاج والمكياج .. الخ) ثم نجد « المخرجات » او ناتج هذه النشاطات ، والمتمثلة في الفيلم السينمائي القابل للعرض .. اذن هي صناعة ككل الصناعات عصبها « المال » .

* تطور صناعة السينما :

بدأت « السينما » – كأي صناعة – بداية بسيطة ، فكانت عبارة عن وحدة انتاجية صغيرة مكونة من ثلاثة او اربعة اشخاص ، وكانوا يصنعون الفيلم في يوم او يومين .

وكانت هذه الافلام تباع من قبل منتجيها ، خلال يوم واحد ، وكانت تعرض عدة مرات وتنتهي تماما ، وبالتالي فكانت هذه الطريقة تؤدي الى تكاليف باهظة ومن ثم الهدر والاسراف في الاموال .

وبعد ذلك ظهر « الوسيط » الذي يشتري الاشرطة من المنتجين ، ثم يؤجرها لاصحاب دور العرض لفترة محددة ، وظهرت فوائد من جراء هذه الطريقة ، حيث وفرت الوقت للمنتجين ، لانه اصبح يتعامل مع عدد محدود من الموزعين ، كما افادت العارضين حيث لم يتحتم عليهم شراء الاشرطة ، وبالتالي اهلاكها بعد فترة من عرضها ، بل اصبحوا يؤجرونها فقط .

ومن هنا نلمح ثلاث حلقات ، يمر عبرها الفيلم السينمائي وهي :

الانتاج
التوزيع
العرض

واذا كانت حلقة الانتاج تمثل النشاط الذي يتم بمقتضاه تكوين المنفعة الشكلية للمواد والخامات وذلك بتحويلها الى سلع (اشرطة سينمائية) يمكن ان تشبع حاجات المستهلكين (المشاهدين) فان حلقتي التوزيع والعرض تخضعا للنشاط التسويقي .

* التسويق والسينما :

يشير اصطلاح التسويق الى النشاطات التي يتم من خلالها تدفق وانسياب السلع (الافلام السينمائية) من مراكز انتاجها الى مواطن استهلاكها (مشاهدتها) وهو بذلك يتضمن ايجاد المنافع : الزمنية (تصور في زمن وتعرض في زمن آخر) والمكانية (تنتج في مكان وتعرض في مكان آخر) والحيازية (نقل ملكيتها) .

ورسخت فكرة ضرورة مسايرة حاجات ومطالب المستهلكين ، حتى تنتعش الصناعة ، وتنمو وتستمر ، وبالقطع ما ينطلي على الصناعة بصفة عامة ينطبق على صناعة السينما ، ومن هناك الموزعون والعارضون بتخطيط السلعة (الافلام) وتطويرها ، نظرا لان هذه العملية حيوية وضرورية لنجاحهم واستمرارهم .

وظهرت القوة في حلقتي التوزيع والعرض نظرا لتحملها المخاطر التسويقية الناجمة عن التغير في العرض والطلب – اذواق ورغبات المشاهدين – ومن ثم تم ممارسة هذه القوة على المنتجين ، حتى يتم انتاج افلام تخضع لرغبتهما – التوزيع والعرض – بحكم انهما يقومان بدراسة السوق – ان كانت هناك دراسة – والا بارت افلام المنتج ولن يستطيع عرضها . واحيانا تتحكم حلقة التوزيع وتمارس ما يسمى بالاحتكار في صناعة السينما ، وتتحكم في الحلقة التي قبلها وفي الحلقة التي بعدها .

وبحثت حلقات صناعة السينما عن الطرق الكفيلة بعدم تحكم حلقة في بقية الحلقات ، وكان التكامل من افضل الحلول .

* التكامل :

عبارة عن اندماج عدة نشاطات مع بعضها البعض وهو على نوعين :

١ – التكامل الافقي :

يقضي التكامل الافقي الى ضم مجهودات نشاطات حلقة واحدة من الحلقات مع بعضها البعض من اجل تكوين وحدة اكبر ، كأن ينضم عدة موزعين مع بعضهم من اجل ايجاد شركة ذات قوة اكبر ، وكذلك الحال مع المنتجين او اصحاب دور العرض .

٢ – التكامل الراسي :

يظهر التكامل الراسي من خلال ضم نشاطات حلقات متعددة لذات الصناعة مع بعضها البعض . ويكون على نوعين كما يلي :

١/٢ – التكامل الراسي الخلفي :

ويتم بمقتضاه الحصول على الموارد الاولية وذلك للتحكم في الصناعة ، وهو ما يظهر في صناعة السينما عندما يندمج الموزع مع المنتج . اي تتم العودة الى الخلف .

٢/٢ – التكامل الراسي الامامي

ويتم بمقتضاه الحصول على الاسواق ومنافذ تصريف المنتجات ، ويظهر ذلك في صناعة السينما عندما يندمج الموزع مع صاحب دور العرض .

ويمكن ان يتحقق التكامل الكامل باندماج الانتاج مع التوزيع مع العرض ، وتستطيع الشركات المندمجة بهذه الطريقة ان تقدم ما تريد ، وقطعا يصبح الجمهور هو الحكم . ولنا في شركات بنك مصر ايام « طلعت حرب » عبره وعلينا بالعودة الى الافلام التي انتجت في هذه الايام الخوالي .

* المال والسينما :

يشجع الاستثمار ذو العائد الجيد ، كل صاحب مال على الولوج الى ساحته ، وبعد الحروب والازمات يدخل ساحة صناعة السينما منتجون جمعوا اموالهم بطريقة او اخرى ، ويتصدون لانتاج الافلام وليسوا كلهم يسيئين – ونصب اعينهم العائد ومن ثم المشاكل التي يعاني منها المثقفون نتيجة الافلام السيئة – والا لكان الافلاس والمحاكم مصير هؤلاء المنتجين – وهذا لم يحدث اذن هناك متفرجون وهم كثر .

وبدون المال لن توجد صناعة السينما ، وقطعا ليس المال وحده ، لان صناعة السينما – كأي صناعة – نشاط جمعي . اذن المال مادة من مواد المدخلات .

ويبدو ان غرفة صناعة السينما المصرية – في احد اجتماعاتها – ارادت ان تجعل من المال وحملته كل اسباب الزمن السينمائي الرديء – وربما كان سببا – ولكن لابد ان يعوا ان رأس المال بطبعه جبان ، ويبحث اولا عن الربح .. ولنسأل اعضاء هذه الغرفة ، لو كانوا يملكون المال اللازم للانتاج ، ياترى ماذا سيكون انتاجهم ؟ بمعنى ضع نفسك مكان صاحب المال وقرر .

وعندما يلج فنان اي فنان ميدان الانتاج ، يعمل الف حساب للتوزيع والعرض ، وايضا يكون عينه على مال ويعمل على تحقيق نقطة التعادل (لا ربح ولا خسارة) وعندها يقر عينا ويهدأ بالا ، ثم يفكر في الارباح والا فانه لن يعاود عملية الانتاج مطلقا .

* اتحاد الفنانين :

تفاءل الاستاذ « محمود نواب » في اسراره المكشوفة بهذا الاتحاد الذي تم مؤخرا بين نخبة كبيرة من الفنانين امثال : فريد شوقي وعادل امام ومحمود يس ، وحسين فهمي ، ومديحة كامل وغيرهم الكثير لتكوين شركة انتاج قوية ، ترقى بمصالحها الاقتصادية اولا ، ثم ترتفع بمستوى السينما فكرا واداء وتنجو من تحكم حلقة من حلقات صناعة السينما .

ويمكن ان يتحقق تفاؤل الاستاذ « النواب » اذا مارس هؤلاء الفنانون ضغطهم على حلقتي التوزيع والعرض ، بمعنى ان يفرضوا مطالبهم وشروطهم ، ويأخذون اذعان المتحكمين في الصناعة ، اي انهم يمتنعون عن العمل مع اي شركات اخرى ، ومن ثم تذعن دور العرض ومن قبلها الموزعون نظرا لجماهيرية الفنانين وكبر عددهم ، ويمكن ايضا ان يحققوا نوعا من التكامل كما عرضنا سابقا .. ولكن هل يبعد المال عن اعينهم ويحققون ما نريد كمشاهدين مثقفين محترمين .. اشك في ذلك .. ولنسأل الاستاذ « لطفي زيني » ماذا يفعل وهو صاحب مال – لا حسد ولا نق – وصاحب فن .

* الحل :

حتى نخضع للمنطق وللواقع لابد من المزاوجة بين الاقتصاد (المال) والسينما كل بقدر بحيث لا يطغى الاقتصاد والا لاصبحت السينما سلعة كبعض السلع عديمة الفكر .. بل يسوء الذوق ويفسد العقل . ولا يطغى الفكر حتى تصبح افلام السينما الفازافكرية تحتاج العلماء فقط وهم قلة . فيجب ان يكون كلا بقدر .

ويمكن تضمين قانون المصنفات الفنية مواد عن القصة وهدفها وما ترمي اليه ، ومدى تأثيرها في الذوق العام ، ومدى ما تحدثه في الفكر والاتجاهات العامة ، وهل تتسق مع ما يطلبه الدين والقيم والاخلاق ، حتى لا تقتصر الرقابة على المعطيات السياسية في صناعة السينما فقط .

* آخر الومضة :

المادة والروح ثنائية الحياة .. وفي السينما تتمثل في المال والفكر .. ويحتاجان الى التآلف بحيث لا تطغى مفردة على أخرى .

القصة .. ومحاولة للخروج من دائرة الصمت



بقلم : محمد صادق دياب

« لم اذكر القصة القصيرة في حديثي هذا لانني لا اراها موضع خصام في ثقافتنا وهي بذلك الفن الادبي المحايد الذي قبلت به كل الاطراف .. وهذه نعمة تريح البال ولكنها تضر بمسار القصة اذ لو كانت القصة موضع جدل لفتح هذا الجدل لها ابوابا من التحدي واثبات الذات تعود عليها بفائدة اولاها دفع حركتها وطرح قضيتها .. »

لم اكن قد فرغت من قراءة هذه السطور للاستاذ عبدالله الغذامي حتى تداعى الى ذهني ما اثارته قصة الكاتبة الاستاذة رجاء عالم .. الف ضفيرة وقهرمانة .. من ردود فعل متباينة وما تلا ذلك من جدل منبري وصحفي تمركز حول نفس الاشكالية التي تمحور حولها النقاش في مسالة القصيدة الحديثة وهي قضية التوصيل واغتراب الاديب .. الامر الذي يعني احتمالات دخول القصة القصيرة ساحة الجدل ولكنه ليس الجدل الذي يكفل كما تمنى الغذامي ان يفتح للقصة ابوابا من التحدي واثبات الذات لانه قد اتجه منذ البداية الى نفس المسار الذي اتجه اليه النقاش في القصيدة الحديثة وكأن القصة القصيرة بكل ما يرتبط بها من قضايا ومايتصل بها من مسائل لم تستطع ان توجد لها خصوصية تفتح بها ملف وجودها سوى هذه المسالة التي اوشك ان يستنفذها الشعر وما ارتبط به من خصومات او حوار او تصادمات كما لم تستطع مناقشة القصة ان تتخلص في طرحها من نغمة الاسلوب النقدي الهجائي الذي عانت منه الساحة الادبية كثيرا ولازالت تعاني من استمراريته وليس ادل على ذلك من حدة الايماءات والاشارات التي جاءت كردود فعل مشحونة بالتوتر ازاء موقف البعض ومنهم الاديب عزيز ضياء حول طبيعة الغموض في قصة « الف ضفيرة وقهرمانة » !!

ومع التسليم بان فن القصة القصيرة يدخل اليوم مرحلة الغموض والتعقيد منذ ان تجاوزت القصة مكوناتها التقليدية لتنطلق في رحاب التجربة الحديثة التي اعتمدت تيار الوعي الذي تتدفق فيه الفعالية العقلية بحيث يختلط الادراك الحسي بالافكار الواعية ونصف الواعية ويصبح لرموز العقل الباطني مدلولاتها التعبيرية ..

هذا التحول الذي لامس الشكل والمضمون في القصة بابعادهما الظاهرة والكامنة كذاتية الزمان والمكان او ما اصطلح على تسميته بـ THE NOW AND THE HERE وبروز منطق الطفل وتجاوز الربط المنطقي الى التداعيات العفوية من خلال القول بان كل الافعال الانسانية لها معنى .. والمعنى هنا كما يشير الدكتور مصطفى ناصف وفقا لفرويد عبارة عن بنية رمزية حافلة بأبعاد ولها دقة خاصة رغم تعميتها وتحريفها « دراسة الادب العربي ص ١٢١ » .

هذا التحول وغيره من التحولات الاكثر جدة والتي تجاوزت سيكولوجية الانسان الى سيكولوجية الحقيقة الشاملة جعلت القصة الحديثة كما يرى د . السعيد الورقي تلجأ الى توظيف طاقات كل الفنون الاخرى من اجل فهم اعمق للكون متجاوزة اعتبار ذات الانسان المقياس الوحيد« في الادب العربي المعاصر ص ١٦ – ١٧ »

وامام هذه المتغيرات اصبح لكاتب القصة موقف من القارىء ومن اللغة .. اذ لم يعد يحفل القاص بالقارىء العادي الذي لم يتجاوز هدفه من قراءة القصة التسلية او الترويح ومن حيث اللغة فان القاص الحديث اصبح يجري عملية انتقاء دقيقة للالفاظ وتحويلها الى عوالم صغيرة لها دلالاتها ورموزها ومعانيها الجديدة ولعل هذا هو موقف القاصة رجاء عالم في قصتها « الف ضفيرة وقهرمانة » التي اكتسبت الكثير من ملامح القصة الحديثة باستلهام مادتها من مناهل معرفية متعددة وموروثات ثقافية مختلفة حتى ان بعضها من خارج الاطار الزماني والمكاني والاجتماعي للقاصة وقد حاولت التعبير عن ذلك بالكثير من الغنائية الشعرية والدلالات الرمزية ولولا يقظة الرقيب العقلي للقاصة الذي جعل للافكار الواعية قوة السيطرة على التداعيات العفوية لكنا امام عمل قصصي متكامل من المنظور الحديث للقصة .. لان طغيان الافكار الواعية في القصة اوشكت ان تخرجها الى دائرة الخطاب الفلسفي ويظل السؤال الاهم الذي اود طرحه هو هل قصة « الف ضفيرة وقهرمانة » قصة منبرية قابلة للالقاء الشفوي على حضور عام ؟

اكاد اجزم ان مثل هذه القصة يصعب ان تعبر من قناة هذه الوسيلة وان للمتلقي الحق كل الحق ان صرح بعدم فهمها ..

الف ضفيرة وقهرمانه كغيرها من القصص الحديثة .. قصص تتطلب من المتلقي قدرا كبيرا من الجهد والتأمل والتحليل الذي لايمكن ان يتحقق مباشرة في اجواء وظروف مثل هذه الامسيات القصصية العامة حتى ولو استندت على وساطة القراءة النقدية بين القاص والمتلقي لان الناقد هنا كثيرا ما يغمس قلمه في نفس محبرة المبدع فتأتي كلماته مشبعة بنفس روح الغموض الذي يسكن عطاءات المبدع القصصي الحديث .

واخيرا .. ومهما يكن الامر فانه ليكفي القاصة رجاء عالم ان تكون باعثا لكل هذا الحوار وان تكون « الف ضفيرة وقهرمانه » محورا لكل هذا التوافق والاختلاف وهذا لم يكن ليحدث لولا استحقاق القصة والقاصة لمثل هذا الاهتمام .

وجه القراءة!

اقيموا بنى امى ... صدوركم !
فان خريف الغصون ترمل
واثقل كفى حمل السنابل!
وتموتون اذا غنيت
لم ؟!
لم يحملكم صوتى على بتر العناقيد
على ردم الجداول !
ايها الازرق ـ قلنا : اه . كم نهواك !
اه .. كم من الكلمات نحفظ!
ومن الاحزان ندفن فى ماقينا ؟!
وننسى حين ياتى فجرك الصامت ..
كالنشوة فينا !
ونميل دونك متعبة ايادينا !! وقد نقشت
على الرمل سؤال !
انت الدم النابت فى صدر العبارة ؟!
اننا نمشى اليك الان .. نزحف فوق البطن
توجعنا الحجارة !!

حصار .. المدينة المعلبة !!





الى ـ الخال عبده
مدخل « واحد » ـ للطوارىء ..
فى ذكرى موتى .. قالت « حسينة »
الزهرة التى سرقت رائحتها !!
قالت :

حمل الراحلون معهم نعشى .. اطرقت عيونهم تبحث عنى بين ركام المفقودين ..

حين اسلموا جماجمهم الى صدور الجدران التى لم تولد بعد ..

صاحت جدتى ثقبت تلك الجدران المتيبسة حتى الموت انها تغوص فى جوف الكون .. ببطىء تستدل على رائحتى ، انها المسكينة يعتصر قلبها الخوف انه يضج فى داخلها .

فى وحشة المكان ، وفى ساعات العصر المبطئة تفرغ امعائها ترسم على تراب الارض الرخوة وجهى ..

جاء « الطوطبان » ومد جناحيه ، اسدل جبهته وقال :

« ان فى حنجرتى عشرة الاف قتيل يطلبون الماء » .

هززت له راسى وانا ملقى .. تحول الركن القابع خلف يدى .. تنهدت قليلا من سفتى وصمت ...

تذكرت جدتى التى انشطرت حمل الراحلون جمجمتها وبقيت اصابع جدتى مزروعة فى المدينة كالريحان !!

يقول « الطوطبان » : ان خمسة الاف قتيل فى زمانه شربوا الماء ! ابحلق فيه اتخيل جدتى امرأة منهم ، اتخليها تشهر وجهها من اجل هذا الصباح البرتقالى المحصود!!

ـ مدخل « اثنان » .. مغلق !
مرثية لم تكتب!!

« حسينة » تناولت كفيها وتداعت اصابعها فى الركوع بينهما ، انها تغنى للمرح المغلول فى القاع « .. زموح يابواللبانة . ما هدبك تهامه ، هديت شاتحضر حطيت فى املزامه .. »

انه اول العمر حين يلتف بالذاكرة ، يهدها عرق الحصى .

« حسينة » دمها يفور ينضحها الخوف خارج طقس اللحظة ، انها عصفورة داستها الخيول فى مساء قديم ، حين عجزت السنتنا عن النطق بفاتحة القرآن ...

جدتى تقول ذلك :

اللم احزان المدينة اعد الاعلام السوداء المزروعة فى جبينها ..
العق اخر تنهيدة فى شفتى .

انى افعل بخشوع ما جاء فى الوصية !!

احتل الجزء المتبقى من مساحة نعلى ابحلق فى وجوه نتنة تتداخل اسالهم عن « حسينة » يضحكون ثم يمضون كالحلم ، تكورت وانا اضطجع فى مساحة الانتظار حتى تعود !! لكنها اقسمت الا تعود!!

وحيدون اخوتى يتناثر لحمهم فتاتا على جناح الزمن الغريب ، ويدور رأسى بهذه الحموم الحبلى .

اتمدد من جديد حين اشتم رائحة جدتى ، اصرخ ، اركض ، افتش فى عظام الواقفين عن طراوة انفاسها ، يتكسر الواقفون ، تتناثر هياكلهم تذروها الرياح !

مدخل « ثلاثة » للخروج فقط .

اترك ذاعى لهم يمتصورن دمى .. لم يبقى الا صدرى يدب فى اطرافه سرب النمل .. الوريد يمتد الى وهج الضوء يغتسل يتلفح بجلدى .

عيناى تخرج من مخابئها لونى يصبح قرمزيا ، ذراعى الاخرى يحملونها معهم يغادرون واعود اتلبس وحدتى .

اهبط الى زقاق الحى الصغير .. .

اتعلق ببقايا ظلال الحائط المتاخم للمأذنة القديمة لمسجد الحى ، اتنهد من جبهتى ، وابكى من عروقى باصابع جدتى الف قبحى لكى لا يخاف الناس فى قريتى « مدينتى »

انهم عبثا لا لن يعرفوننى الان !

« حسينة » هى الوحيدة التى تلج هذه الكآبة وتعشق هذا القبح تسألنى :

« ماذا تريد » ؟؟

ـ اريد ان اولد من جديد !!

وما الفرق بين ان تموت الان وان تولد !!؟

ـ ان وجه المدينة المشوه مرآتى ولذا فهى اذن تحاصرنى وانا ميت بينكم !! اذن لن لا تفتح المزلاج ؟

ـ القفل صدىء وذراعى حملها الراحلون ..

بيادر

يعدها : جبريل ابوديه

لحظة تجلي !!

العائل يعلن اعجابه بشاعرية عبدالمحسن حليت !



جميل جدا ان تجلس فى كوكبة من الشعراء ثم تترك سمعك لهم وبعد ذلك تنظر فى عيونهم لتقرا علامات الدهشة ، وهذا بالتحديد ماحدث حين كنا نجلس مجموعة من الشبيبة الادبية وكان بجانبى الشاعر الصديق احمد عائل فقيه المحرر بالزميلة عكاظ .

فهمست اليه اساله يا عزيزى لطالما سمعت منك حديثا عن عبدالمحسن حليت فما الجديد عنه عندك . اقترب احمد منى وقال ..

انا اعلن اعجابى البالغ بشعره وخاصة القصائد الاخيرة وابهرنى فى امسية الرياض ، وخاصة فكرة قصيدته التى القاها .

وان كنت اعتب عليه تواجد ابى ريشة ونزار فى شعره كثيرا مع انه فى اعتقادى لو خرج عن هذين الاطارين وقرأ كثيرا فى شعر الادبين العربى والاوربى واخذ بالهم الثقافى كمسالة حاسمة ومهمة فاننا سنكسب شاعرا شابا يكتب قصيدة عمودية ومتجاوزة ومضيئة وخاصة انه يملك رؤية جديدة مع انه فى بعض الاحيان يسقط فى العادية التى تضعف شعره نسبيا ..

ولكنه فى الاخير شاعر متمكن ويعجبنى خلقه الكريم .ونفسه المتواضعة !!

« وجوه ومواقف »

ابراهيم الصعابى يهجر حبيبته .. حينما يكون مع البحر !!

ـ الاستاذ العاشق الذى طالما انداحت من بين جنباته المشاعر صافية الشاعر ابراهيم الصعابى .

قال فى محادثة قصيرة كانت معه قال : كل ديوان من دواوينى هو مولود وابن من ابنائى ..

انا فى التدريس اعانى معاناة حقيقية اما فى الشعر فان المعاناة نفسية ووجدانية انها تدخل فى ذاتى الحب والعشق ..

ابراهيم يقول فى فرح بالغ : لاتستغرب اذا قلت لك ان البحر بالنسبة لى هو كل شىء فهو الحبيبة وهو الملهم فمنه وفيه استوحى كل الاضاءات الشعرية !

اؤكد لك ان حبيبتى حاولت كثيرا ان تغتال البحر لم يحتل من مكانة عندى وبرغم ذلك ملت كثيرا مع البحر وتركت الحبيبة جانبا !

محمد العلى .. يعشق الجبل الذى يسكنه صوت فيروز !!

ـ لو انك تجرب يوما الجلوس والحديث الى محمد العلى الناقد السعودى القدير انه يحتويك بحديثه المدجج بالآفاق والمكثف بالآناة والحلم .

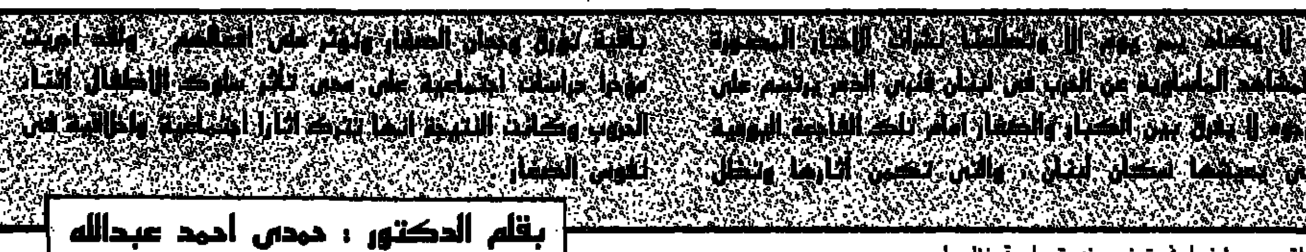
ابوعادل حينما كنا فى حديث طويل جمعنا وطوينا من خلاله المسافات الادبية المختلفة اننا كنا نجدف فى بحار بين كفيه لا تنتهى !

وبعد ان اتعبنا الحديث ووصلت قوافلنا الى ابواب سقراط واسوار بابل .. توقف ابوعادل وطلب منى ان نغير الحديث وقال لما لا اسمع شيئا فقلت له مثل مذا قال الاستاذ العلى .. لنسمع فيروز صوت الجبل المتشرنج فى القلب !!

شهادة الاطفال زمن الحرب بالرسم والكلمة ادانة للكبار

لا يكاد يمر يوم الا ونطالع تقارير الاخبار المصورة بالمشاهد المأساوية عن الحرب فى لبنان [illegible] الوجوه لا يفرق بين الكبار والصغار امام تلك الفاجعة اليومية التى يعيشها اطفال لبنان والتى تحصد اثارها وتظل باقية تؤرق وجدان الصغار وتؤثر على اخلاقهم . ولقد اجريت مؤخرا دراسات اجتماعية على مدى تأثر سلوك الاطفال اثناء الحروب وكانت النتيجة انها تترك اثارا اجتماعية واخلاقية فى نفوس الصغار

بقلم الدكتور : حمدى احمد عبدالله



واقيمت مؤخرا فى تونس ندوة علمية نظمها المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب الرياض بالتعاون مع 'الادارة العامة للشؤون الاجتماعية والثقافية (الامانة العامة لجامعة الدول العربية) وخرجت بعدة نتائج حول الآثار الثقافية والاجتماعية والنفسية التى تخلفها الحروب والكوارث على الطفل العربى من بينها :

١ – اشارت الاحصائيات الى ان الاطفال ينمون بصورة غير متوازنة .. ويتولد بداخلهم احساس بعدم قدرتهم على التصدى للاوضاع المتردية لملاحظتهم مواقف الآباء السلبية والتى تعطيهم انطباعا سيئا .

٢ – الاجواء غير المناسبة فى السكن ، الرعاية الصحية والتربوية لها تاثير على بنائهم من الناحية الاجتماعية والخلقية والنفسية .

٣ – توجيه انظار المربين والمواطنين للعناية بالاطفال .. وبشكل خاص الاطفال اللذين يتعرضون للحروب والكوارث باعادة تأهيلهم نفسيا للتكيف مع الظروف المعيشية الجديدة لازالة ما كان يتعرض له يوميا من تهديد (فقدان الاهل .. والاصدقاء) .

وهناك بحث اخر اجرى على اطفال لبنان مركزا على الالعاب التى يمارسونها .. ولقد خرج بنتيجة هامة ، وهى ان الخوف والانفعالات تسيطر عليهم ، بل اكد على ان اللعب كحاجة ضرورية تحول عند الاطفال الى معركة من نوع آخر تتبادل خلالها الطلقات ، ويسقط الاطفال بشكل ايهامى .. فالاطفال يلعبون بأدوات الحرب واساليبه التى تعودوا على رؤيتها يوميا .

وقدمت العديد من الدراسات والابحاث ترصد أثار الحرب على الاطفال .. وتخلو الساحة من الابحاث والدراسات المعنية التى من المؤكد انها ستكشف الجوانب الباطنية الخفية فى نفوس الصغار الا ان هناك مؤلفا صدر عام ١٩٦٨ تناول هذا الجانب (الرسم) للفنانة الفلسطينية منى السعودى التى القت الضوء على ما يجيش فى نفوس فئة من الاطفال تتراوح اعمارهم بين الخامسة والرابعة عشرة ، عاشوا ظروفا صعبة ، فكانت رسومهم محملة بالجانب المأساوى والبشع للحرب وسوف نتناول دراسة هذا المؤلف (شهادة الاطفال فى زمن الحرب) لما يحويه من صدق وعفوية تمثلت فى الرسوم التى تعتبر بحق وثيقة تدين وتفضح الكبار ، وسبب اختيارى يرجع الى :

١ – ان الاطفال اللذين قاموا بانتاج الرسوم هم اطفال اللاجئين العرب اللذين شهدوا مأساة الحرب .. والتشرد والطرد من الاوطان – وتتشابه بل تكاد تنطبق ظروفهم مع اطفال لبنان – وظلت تلك الاحداث عالقة وتؤرقهم داخليا . وعندما اتيحت لهم فرصة التعبير ، خرجت اعمالهم مليئة بالتعبيرات الصادقة التلقائية من مخزون الذكريات المرئية المؤلمة .

٢ – البيئة تعتبر من العوامل المؤثرة فى الانتاج الفنى ، حيث عاشوا ظروفا معيشية صعبة .. وغير امنة .

٣ – بجانب كل تلك المثيرات ، فقد نجحت المؤلفة فى اطلاق العنان امام الاطفال لتفسير ما يدور باذهانهم عن طريق التعبير بالرسم بالاضافة الى الكلمة الدالة على ذلك .. فظهرت تجربة فريدة تجمع بين الرسم والكلمة فى تكامل متلازم قد كشف عن العالم الخفى الذى يدور بداخل تلك الرؤوس الصغيرة .

٤ – توفر عنصر الحرية لدى هؤلاء الاطفال فخرجت اعمالهم متنوعة وفى الوقت نفسه تدين الحرب من زوايا عدة .

وقد اشارت المؤلفة عن تقديم الكتاب بانه ليس بحثا او دراسة منهجية لرسوم الاطفال بل اعتبرته وثيقة تدين الحرب واثارها التى تلاحق الاطفال وتطارد اخيلتهم .. وتقول « فى اواخر ايلول ١٩٦٨ ، نزلت الى مخيم البقعة فى الاردن حيث يعيش ٥٠ الف نازح فلسطينى ، حملت اقلام تلوين وورقا ، وتركتها بين ايدى الاطفال تسجلون عليها ما يريدون . كان المخيم يحترق تحت الشمس فى ارض ليست فيها شجرة ، ارض تطوقها الجبال الجرداء من كل جانب ، وكأن الطبيعة تابى الا ان تفرض على حصار هؤلاء الناس حصارا أخر اكبر .

عشرات الاطفال ينتظرون جرس المدرسة تحت الشمس المحرقة ، وترتفع الزوابع حاملة بحرا من الغبار تغرق الخيام والاطفال ، فيرتسم على وجوههم استنكار صامت يختلط فيه الألم والحزن .. والرفض .. بعد ايام عرفونى وعرفتهم ، نبتت بيننا صداقة ، واصبح لنا لغة مشتركة كانوا بحاجة الى التعبير عما يدور بداخلهم ، تخاطفوا الورق واقلام التلوين وبدأت رسومهم تتفتح ، تحكى كل شىء بالوانها الكاشفة كالشمس ، كانت اصابع الالوان تتحول بين ايديهم الى سكاكين حادة ، وكانت بهم رغبة عنيفة لحفر ذكرياتهم بكل كثافتها الحقيقية . فالحرب لم تكن حلما عاديا . كانت حلما حقيقيا يسكنه ازيز الطائرات ، ملونا بدماء الناس .. تزاوجت الحقيقة الفاجعة والحلم .. واختلطت ببراءة الطفولة فاستحالت الى رموز وعلامات : الدبابة – الطائرة – الخيمة – الفدائى والبيت مهجور او تحيط به الطائرات او سحابها فى سلام القرية الخضراء ، حيث كان للدار اهلها . حين فكرت بان اجمع رسوم اطفال المخيمات لم اطلب منهم التعبير عن مأساة الحرب ، كان هذا أخر ما يهمنى . تركت لهم حرية التعبير « وكانت اول مرة بعد حزيران ٦٧ يعطى فيها اطفال المخيمات اوراقا والوانا ليعبروا عما يريدون خارج جدران المدرسة التى تظل دائما حاجز بين الطفل وحديثه » .

ويتضح من عبارات التقديم ان الاطفال لم ينالوا قسطا من السعادة والآمان كبقية الاطفال اذ عاشوا وشاهدوا الانسان يلعب بادوات الحرب وما تخلفه من دمار كانوا أول ضحاياه .. وتجسدت ملامح الناس وهم يهربون من الموت ويفزعون من اسراب الطائرات التى تطاردهم حينما يذهبون فى كل مكان . ان اعمالهم التشكيلية تتضمن كل صدق واخلاص وتعبيرا حقيقيا للظروف الصعبة والمريرة للظروف الصعبة التى تحيط بهم . ان رسومهم تحمل رائحة الموت .. وتشترك فى نفس السمات مع كل اطفال العالم اللذين يتعرضون للحروب .

والاضافة الحقيقية من تلك التجربة الرائدة التى قدمتها (منى سعودى) هى تزيد اللوحات بالشروح من قبل الاطفال انفسهم ، والتى افصحت عن تلك الاحاسيس الدفينة واكدت على ما يدور بداخلهم .. وتكاملت الكلمة مع الرسوم فى صورة معبرة .

وسوف نتناول بعض الاعمال منها لوحة الطفلة يسرى احمد (١١ سنة) التى تظهر فيها الطائرات وهى تهاجم معسكرات اللاجئين . ونلاحظ التعبير المرتسم على وجه الشخص الواقف فى وسط الصورة ، وكتبت تعليقا على صورتها تقول فيه « كان لدينا فى الكرامة طيور ودجاج حين بدأت الحرب ، كلها خافت وتبعثرت وماتت حين اتت الطائرات اول مرة كنا نشرب الشاى ، وكان عمى فى العرس . اختبانا فى الملاجىء وفى المساء هربنا مع الناس ، ومشينا ليلتين فى الجبال ، وعند المقبرة رأيت ورودا كثيرة . فنمنا فى الكهوف .. وقدمت نفس الطفلة ذات الاسلوب المعبر لوحة اخرى تتميز بالتجريدية التعبيرية ، وهى عبارة عن مجموعة من المساحات اللونية المجردة والمتراصة بجوار بعضها . فالاحمر القانى يتجاور مع كل من الاخضر والبرتقالى . وفى الطرف الايسر توجد بقعة من الابيض تغطى شكلا من المحتمل ان يكون لوردة لا يظهر منها الا الساق وجزء من الاوراق .. وكل تلك المساحات اللونية مائلة ومتصاعدة الى اعلى انها تعبيرا تلقائيا عن الانفجارات التى رأتها الطفلة .. انها مساحات لونية مجردة تدين العدوان ، وتخفى ورائها ازمة نفسية عاشتها الفتاة . وارتبطت اشكال الشظايا واضواء الانفجارات فى مخيلتها فخرجت اشكالا مجردة تحمل معها الدمار والموت . وعلقت على تلك اللوحة بقولها « كانت الانفجارات احيانا بيضاء واحيانا سوداء ، واحترق الورد » .

اما لوحة الطفلة سعدة يوسف ١٣ سنة كتبت تعليقا عليها (هذه دار وشجرة وامرأة تحترق . طفل ميت بين العشب) وعند مشاهدتنا لتلك اللوحة نلاحظ ان الطفلة عددت بعض عناصر اللوحة الا انها اغفلت الطائرات التى تظهر فى اعلى التكوين .. والبشر التى تفر هاربة من القصف . وبتحليل التكوين نجد انه مقسم الى قسمين متساويين . فالقسم العلوى يغلب عليه اللون الازرق ويوجد بداخله دار لونت ابوابها بالاحمر ، والاخضر ، والاصفر محددة من الخارج بخطوط سوداء او على نفس الخط تضع شخصا غير محدد الملامح ، ولاندرى اذا كان امرأة ام رجلا وعلى مقربة منه توجد امرأة متفحمة (مرسومة بالاسود) وتشغل مساحة اكبر مما تشغله بقية العناصر الاخرى ، وفى اعلى المساحة توجد طائرتان لونتا بالاسود . اما النصف الاسفل من الصورة قد لون باللون الاحمر القانى . ورسمت فيه اشخاص تبدو كاشباح غير واضحة المعالم ، وطفل ممدد على الارض – طفل ميت بين العشب – وتحيط الاعشاب باقدامه ورأسه .

ان الجو العام لتلك اللوحة يوحى بالغرابة .. فالشخصيات المرسومة غير واضحة المعالم محرفة النسب متناثرة ... انها تمثل الضياع كمعنى عاشته تلك الفتاة كما ان اللون فيها يحمل الغرابة والكآبة .

وتقدم الطفلة فاطمة عبدالفتاح ١٣ سنة لوحة النزوح الكئيب .. وكتبت معلقة عليها « كانت الطائرات تحلق فوق رؤوسنا كالعفاريت » .. ان عناصر الصورة تنتظم فى اربعة صفوف ، الصفان العلويان عبارة عن مجموعة من الطائرات . حيث يظهر فى الصف الاول طائرات ذات حجم صغير نسبيا ، بينما تظهر فى الصف الثانى طائرات كبيرة قامت الطفلة بتحريف نسبها فبدت كالاشباح – كالعفاريت حسب تشبيه الطفلة – فاكدت ذلك من خلال البروز الظاهر فى مقدمة الطائرات والتى تشبه العيون الجاحظة .. وحتى عندما عالجت الاجنحة والذي حولتها الى ايد وارجل . ويظهر تحت الطائرات صف من النازحين ذوى ملامح غير محددة مترابطين بجوار بعضهم وفى اسفل الصورة تظهر فيه شجرتان متساويتان فى الطول مع اجسام بعض الاشخاص ... وتضيف فى تعليقها (كنت خائفة .. وكانت الطائرات تتبعنا اينما ذهبنا ، تقف حين نقف ، وتدور حولنا .. وحين نسير كانت تسير ورائنا) .

وترسم الطفلة (جليلة) ١٤ سنة لوحة اطلعت عليها (العروس السوداء) وهى تمثل عروس سوداء تسبح فى خضرة غابات تسكن فيها ورود بيضاء .. انها تعطى الاحساس المتناقض ، فرغم العرس وما يتضمنه من بهجة الا انها ترى فيه الجانب المأساوى لحياتها القلقة .. والتى يتربص الموت بها .. انها نبوءة لعرسها مستقبلا .

من خلال تلك الرسوم المصحوبة بالكلمة .. فان الاطفال قد وقعوا اصدق الوثائق التى تدين الحرب ليس فى المنطقة وحدها بل فى العالم اجمع .. بشجاعة اقوى من بيانات الاستنكار . وهى شهادة للاطفال فى زمن الحرب .. انها ادانة من الصغار الى الكبار .

القاهرة - سعدان مراد :
كنت أحب أن أقابلها لكي أقول لها الحمد لله على البراءة بدلا من أن أقول لها الحمد لله على الحرية والإفراج . لأنني كنت أعرف أن القلق لم يفارقها لحظة واحدة فقد بدأت أزمتها وحتى اليوم رغم أنها على ثقة كبيرة ومطلقة بالقضاء والقدر وعدالة القضاة .

ماجدة الخطيب

بعد الافراج وقبل البراءة

تمكزت على سيكا بولا .. عندما ساءت حالتي

لا علاقة بين « البيت الملعون » و « السجن »

اتوقع البراءة لان الله سبحانه وتعالى يمهل ولايهمل !

كنت اريد ان اقابلها كما تعودت ان اقابلها قبل ذلك منطلقة مشرقة ، تتحدث على هواها وحريتها ، دون ان يقف بينها وبين ان تقول كل شيء قلق انتظار .. صعب ممض بعد تجربة صعبة قاسية اخذت قرابة السنتين من حياتها ، في ظروف مؤلمة .

ولكنني لم استطع ان انتظر حين علمت انها عادت فعلا الى عملها الفني وبدات تصور اول فيلم لها بعد الازمة وبعد فترة من الافراج عنها ، بانتظار صدور الحكم النهائي في القضية خلال الايام المقبلة وذهبت دون تردد الى البيت الملعون .. والبيت الملعون .. كان لشديد المصادفة يقع ايضا في « القناطر الخيرية » بل وهو يلاصق تماما سجن نساء القناطر الخيرية الذي قضت فيه مايزيد عن سنة مكرهة ، وعادت اليه مرغمة فقد حاولت كثيرا مع شقيقها المخرج احمد الخطيب الذي كتب ايضا قصة الفيلم ووضع له السيناريو والحوار حاولت ان يصور الفيلم في منطقة اخرى ولكن المخرج اصر على رايه وقال لشقيقته ماجدة الخطيب ببساطة وصدق .

- انه بيت يلائم قصة الفيلم ، وقربه او بعده عن سجن القناطر هو كقربه او بعده عن اى مكان اخر ..

وبدات ماجدة تصور فيلم « البيت الملعون » الى جانب « البيت الملعون » وبحيث تصورت في البداية ان هناك صلة مابين قصتها وبين الفيلم .. وقلت هذا لـ « ماجدة الخطيب » مباشرة بعد ان احييتها ، ولكنها قالت لي بود وبساطة ، رغم انطباع ظلال قلق ما على جبينها .

- على الاطلاق لاتوجد اى صلة بين هذا الفيلم وبين قصة ماجرت في حياتي بل ويمكن القول ان قصة الفيلم ابعد ماتكون عن ذلك وليس فيها قضية ولا مخدرات ولاسجن ، بل هي قصة تعبر تماما عن عنوانها ، لانها تروى قصة بيت تسكنه الاشباح ومع ذلك يصر زوجان على السكنى فيه ، ثم تدور الاحداث التى تدخل الفيلم في اطار ما يطلق عليه عنوان : الافلام المرعبة .

■ من معك في الفيلم ؟

- سمير صبرى وكمال الشناوى ومريم فخر الدين ونادية السبع ويخرجه اخى احمد الخطيب وهو صاحب القصة والسيناريو والحوار ايضا وهو بالمناسبة الذى اخرج لى اخر فيلم مثلته قبل ذلك واقصد به فيلم « ابن تحية عزوز » الذى بدأت معه المأساة

ولكننا سمعنا ان اول فيلم لك سيكون عن المأساة التى تعرضت لها ، وانك ستروين من خلاله الحكاية كاملة ؟

- وهذا صحيح ولكن اول فيلم بعد البراءة او بعد ان انتهت الحكاية تماما فانا قانونا في حالة افراج وهذا ضمن قصتى والقصة يجب ان تبدا بالحادثة نفسها ، اقصد حادث القبض وان تنتهى عند اطلاق الحكم النهائى وانا لثقتى الشديدة في نزاهة القضاء اضع البراءة امام عينى واتوقعها باذن الله ..

- خطوط هذه القصة محفورة في راسك وعلى تعابير وجهك وهذا مايتضح لى تماما مع ذلك فهل سجلتها بحيث لاتغيب عنك وقائعها حين تقدمينها في فيلم ؟

- بكل تاكيد وهى لا تتضمن حكايتى فقط بل هى تتضمن حكايات كثيرة اخرى لقد قضيت في السجن مايزيد عن سنة وكنت استمع في كل يوم الى حكاية فلكل سجينة قصة تختلف او تتشابه مع اختلاف بعض التفاصيل عن حكاية اخرى وقد تصلح كل قصة لفيلم ورصيدى مما سمعته ليس فيلما واحدا ليس قصتى فقط ، بل مئات القصص التى سمعتها وانا لا ابالغ في ذلك .

■ هنا يبرز سؤال تعود الناس ان يسمعوا كلمة ، مظلوم من كل مسجون وتعود البعض - لا الكل قطعا - ان يرووا حكاياتهم من وجهة نظر واحدة هي وجهة نظرهم فكيف يمكن ان تكتشفي صدق تلك القصص ؟

- هذا شيء مهم بالفعل ولكننى سأقول لك شيئا ليس كل من روى قصته قال انه مظلوم ، بل هناك من رواها لى والدموع تملأ عيونه والندم على مافعل واضح في وجهه .

وعلى العموم لست انا التى قالت ياما في السجن مظاليم فهذا قول موجود منذ وجد السجن .

■ هل عندك اى تصور معين للفيلم الذى سترويين فيه حكايتك بمعنى هل يمكن ان تتضمن كل ما حدث معك ؟

- اطلاقا لا .. فهذا يحتاج الى عدة افلام ، حتى لو صورت قصتى فقط وعلاقتى بمن حولى ولكنى بعد تجميعى لكافة المعلومات ساحاول مع شقيقى احمد الذى خاض معى جزءا كبيرا من التجربة ان اركز على الخطوط الرئيسية وربما كان عنوان الفيلم « مصادر سرية » .

■ المفهوم ان تجربتك مؤلمة جدا ، ان لم تكن اقصى تجربة بما اعطته من قلق والم ولكن على الوجه المقابل هل كان لها فائدة ما باعتبار ان الالم مصنع الانسان كما يقول علماء النفس ؟

- بدون شك فانا تعرفت على عالم كامل كان جديدا بالنسبة لى ووجدت من خلال الى ان هناك كثيرين يتالمون اكثر منى واصبح لى بعض الاهتمامات بمشاكل هامة تمس المساجين .. ولكنى بشكل عام خسرت من هذه التجربة ، خسرت صورتى امام الانسان العادى ويظل لذلك املى في البراءة كبيرا لكى تعود لى كرامتى يعنى احب ان اقول ان ما كسبته من خلال التجربة لايعادل جزءا في المائة مما خسرته ،

■ هل اثر هذا في نظرتك الى الحاضر او المستقبل ؟

- للحاضر يجوز .. للمستقبل لا .. فانا متفائلة جدا وساظل كذلك ..

■ كم يوما قضيت في السجن ؟

- ٤٢٠ يوما وليلة داخل عنبر ، اسمه عنبر المخدرات في سجن النساء بالقناطر .. هنا الى جانبنا تماما ، ولابد ان اقول ان السجن علمنى ايضا الصبر ففى السجن يبدو اليوم طويلا .. طويلا ..

■ اى شخصية في السجن خلفت عندك انطباعا ما ؟

- كثير من الشخصيات ربما احتاج الامر الى مجلد لكى اروى كل شيء عنها ولكن لعل على راسها شخصية سيدة تلقب بـ « سيكا بولا » وهى زعيمة العنبر الذى كنت فيه والتى وقفت الى جانبى طوال فترة السجن . وقد اسميتها « العكاز » لاننى كنت اتعكز عليها عندما ساءت حالتى النفسية وكنت اجدها الى جوارى تساعدنى دائما وهنا لابد من ان اقول شيئا .

■ قولى :

- ان العودة الى الله والصلاة والعبادة هى التى جعلت حياتى داخل السجن محتملة ، ومقبولة ففى البداية كنت اتصور اننى سوف اصاب بالجنون فانا انام في عنبر فيه مائة سجينه وكل واحدة منهن تحمل في يدها راديو « ترانزستور » وكل راديو منها على محطة تختلف عن الاخرى ولايمكن ان تقنع واحدة منهن بأن تطفىء الراديو او حتى ان تخفض صوته ، فالسجينة المقيدة والمحرومة من الحرية لاتقبل اى قيد جديد ولذلك فهى تستمتع بكل حق ممنوح لها مثل فتح الراديو

وكنت اقضى على كل هذه الفوضى بالصلاة وقراءة القرآن ولولا ذلك لاصبت بالجنون ..

■ هل كنت تتوقعين الافراج ؟

- بدون شك وكما اتوقع البراءة الان قلت لك : ثقتى كبيرة وعظيمة في القضاء المصرى

■ ربما لهذا بدات التصوير وقيل ان عندك مشروعا مسرحيا ايضا ؟

- نعم فالسيناريوهات كثيرة لى اى من انتاجى مع شقيقى . او لغيرى ومشروع المسرح واراد ايضا فقد عرض على ان امثل مسرحية مع الزميلة ، نادية لطفى وقد وافقت فورا على العرض ولكن اجل تنفيذه فقط وحتى يحكم في القضية

■ والان .. هل استعدت عضويتك كامينة صندوق في مجلس نقابة الممثلين ؟

- ولكنى لم اضع العضوية حتى استعيدها بمعنى اننى لم اشطب من النقابة كما نشر خطأ في بعض الصحف وحتى لو كان ما نشر صحيحا فان البراءة تلغى كل الاجراءات التى ترتبت على الادانة ..

■ ماجدة انت تتوقعين البراءة فما هو دليلك الى هذا التوقع ؟

- وتقول بايمان واضح : لان الله يمهل ولايهمل ولاننى اثق في القضاء المصرى ونزاهته !!

الغرة

بقلم : نجاة عمر

قامتها عالية ، بيد أن وجهها مشوه : متلفعة بالنور ..

ربما « في أعماق نفسها رغبة في الحب تنطق نفسها بلغة الحب » .. نيتشه قال ذلك .. علق على مرد عزلته : تلفعه بالنور :

اقتربت من قامة « الصفصافة » :

تعمدت تصويب عواصفي نحوها .. وأهدابي نحو النار المشتعلة في ثنايا وجهها .. وراقبتك ..

بآلية كنت تتحرك .. عيناك من زجاج مشع ، تجلو عنها جسارة التشويه .. تخطو نحوها .. وبقع ملونة تغطي قميصك الأزرق .. تخض دمها .. تطلق عصافير الشوق نحوها :

يتيح لك دمها الصناعي أن تأمرها لترى كيف ترتخي أحلامك عليها فتصنع منها قالبا يمشي إليك :

— إلى المرآة تقدمي .. بإتجاه أصبعي المدببة كرأس سهم أسمر أطلقي قيود شعرك ، أسقطي « غرتك » .. إختبئي في الضوء

خارج الحقيقة تمضي قامة « الصفصافة » مدفوعة بالتصويب الحجري .. المرآة مطفأة .. وتمضي

لاشيء يعكس شيئا .. لاشيء يشف شيئا : تبيع سؤالها لك :

« تقطيبة إستفسار » !!

تلتفت إليك ، وتشتري منها الصمت :

تعمد لفرشاتك ، وأصباغك ، وتخط بهما غرة لامرأة ما .. تأمرها أن تذعن : .. تذعن

تمتد أصابع اللوحة .. تتخضب بالالوان ، وتبتعد هاربة عن الغرة :

قلت :

- لك أن تهيلي كما من معالم الحسن في سجلك الأنثوي ..

لوت رأسها بكبرياء أنف .. إنطلقت إلي الأصباغ .. إنسكبت قطرات من الوان :

. . . . .

اللوحة الثانية ..

صباح جيد لسأمك من الشمس :

دجيته وأحصنت الحلكة .. وقمت إلى الصفصافة بفيئك .. شئت أن تحلم .. تحركت .. أشتعلت في دمك طاقة الأمر ..

قلت :

- سأشعل بوجهها أوردة ، وأسرجها بالدم ، وأرتقي بتلك « الصفصافة » إلى . . . . .

فجاءك التعليق .. .. أدرت الفرشاة في رذاذ الألوان .. قلت سأتلفع بالظلام وأبدا ...

ليس أمامك حيال الغرة إلا أن تخط شعرا مشتعلا مظلما .. إن التنفيس عن الرغبة في الحب يدفع بشراهة فرشاتك .. تمتلىء صفحة الصفصافة بالشعر الأسود لا ضوء هناك .. لا قامة عالية .. لاجسارة هناك لتضع خطوط معلم :

- سيري إلى المرآة .. ونظمي « غرتك » :

لاتمضي الصفصافة ، بإتجاه أصبعك الممتدة يتحرك الفم :

- إلتهم دود الأرض قامتي :

تفزع .. تتقيأ .. يتهدم فضاؤك .. تمتد يدك إلى الفرشاة والأصباغ وتغمس باللون الأزرق :

اللون الأزرق .. ودمك المفزوع .. والصفصافة الفزاعة لم يبق منها شيء .. سوى « الغرة » :

. .

اللوحة الثالثة :

انت عروس الليلة :

حل عبثي لتمردك .. لكن لغة الحب شاءت أن تنطق ..

كثفت الستائر ، وانكسرت متعبا بوجه غيمة ..

كان المساء ، وقد تماهى في الحلم .. وكان يهيىء نفسه لفقرة حب مرتبكة .. وأنت ضئيل الجسد ، قاسي القسمات .. والرعد يقصف ، والشجيرات تجمع شعرها في جديلتين :

الصفصافة تتحصن بشعلة عينيه من تطرف العاصفة ..

- أنت « الليلة » .. ولك أن تحلمي ماشئت ..

تهتز الصفصافة تخرج من فمها سيلا من الحروف المقطعة :

- أ ..خ ..ا ..ف ..ك !

تنتشيء بضفائر الخوف المجدولة تقول :

- أجمل الأشياء تلك التى نخافها :

وتزهو .. وتطوقها .. وتحدق .. تحدق أكثر .. ترى تحت ظل عينيها بقايا من الكحل .. وتحت شفتيها غمامة .. وفوق جبهتها خصلة لاهثة .. ..

تتناوشك الوساوس .. ينهمر حلمك مثلما تنهمر جديلتها إلى المرفق .. تمتد أصابعك .. تجذبها إلى المرآة ..

- كوني أجمل !!

وتنمو العاصفة : عاصفتك ..

المرة .. لايحتويها الذبول .. ولاتنتظر ثوب الفرشاة يكسي وجهها .. ، لاتخضع المستحيلة لصورة المرآة .. إنما .. تفتح الستائر ..

تفتح هدب السماء ، وتفاجئك بالشمس وتهمس :

- يسرح شعري ، ويهوي على غرتي هذا الهواء ..

ثمة سبب يدهشك من العروس ، كيف تقتطف من الضوء قصائد يانعة ..

- تصرخ .. : أمرتك ايتها ال.....

تلتهم صراخك حين تمضي « الصفصافة » من ضفاف النور الي الحامل المنصوب وتستند

. .

اللوحة الأخيرة :

تسرجها بالحلم .. خلف الأقنعة من الأصباغ الداكنة .. لاينطقها إلا « اهلة الضوء » المنبعثة من فجي عينيها الذابلتين ..

تسكب الماء .. .. خذي إشربي .. وتدعها دعا !!

تسقط طرحة العرس .. وتتكسرالأنهار في اصابعك ..

ومن ثم :

تبعد عنها بعض أقدام وتنظر ..

شعر الصفصافة لاتنظمة الريشة .. إنما اجمل ..

« غرتها » لاتنسدل ، إنما تزهو ..

قامتها تعلو ، وتسقط إلى جوارها لغة حبك المقيدة بالألوان النور يلفها ، الشمس تعلو جبهتها ، المرآة لا تستوعب حجمها .. تخطو نحوها .. تتناسل مع كل خطوة « عقدة » في دمك ناشئة .. تسقط الألوان ، وجمرة عينيك المشوهة تحت قامتها .

في اللحظة تلك « راقبتك »بينما أستأنفت نحوها خطوك .

تعرفت على حسونة المصباحي في مهرجان اصيلة التاسع .. الوهلة الاولى تشعر امام حسونة بانطلاق الفنان وعصاميته وتمرده على الجاهز .. في جلسة ليلية جميلة على مشارف المحيط الاطلسي تعارفنا .. كان صوت حسونة المصباحي يحوي لوحة كأنه قائد جوقة يناوش جالسيه بعزلية صارخة .. ينتقل من دائرة الجد الى دائرة السخرية بسرعة مفزعة تشعر معها انك بازاء فنان يسرح في سهوب اللانهائية .. كانت حالته توحي بأن الحزن ليعرف اليه طريقا ثم تدعمت معرفتنا بفضل فضاء اصيلة الذي يجمع القاصي والداني القريب والبعيد اذ كنا نشترك نفس الفندق والمطعم ونتوجه سويا الى مسرح البحر وقصر الثقافة .. كان على ذاكرتي ان تسترجع هذه الصورة عن حسونة عندما اثيرت قضية السرقة الادبية حوله وان تسترجعها اكثر حينما كنت اجلس معه في غرفة فندق بقلب مدينة الرباط لاجراء هذا الحوار فقد بدا حسونة في الظاهر على الاقل كئيبا حزينا منزعجا وجاما اكثر من اللازم على عكس الصورة التي ظهر لي بها في لقاء اصيلة .. في هذا الحوار حاولت ان اتلبس حالة القارىء العادي وان احاور من موقعه اذ ليس جميلا ان اجامل حسونة لوجه صداقتنا ولا ان اركب موجة الادانة دون امتلاك الحد الادنى من ادوات المواجهة.. بهذا المنطلق البريء والهادف الى الحقيقة استطعت ان اقيم وحسونة المصباحي جسرا من الحوار المثير والجميل والصريح نرجو ان يمتع القارىء وان يقدم له توضيحا ملتمسا لقضية شغلت بال الكثير واسالت حبرا بلا طائل

اجرى الحوار :

عبدالسلام المفتاحي :

حسونة المصباحي في حديث خاص بالاربعاء

نقبنا عن كلارا الآن بو في لندن وباريس والقاهرة وتونس واستعنا بالكومبيوتر فلم نجد لها اثرا

هل املك الاسلحة الثقيلة حتى اجبر مروان نادر على الصمت ؟

■ حسونة اريد ان اعرف في البداية اخر تفاعلات السرقة الادبية المنسوبة اليك ؟

- اولا وقبل كل شيء اريد ان اقول بكل صراحة اني تعبت من هذه القضية لانها تحولت الى قضية تهم الجميع وفيما انا لم اطالب الا بشيء واحد وهو النص الانجليزي الاصلي والتعريف بالكاتبة ولكن الى حد الان لم تلم مجلة ابداع او جريدة المدينة بهذا العمل .. لقد اتصل بي مدير ابداع عبدالقادر القط بعد ان تاكد من خلال المركز الثقافي البريطاني في القاهرة انه لاوجود للكاتبة .. من جانبي لقد تاكدت ايضا واكاد اجزم جزما كاملا بان هذه الكاتبة لاتوجد اطلاقا في اى قاموس انجليزي .. اذن فهذه الكاتبة غير موجودة وانا اتحدى محمد قطب ومروان نادر وعبدالقادر القط وغيرهم على ان يأتوا بتعريف او نص واحد لهذه الكاتبة غير النص الذي يزعمون بأني لطشته من الكاتبة الانجليزية المزعومة .

انني اطالب بهذه الاشياء وعندما ستتوفر يمكن ان ننتقل الى مجال اخر اما ان تتدخل اطراف في القضية من هنا وهناك فهذا ما لا اقبله .. من جانب اخر فان المترجم مروان نادر لا وجود له ولقد تعجبت ان احدهم كتب في الاربعاء يقول لماذا مروان نادر صامت ثم يضيف ربما اجبر على الصمت وانا اتساءل من اجبره على الصمت ؟ هل انا نظام ديكتاتوري بالدبابات وبالاسلحة الثقيلة حتى اجبر الناس على الصمت ؟ اقول لا لقد تعبت من هذه القضية ومن اشباه المثقفين ومن اشباه المترجمين .. ذلك انه من المؤلم جدا ان يكتب الكاتب نصا ثم يصبح مدافعا عنه .. من المؤلم ان تضيع خمسة شهور من حياتك في الهذيان وفي الحمى اليومية مع اناس لايعرفون من الاخلاق الانسانية سوى النهش والنبش والاساءة الى الغير .انني كما قلت في البداية اتحدى اى كاتب عربي يأتيني بنص واحد لكلارا ان بو اين هذه الكاتبة ؟ هل هناك كتاب اشباح يكتبون ثم يختفون فجأة .. ان الشخص الوحيد الموجود لحما ودما في هذه القضية هو انا .. لقد قمنا ببحث شامل ودقيق عن هذه الكاتبة الانجليزية المزعومة فلم نجد لها اثرا ففي لندن نقب خلدون الشمعة احد العارفين بالادب الانجلوسكسوني عن هذه الكاتبة فلم يجدها .. ونفس العمل قام به صلاح فائق في باريس وعبدالقادر القط في مصر ومحمد بن رجب في تونس .. وفي ميونيخ استعان المركز الثقافي البريطاني بالكمبيوتر في البحث عن هذه الكاتبة التي لم يجدوا لها اثرا .

■ دعنا الان من متاعبك مع هذه القضية .. ساسلم بان النص القصصي هو نصك.. فهل لك ان تحدثني عن الظروف التي كتبت فيها « باد فيسينج » .

- باد فيسينج هي قرية على الحدود الالمانية النمساوية تقع على نهر جميل اسمه نهر الايل وفي شهر ديسمبر ١٩٨٤ م زرت هذه القرية لاول مرة كنت انذاك اعاني من متاعب جسدية وشيء من الارهاق فاقترح على اصدقاء مثقفون من المانيا الذهاب معهم الى هذه القرية التي تحتوى على حمامات من المياه الساخنة صالحة للبرد والاعصاب .. فذهبت وسكنت في فندق لود فيكتيما تديره صحفية قديمة اسمها مونيكا ماير وكانت امرأة لطيفة ولذيذة .. وفرت لنا كل فرص الراحة والاستجمام .. لكن ما لاحظته في هذه القرية ان اصحابها هم من العجزة المتعبين .. بقايا الحرب الالمانية .. ذكريات الاهوال التي عرفها هذا البلد شاهدتها انا في هذه القرية ثم تركت هذه القرية باحساسات غريبة لم استطع تسجيلها غير اني لم البث ان عدت اليها في نيسان ١٩٨٥ م حملت معي بعض الكتب والدواوين الشعرية وذهبت وحدى اخذت غرفة في نفس الفندق ولم تكن هناك سوى فتاة اسمها باربارا .. تشتغل بالفندق هي المظهر الوحيد للحياة في هذه القرية .. وماعدا ذلك كانت القرية صامتة وكئيبة وجليدية بيضاء مثل حقل من الملح .. وانا بين شيوخ مرضى ومتعوبين .. وفي تلك اللحظات بدأت في كتابة القصة وانهيتها في نفس المحل.. ولدى عودتي قرأت القصة على مستشرقين المان فاعجبوا بها وعندئذ ارسلتها الى مجلة الدستور والى مجلة ابداع .. نشرتهامجلة الدستور في شهر يوليو ٨٥ ونشرتها ابداع في ٨٦ ..

■ لماذا نشرت قصتك في مجلتين على التوالي ؟

- لاني اعرف الان ان التجزئة الثقافية لاتسمح للقارىء العربي الاطلاع على الانتاج الادبي ولذا فانا انشر في تونس مثلا فلايمكن للقارىء

> النص الذي يزعمون انى سرقته كتبته فى قرية جميلة على الحدود الالمانية النمساوية وسوف يصدر قريبا فى مجموعة قصصية مترجمة الى الالمانية

حضر دورة مسرحية لابد ان نوجه له الدعوة في المشاركة في اعمالنا القادمة بخطابات ويبقانا نوذيه التلفزيون كمان بسيارة كابريس .

ان الجمعية هي بيت الفنانين الطبيعي يستطيع ان ياتى اليها متى شاء ويمارس هوايته ويحتك بالمجموعة ولا يعتبر مقرا للانتاج على ان الفرص ليس كلها بالجمعية فهذا يعتمد على الفنان نفسه .

■ الزميل محمود نواب وجه لك انتقادا في مشاركاتك بالقاء النكتة في الحفلات والمناسبات ذلك انك تعديت هذه المرحلة ماهو دورك ؟

- حفلات المناسبات التي ادعى اليها لابد من مشاركة الزملاء افراحهم اما باغنية وهذا لا يمكنني فلجد ان النكتة الجميلة هي انسب وسيلة للتعبير عن هذه الفرحة وادخال السرور للحاضرين .. واحب ان اقول للاخ محمود نواب اذا انا وصلت لمستوى حمادة سلطان او الملاح فهذا شيء طيب باعتبار انهما اساتذة في النكتة .

■ دخولك المجال السينمائي هل كان للصدفة دور ام ماذا ؟

- انا اعتبر ان قمة الفن السينما ودخولي لهذه التجربة لا يعني انني وصلت الى هذه القمة ولكن استفدت الكثير فالبداية كانت من خلال المسلسل التلفزيوني آل ياسر الذي صورناه انا وزميلي الفنان محمد حمزة حيث كان معظم حلقات المسلسل تصور سينمائيا .. الان وجدت النص الذي كتبه الاستاذ ابراهيم الحسن واعد الحوار والسيناريو رفيق الصبان والاخراج للاستاذ يوسف شرف الدين .

■ يبدو انك تود ان تتحدث عن فيلم قلب من ماس متى سيتم عرضه ؟

- ويبقى الحب هو العنوان الجديد والذي لن يتغير واما من ناحية موعد عرضه فان شاء الله مع اول يوم في عيد الفطر المبارك .

■ ماذا استفدت من هذه التجربة ؟

- لقد كشفت لى الحب الدفين لبعض الفنانين كما كشفت لى حقيقة المتفرج السعودي الذي اضعه بين قوسين وعلامة تعجب واستفهام واحب ان اقول لهم ياجماعة كفاية صرف مبالغ على افلام لا تستحق فالمشاهد السعودي له حق عليك ومن حق هذا البلد عليك ان تظهر عاداته وتقاليده بالمظهر اللائق وتخرج بها من المحلية الى الاقليمية حتى تنتشر عالميا .

ان المنتج السعودي مطالب في ان يشرك الممثل السعودي ولو بنسبة ٢٥٪ من نسبة الممثلين المشاركين إسوة بالممثلين الذين اصبح المنتج السعودي يتفاهم ويمنحهم الفرصة سواء كانوا ممثلين او مطربين .

■ مطالبتك باشراك الممثل السعودي هل تعتقد انها ستجد صدى عند المنتجين ؟

- اتمنى ذلك وان لم يستجيبو فانني ارجو من وزارة الاعلام ان تتدخل وان ترفض اى عمل من اى منتج سعودي لم يمنح الفرصة لزملائه من الفنانين في الاشتراك في هذا العمل كما اطلب من وزارة الاعلام ان يوقفوا الاعلان في السينما ويكتفي به في التلفزيون حتى لا يخرج المنتج عن اطار الذوق العام وبالتالي يتبعوا تعاليم وزارة الاعلام التي صدرت مؤخرا والتي للاسف الشديد حتى الان لم ينفذوها ذلك ان الكسب المادي لديهم هو كل شيء .

■ سبق لك ان قدمت المونولوج فلماذا لم تستمر ؟

- نعم قدمت منولوج لا تقحط .. ومنولوج اشبك حاسب في الاذاعة وعندما قدمت المونولوج الثالث ارسل في طلبي الاستاذ بدر كريم حينما كان مديرا للاذاعة وطلب مني ان اؤجل حكاية المونولوج واحب اقول له ان وجهة نظرك كانت صحيحة ياباياسر .

ماذا تقول عن اختفاء المونولوج بشكل عام ؟

- اختفاء المونولوج للاسباب الاتية اولا انه عندما ظهر المونولوج كانت الاغنية في ذلك الوقت لم تكن بالمستوى المطلوب من حيث الكلمة فكان المنولوج دعما ومكملا للاغنية .

بعد ذلك ارتفعت اسهم الاغنية وكتابها وبالتالي هبطت اسهم المونولوج والان بدأت الاغنية في السقوط بسبب الاختيار غير الموفق للكلمات وبالتالي تكرار الالحان فالالحان التي نسمعها اليوم مكررة واقول هذا الكلام وانا متاكد تماما من خلال التجربة التي استفدت منها من عملي في مكتبة التسجيلات وعن طريق اعدادي للبرامج الغنائية الحديثة والقديمة .

■ ماهو تقييمك للمستوى المسرحي بالمملكة ؟

- اولا الكوادر الفنية بدأت تشق طريقها في المجال المسرحي عن طريق جمعية الثقافة والفنون وفروعها المنتشرة ولو ان هناك تعاونا اكثر وترابطا بين هذه الفروع بحيث يتم اجتماع الممثلين من كل منطقة في عمل مسرحي واحد واتمنى ان يتحقق ذلك في مهرجان الجنادرية في العام القادم اما من جهة المستوى فبلاشك انه اخذ تدريجيا في الصعود الى الافضل كما وكيفا والمطالبة بالاستمرار وكثرة العطاء .

■ مارايك في الاراء المطالبة بانشاء معهد للفنون المسرحية ؟

- فكرة جيدة ولكنها سابقة لادائها والمطلوب تحقيقه الان هو تشجيع الانتاج المحلي وتكثيفه حتى تتضح الصورة من جميع الجهات ويكون هناك من له دور للاجيال القادمة .

■ ماهو تقييمك للممثل السعودي على المستوى الخليجي ؟

- الممثل السعودي اكثر عطاء لو اتيحت له الفرص في حين ان الخلفية الفنية لدى الاخوة الممثلين الكويتين مثلا افضل لاعتبارات زمنية .

■ ماهو رايك في صحافتنا الفنية ؟

- اولا لا اعتقد انه راى ذو قيمة ولكن فالاطلاع على مجلة او صفحة فنية او ملحق تجد من خلال المواد التي نشر انها في غاية الجمال وتلاحظ ان هناك جهدا مبذولا سواء من المحرر او المخرج ولكن تصطدم في ان هذه الصحيفة او المجلة اخذت تنتهج اسلوبا فيه الاساءة لشخصية الفنان وذلك لاسباب شخصية .

وحتى تؤدى الصحافة الفنية دورها يجب ان نبتعد عن المهاترات التي لا طائل منها فنحن في حاجة الى التشجيع والتوجيه في هذه الفترة فليس مهمة الصحفي انه كل ما راى عملا محليا دراميا اشهر قلمه ضده وهاجم الممثلين من كل شق وطرف بدلا من ان يقدم النقد الهادف البناء .

ان الناقد الصحفي المفروض منه ان يكون امينا وذا خبرة او لديه دراسة تخصص في المجال الذي يكتب فيه او على الاقل ان يكون متابعا لسير العمل منذ بدايته وحتى نهايته ويعرف الخلفيات التي ادت الى ظهوره سواء بالمظهر الطيب او السلبي .

■ ماذا تقول لهؤلاء ..

١- عبدالرحمن يغمور : عودة مسرح التلفزيون يعود لتفكيرك الجيد ولكن الا ترى انه يجب ان يوضع مخطط كامل عن المواد التي يجب ان يحتويه هذا المسرح بحيث يشمل جميع الفنون من غناء وتمثيل ومونولوج ولقاءات فنية خفيفة بحيث تكون صورة اعداد هذا البرنامج تختلف شكلا ومضمونا عن المادة المقدمة في البرامج المنوعة التي لا تلتصق بالجماهير ومسرح التلفزيون اهم ميزاته انه له حضور جماهيري .

ولهذا فان من المفروض ان يعهد التلفزيون مهمة اعداده لمن له خلفية جيدة في اعداد مثل هذه البرامج والفنان سامي احسان بصراحة اخلق تماما ويجب ان يدرك ذلك وفي نفس الوقت ان يتفرغ للفرقة الموسيقية والتلحين فقط ..

كما اقول للاستاذ عبدالرحمن يغمور وعد الحر دين عليه ولازلنا في انتظار مسلسل خطوات الشيطان كما وعدت .

٢- هشام عرب : صفحته تذكرني بنتائج المنتخب مرة يحصل على الكاس والمرة التي بعدها يحصل على المراكز التي بعد الثالث .. اول مابدأت الصفحة اليومية كان قوية ثم هبط مستواها وذلك ربما لاشغاله الشخصية .

٣- محمد حمزة : لو اتيحت له الفرصة والامكانيات لكنا نرى له اعمالا كل سنة ومسلسلات فهو في الحقيقة طاقة فنية لا يستهان بها .

٤- محمد الشدى : اعرف ان مسؤولياته كثيرة ولكن اتمنى ان يخصص برنامجا سنويا ضمن نشاطاته بحيث يخصص اسبوعا كاملا للاقامة في مدينة جدة مثلا لنعرف على انشطة الجمعية عن قرب ومعرفة تامة لما يدور من فعاليات قد لا تصل اليه المعلومات دقيقة وفي اعتقادي لو نفذ هذا النشاط في كل منطقة بها جمعية لاعفاه من الملامة .

٥- عابد هاشم : يحتاج الى تغذية اكثر حتى يأخذ العامود الذي يكتبه مكانة عند القارىء افضل فهو بعض الاحيان يكتب موضوعا طويلا تفهم ماذا يريد ان يقول فيه بمجرد قراءتك سطرين من المقالة واحيانا تقرأ له مقالا قصيرا تتمنى لو انه اطال الكتابة في ذلك الموضوع لذلك انصحه ان يتغذى كثيرا .

٦- حسين نجار : مع احترامي وتقديري له بعد ان اصبح مديرا لاذاعة البرنامج الثاني انشغل اكثر من اللازم .. افكار جمة في حقيبته خرجت دفعة واحدة واصبح المستمع الان مرهقا من البرامج التثقيفية حتى اننا لا نملك وقتا لاذاعة الاغاني .. اتمنى ان يعطى الدورات القادمة نفس العطاء .

٧- طلال مداح . فناني المفضل بدون منازع .

٨- جلال ابو زيد : لا يعجبه العجب ولا الصيام في رجب يدخل مع بيت العريس ويخرج مع بيت العروسة .. يستخدم في معاملته مع الاخرين اسلوبا دبلوماسيا يختلف تماما عن كتاباته .. يبدو لى ان الصحافة الفنية ارهقته واصبحت بالنسبة له عملا روتينيا فهو بحاجة الى التجديد في نفس الوقت الصحافة شيبته وعلشان كدة انصحه بصبغ شعره او لبس الفترة والعقال .

عموما .. انا احب هذا الرجل بس مش كثير .

« خشب الورد »

مشكلة بين المؤلف .. والعرض المسرحي

بقلم : عبلة الرويني

على سالم كاتب مسرحي يثير جدلا دائما حول مسرحه .. « وخشب الورد » هي احدث مسرحيات الكاتب التي اثارت عليه النقاد جميعا ولازالت تحدث خلافا ، وتفجر حوارا لا ينتهي حول العلاقة بين المؤلف والعرض المسرحي .

فعلى خشبة مسرح الجلاء يقدم حاليا مسرح القطاع الخاص مسرحية خشب الورد بطلة محمود عبدالعزيز ، عبدالمنعم مدبولي والهام شاهين من اخراج هاني مطاوع .. لكن المسرحية الكوميدية لم تضحك احدا رغم الاسماء اللامعة ، ولم تحقق قيما فنية او متعة بصرية بل على العكس ادى الخروج المستمر لابطالها على النص - استمرارا لميراث رديء لكوميديات المسرح التجاري - الى احداث الخلل في البنيان الدرامي للنص الاصلي .. فاصابت فشلا اول من تحمله وأخره هو على سالم نفسه .. الامر الذي دفعه الى الارض مرارا بان ما يقدم على المسرح ليس ما اراده لكلماته وليس هي مسرحيته وانما توليفة تجارية صاغها خروج الممثل ورغبته في تحقيق وصلة من الضحك حتى ولو كان ذلك على حساب الخط الصاعد في الدراما المسرحية .

ففي احدى مشاهد المسرحية وهو مشهد المغارة .. تدخل الهام شاهين لتقول جمل حوارها فيرد محمود عبدالعزيز بكلمات مخالفة تماما لما في النص فتنبه : هذا الكلام مش في النص .

فيرد قائلا : « هو احنا لو قلنا اللي في النص كان حد دخل العرض .. الناس لها مدة ماضحكتش .. سيبينا نضحكهم » .

هذا المشهد يحدث يوميا داخل مسرحية خشب الورد .. وهو من صياغة محمود عبدالعزيز الذي يعترف بان خروجه على النص جاء نتيجة المناطق المفتوحة في المسرحية والتي دفعته بدوره الى سد ثغراتها .

هذا ايضا مارردده عبدالمنعم مدبولي والذي يخترع ايضا في كل مساء حوارا خاصا به مؤكدا مبدأ الخروج على النص (خاصة وانه واحد من رواده) .

واحتج على سالم واعلن غضبه على ابطال مسرحيته الذين افسدوا نصه ولم يكن امامه حفاظا على عمله المسرحي ولو من باب الادب المسرحي سوى الاسراع باصدار نص المسرحية في كتاب مطبوع يكون بين ايدى القارىء وبين ايدى النقاد في الوقت الذي تعرض فيه المسرحية على خشبة المسرح .

وخشب الورد هي كوميديا سياسية تعالج ظاهرة الانفتاح التجاري في مدينة بورسعيد من خلال نماذج تجسدت فيها الانحرافات والقيم الاستهلاكية التي افرزت بنيانا خربا وتدميرا للقيم الاصيلة.. فيتحول النجار البورسعيدي الشاب الذي يهوى كتابة الشعر الى نصاب اقتصادي وسياسي في ظل سياسة تحويل بورسعيد الى مدينة مفتوحة .. ان كل شيء لم يعد كما هو حتى بورسعيد لم تعد بورسعيد .. لكن على سالم يؤكد في النهاية على ان القيم الحقيقية لا يمكن ان تموت فيسترد النجار وعيه المفقود ، ويعود الى ممارسة عمله الاصلي كنجار .. ويعود الى شاعريته الاولى حالما بالقصيدة حافرا اغنيته على قطعة « خشب الورد » .

حوار ساخن جدا مع فؤاد بخش

سنحدثا القول ان الفنان فؤاد بخش الذي بدأ حياته الاذاعية منذ حوالي سبع وعشرين عاما دخل الاذاعة من البوابة الخلفية فلا اعتقد انني خالفت الصواب واخطأت الوصف ذلك انه في سن الثانية عشرة من عمره بدأت رغبته في سماعه للتمثيليات الاذاعية الخاصة بالاطفال تستحوذ على اعجابه والتي لا يزال يتذكر منها « بابا سباس .. والغابة والسبع » وغيرها من حكايات شدت انتباهه كطفل وزرعت في داخله حب التمثيل فاشترك في النشاط المسرحي بالمدرسة ثم تطور به الامر الى حماس غريب يدور في رأسه في البحث والمعرفة عن السبيل لاختراق جدران الاذاعة من اجل ان يعرف كيف له ان يصبح ممثلا .

الفنان الذي دخل الاذاعة من بابها الخلفي .. والمسرح بباقي الفسيل !!

فؤاد بخش



حوار : عدنان جستنية

التلفزيون يبحث عن العمل الجاهز وانا لا املك شركة انتاج

هذا اول سؤال وجهناه للفنان فؤاد بخش والذي تضمنت اجابته ان موهبة التمثيل موهبة لم اختارها بل هي التي اختارتني ذلك انني عندما تقدمت للاذاعة طالبا المشاركة في التمثيل بالبرامج الدرامية اسوة بالممثلين الاخرين تمت الموافقة على طلبي الا انني فوجئت بتعييني كموظف في قسم مكتبة التسجيلات وطلب مني المسؤولون حينذاك تأجيل فكرة التمثيل الى وقت آخر فلم اقف عند هذه النصيحة بل اخذت انتهز الفرصة من خلال عملي واحتك ببعض الممثلين المشهورين في ذلك الوقت امثال الفنان خالد زارع والاستاذ عبدالرحمن يغمور والاستاذ علي البعداني والاخت دلال ضياء وغيرهم .

■ هذا يعني ان اتجاهك كان اذاعيا اكثر منه فنيا ؟

– لا اعتقد ولكن من عاشر القوم اربعين يوما صار منهم فمع احتكاكي ومعاشرتي للمعدين ومقدمي البرامج وقراء الفترة والاساتذة والدكاترة تكونت لدي افكار جيدة في كيفية الاعداد للبرامج الاذاعية وكان اول برنامج اذاعي لي هو « الحان من الجزيرة العربية » والذي استمر بثه ما يقارب العشر سنوات ثم اعددت برنامج من اغانينا فسهرة شعبية واستطيع ان اقول ان هذا البرنامج اكسبني شعبية كبيرة من المستمعين ثم شهرة جماهيرية حيث انني اجريت عدة لقاءات مع عدد كبير من الفنانين في جميع انحاء المملكة وبدون تحديد حتى اصبحت « صديق الفنانين » مزاحما الصديق محمد مكوار على هذا اللقب .

ثم قدمت برنامج نغم وذكرى واخيرا برنامج « من مكتبة التسجيلات » .

■ وماذا عن بدايتك كممثل ؟

– استطيع ان اقول انها كانت تلفزيونية وبالتحديد مع بداية البث التلفزيوني حيث اتذكر ان المسؤولين انذاك جهزوا لنا « فله » خاصة للقيام بالبروفات للاعمال الدرامية التي توفرت لها امكانيات بسيطة ولكنها كانت ناجحة مثل « وكب النبوة » ونافذة على الحياة .

■ بمناسبة الحديث عن الدراما المحلية ماهو وجه الفرق بين الامس واليوم انتاجا ؟

– كنا في بداية عهد التلفزيون كعملة صعبة المسؤول يقوم بالبحث عنا لمطالبته بالانتاج المحلي الذي كان يعطي في ذلك الوقت نسبة كبيرة من الارسال التلفزيوني اليومي بالرغم من الامكانيات اقل بكثير من الان .

■ قبل ان انتقل الى هواية التمثيل الاحظ ان اهتماماتك غنائية ؟

– ايش تقصد ؟

■ جميع برامجك الاذاعية غنائية ؟

– اختياري للبرامج الخاصة بالمجال الفنائي نتيجة عدم سماعي للغناء مطلقا خارج العمل فليس لدي متسع من الوقت لذلك ومن خلال هذه البرامج اتنفس من خلالها واتعرف على الجديد والقديم في آن واحد على أنني لا اخفيك سرا انني اتمنى ان اغني ولا ادري لماذا لم يكتشفوني حتى الان بالرغم من مصاحبتي للفنان سامي احسان ومحمد شفيق وسراج عمر كلهم بيقولوا انتظر شوية .

■ الشخصيات الاذاعية التي كان لها اثر ايجابي في مشوارك الاذاعي ؟

– الاستاذ بدر كريم الذي احتفظ له بمكانة التقدير والاحترام حيث كان يوجه زملاءه بصمت ويتابع كل صغيرة وكبيرة في الاذاعة .

حقيقة انا لم ار انسانا مثل هذا الرجل يبدأ عمله من الساعة السادسة صباحا الى نهاية الدوام يكتشف الاخطاء دون ان يخبره بها احد .

كما لا انسى الاستاذ عباس فائق غزاوي حينما كان مديرا عاما للاذاعة والتلفزيون امتاز بالمتابعة ويستطيع في أن واحد ان يستمع اليك وللاذاعة ويشاهد التلفزيون فهو رجل متعدد المواهب .

■ ماذا تقول عن المسرح وانت رئيس لجنة المسرح بالجمعية ؟

– عندما تم افتتاح فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة اشتركت في النشاط المسرحي من خلال مسرحية باقي الفسيل ثم الدراهم مراهم فالدنيا حظوظ واخيرا الكنز .

وانا فنان مسرحي واعتز بالعمل بالمسرح وارتاح له كثيرا ..

■ ولكن الفنان لطفي زيني يقول ان فؤاد بخش قدراته كممثل اذاعي افضل منها مسرحيا او تلفزيونيا ؟

– انا احترم وجهة نظر لطفي زيني ولكن ما ادري كيف حكم بذلك وهو لم يسبق له ان اشترك معي في اي عمل درامي تلفزيوني او مسرحي كما انني لم اشاهد له اي عمل مسرحي نهائيا .

■ من وجهة نظرك ماهي مواصفات الممثل الاذاعي والتلفزيوني والمسرحي ؟

– جميعهم تحكمهم الموهبة الا ان هناك فوارق فالممثل المسرحي ليس هناك ما يمنع في ان يكون ممثلا تلفزيونيا او اذاعيا او حتى مذيعا فليس هناك اشكال في حين ان ممثل التلفزيون من الصعب عليه ان يكون ممثلا مسرحيا اذا كانت بدايته تلفزيونية .

ولابد ان الممثل في التلفزيون يمتاز ببعض الصفات التي يجب ان تتوفر فيه منها مثلا ان يكون مدربا على التمثيل ثم يأتي بعد ذلك الشكل والصوت والثقافة .

■ قل لي .. باعتبارك رئيسا لقسم المسرح بفرع جمعية جدة ماذا قدمت لهذا القسم ؟

– احب ان اعلنها ان الجمعية همي الكبير ذلك انني متهم بالتقصير في جميع الاحوال فاذا عملت دورة ما سلمت وان قمت بعمل مسرحي ما سلمت .

■ هل تعتقد ان مهمة قسم المسرح تقتصر على اقامة الدورات ؟

– انه اقل ما يجب ان نقدمه للشباب المنتسب لهذا القسم .

■ في العام ما قبل الماضي اقيمت دورة خاصة بالمسرح وفي العام الماضي اقيمت دورة الاخراج ومن خلال متابعتي لتلك الدورتين لم يكن هناك اي فرق بينهما ؟

– فكرة هذه الدورات هي من اجل صقل هذه المواهب ولا يعني انهم اصبحوا مخرجين ولكننا نحاول ان نجد من بينهم المخرج المسرحي والممثل والناقد الفني .

■ اعتراض :

« اجابة الفنان فؤاد بخش لم تكن موافقة لسؤال الموجه له بدليل انه تم الاستعانة بالممثلين القدامى لالقاء تجاربهم في كلتا الدورتين بالرغم من ان خلفياتهم الفنية في المسرح ضعيفة جدا مثل الشريف العرضاوي والذي اعترف بنفسه في ذلك اللقاء ، وهذا يدل على ان فكرة اقامة هذه الدورات هي مجرد تحصيل حاصل ليس اكثر مع احترامي لوجهة الفنان فؤاد بخش .

■ رئيس قسم المسرح بالجمعية انت متهم بانك ضد المواهب ؟

– انا لا املك شركة انتاج على انني اضع الملامة على المنتج المحلي اما بالنسبة للتلفزيون فهو يبحث عن العمل الجاهز واتمنى من المسؤولين بالتلفزيون ان يضعوا في المستقبل خطة برامج يستقبل فيها المواهب لتأخذ فرصتها بشكل اكبر او عن طريق اتاحة الفرصة لهم بالاشتراك في البرامج المنوعة مثلما اتيحت الفرصة لبعض الممثلين في الرياض والدمام ولا اعتقد ان الاستاذ طارق ويرى يتخلى عن اي ممثل في ان يشركه في مثل هذه الاعمال وسبق له ان رحب بذلك .

■ اذن ماهي اسباب تكوين فرق مسرحية خارج « القسم المسرحي التابع للجمعية ؟

– ممتاز جدا انا لا اقف ضد هذه الفرق المسرحية ولكن المطلوب ان تظهر هذه الفرق نشاطها والذي لم نر منه شيئا بالرغم من اتهامهم الجمعية بانها لم تقدم لهم شيئا وحتى الان لم نشاهد اي انتاج يؤكد صحة تلك الاتهامات واحب ان اقول ان كل الفرق المسرحية مدعوة للمشاركة في انشطة الجمعية ونحن بدورنا في القسم المسرحي لن نبخل عليهم بالتوجيه والدعاية الممكنة .

■ ماهو الدور الذي تقوم به الجمعية تجاه هذا الفرق ؟

– في الحقيقة ان الجمعية يسعدها ان يتم نشاط هذه الفرق تحت اشرافها وفي ذلك حماية لهم واكبر دليل وجود الفنانين التشكيليين فالفنان منهم عندما يريد ان يقيم معرضا فنيا يتم له ذلك بالدعاية المطلوبة .

■ ولكن ماذا عن الخلافات القائمة بين عبدالله الصايغ ورئيس فرقة فنون جدة عمر الجاسر حيث ان الاول تعدى عدة مرات على نصوص مسرحية وقدمها في مناسبات دون موافقة من صاحب الشان ؟

– هذه الخلافات كانت مصطنعة وتافهة فهناك اتفاق بين الاثنين على ذلك .

■ الفنان لطفي زيني يقول سلموني قسم المسرح بالجمعية وسترون البدع ؟

– اقول للفنان لطفي زيني ان المخططات خلصت ويكفيك استديو سوسه وبعدين لا تنسانا من اي عمل نشترك فيه .

■ انت متهم باستحواذك على البطولة في اي عمل مسرحي دون اتاحة الفرصة للبقية ؟

– في مسرحية باقي الفسيل كان دوري ثانويا وفي الدراهم مراهم كانت البطولة الثانية لي في حين ان الدنيا حظوظ هي المسرحية الوحيدة التي انفردت فيها بالبطولة وحاليا الكنز والنص المسرحي في هذا الدور هو الذي اختارني وعلى العموم لا ادري كيف يمكنني ان اوقف هذه التهم الجائرة فاذا لم اشترك مع المواهب قالوا شايف نفسه .. واذا اشتركت قالوا يحب نفسه .

■ بمناسبة حديثك عن العمل القادم مسرحية الكنز هل صحيح انها مسرحية تاريخية ؟

– مسرحية الكنز كوميدية تكشف حقائق عن جزء من المجتمع الغربي وهي مصارعة بين الشر والخير وليس صحيحا ما نشر من انها تتناول شخصية من الشخصيات التاريخية في المملكة على انه يمكن للجمهور الذي ارجو ان يكون متواجدا ليلة العرض ان يقرر حكمه على هذه المسرحية .

■ حضرت اللجنة من الرياض ماذا كانت مهمتها ورايها عن المسرحية ؟

– كما نعرف اللجنة مكونة من الاستاذ ابراهيم الحمدان رئيس لجنة المسرح والاستاذ صالح المرزوق مدير الاعلام والنشر وقد ابدوا اعجابهم بالممثلين واثنوا عليهم .

■ ماذا عن ليلة عرضها ولماذا تغير الموعد ؟

– ذلك ان شخصية كبيرة سوف يكون على شرفها اول ايام العرض ولا نعرف حتى الان ظروفه ولكن سيتقرر ذلك في القريب العاجل .

■ يقال ان الموجه المسرحي عثمان احمد حمد قد استنفد كل ما عنده وليس لديه ما يفيد الشباب ما رايك في هذا القول ؟

– الاستاذ عثمان احمد حمد رجل مثقف مسرحيا بلاشك وعطاؤه لا يمكن الحكم عليه فهو متغير .

■ ماهو رايك فيه كمخرج ؟

– يميل الى الكلاسيكية في الاخراج .

■ هل انت مقتنع بقدراته ؟

– بلاشك ولكن اتمنى ان يكون عندنا غيره .

■ بعض اعضاء قسم المسرح يرون انه ذو شخصية ضعيفة ماردك عليهم ؟

– ليس صحيحا ولكن يمكن ان نقول ان الممثل السعودي ليس لديه الاستعداد في ان يتقبل التوجيه السليم عندنا من الممثلين الكبار حتى المواهب الجديدة لا تتحمل المسؤولية تماما .

■ بماذا تفسر ابتعاد الممثلين عن الجمعية ؟

– ظاهرة طبيعية ذلك ان ارضاء الناس غاية لا تدرك ثم ان هناك من الممثلين من يعتقد انه اذا

لو غربلنا النتاجات المتراكمة من قصة ورواية لما طلعنا بمجلد واحد

المصري ان يقرأني فلماذا لا انشر في تونس وفي مصر .. انني اعرف ان الوطن العربي قد تجزأ ثقافيا بشكل فظيع فالشابي كان يستطيع ان يقرأ في الثلاثينات المجلات المصرية .. اما التونسي في الثمانينات فلا يستطيع ان يقرأ كثيرا من الجرائد والمطبوعات لانها لا تصل هناك محن ثقافية نعيشها ونعاني منها .. ثم اني ساقول لك بأن هناك كتابا ينشرون اربع او خمس مرات موضوعا واحدا ويطبعون كتبهم خمس او ست مرات في مجلات مختلفة دون ان يعلموا ناشريهم

■ طيب .. حدثني عن مستقبل هذا النص القصصي الذي جلب لك بعض المتاعب ؟

ـ سوف يصدر ضمن مجموعتي القصصية التي ستصدر مترجمة الى الالمانية عن دار نشر باك ..

■ هل معنى ذلك انك تريد ان تنزع كل الشكوك حول التهمة الموجهة اليك ؟

ـ نعم سوف يصدر نصي القصصي ضمن كتاب والمشكلة ليست مشكلتي .. انها مشكلة الاخرين .. مشكلة الذين سرقوا نصي ولطشوه ..

■ حسونة الا تشعر في داخلك بان هذا النص قد جلب لك كثيرا من الشهرة لقد تردد اسمك على صفحات الجرائد والمجلات « الاربعاء . ابداع ـ القبس ـ كل العرب ـ وغيرها » وسمع بقضيتك المدعوون على مهجران المربد

وليس هناك متتبع للحركة الادبية لايعرف عنها شيئا .. بل لقد شاركت اقلام كثيرة في الحديث عن قضيتك هذه .. اليس هذا هو الطريق الى الشهرة ؟

انا اكتب القصة منذ نهاية الستينات ..

■ لكن هذه القصة اثارت حولك ضجة لم تثرها اي قصة اخرى ؟

ـ انها ضجة سخيفة جدا.. لانها ليست ضجة ثقافية .. انا لست لاعب كرة قدم حتى اهتم بالضجة .. انا اهتم بالابداع الصامت .. واشتغل لكي اكون كاتبا .. فهذه الضجة مظهر تدهور اخلاقي .. وانحطاط فكري في العالم العربي لانها تضمر سوء النية للكاتب العربي والاعجاب والانبهار بالكاتب الغربي ان محمد قطب يقول بانه عندما قرأ النص اعجب به واستبعد ان يكتب كاتب عربي مثل هذه القصة .. انا اتساءل لماذا لانكتب نحن مثل الاخرين ..

■ اذا كان النص نصك فان ما قاله محمد قطب سيجلب لك بدون شك نوعا من السعادة ؟

ـ اسمع يامفتاحي بصراحة .. انا احزن جدا عندما يعجب بي شخص تافه ولا مستوى له .. انني اشعر في هذه القضية اني اواجه إشباحا وشياطين .. لو كنت اواجه مثقفين لهان الامر .. لو كنت كتبت كتابا اثار قضية هامة وحوارا جادا لشعرت بالسعادة ولكنني بازاء اتهامات باطلة لا ادلة عليها .. هل يعقل ان نصل في نهاية القرن بعد ما عرفناه من الهزات الثقافية الى هذه المستويات .

■ ياخذ عليك الكثيرون احكامك القاسية في حق اسماء لها حضورها دورها في مجال الادب والابداع .. انت مثلا لاتعترف بالغيطاني وحضورها تعتبر بان نجيب محفوظ قد تجوز .. الا تعترف بان احكامك هي السبب في عذابك ؟

ـ انا احكم على نفسي قبل ان احكم على الاخرين .. انني اقرأ كثيرا واتعلم من كل الناس من حقي اذا لم يعجبني نص ان اقول انه رديء وبغض النظر عن ذكر الاسماء سأقول بان العرب في القصة القصيرة والرواية ليس لهم سوى اسهام قليل ولو غربلنا النتاجات المتراكمة لما طلعنا بمجلد واحد من اربعمائة صفحة . انا معجب مثلا بكتابة نجيب محفوظ الى نهاية الستينات وبعد ذلك اشعر بأن نجيب محفوظ يكرر نفسه ..

■ انا اخالفك الراي نجيب محفوظ يتجدد باستمرار ولو قرأت رواياته الاخيرة لتأكدت من ذلك ..

ـ لكن من حقي انا ان اقول بانه منذ السبعينات لم اقرأ له شيئا لفت انتباهي

■ طيب ويوسف القعيد ؟

ـ والله انا ما قرأت شيئا لهذا الرجل حتى احكم عليه

■ وجمال الغيطاني ؟

ـ لم اقرأ له ولكني قرأت لصنع الله ابراهيم وهو كاتب جيد عمله المنشور بمجلة الكرمل تحت عنوان ابيض وازرق وقرأت لبهاء طاهر وادوار الخراط الذي يمتلك عالمه الخاص واسلوبه المتميز ويحيى الطاهر عبدالله ..انني لا اتحامل على احد ولكنني اقول ارائي بكل حرية .. فلماذا لا نتعلم هذا التقليد ؟ اقول لك انني معجب بحركة « النيوفو » في ايطاليا الستينات التي خرج من معطفها كل من كالفينو وبازوليني وغيرهما من كبار ادباء ايطاليا فيما بعد الحرب العالمية الثانية هؤلاء الادباء كانوا اصدقاء يجلسون مع بعض يتجولون ويخرجون ويرقصون مع بعض في حميمة .. ولكن عندما يجلسون لنقد النص فانهم ينقدون بشكل قاس ويخرجون اصدقاء لماذا لا نتعلم نحن لاعطاء شحنة جديدة لثقافتنا .. نبتعد عن الولاءات .. عن المدح الكاذب .. عن المجاملة ونواجه بعضنا البعض .. من اجل ثقافتنا لا من اجل شيء اخر . الا ترى معي ياعزيزي ان حركتنا الثقافية الان في حاجة الى نقد قاس والى اراء جريئة وحرة .. الا نحتاج الى اراء متعددة لكي تخرج ثقافتنا من التخلف والسطحية والعشائرية ومن ثقافة العصابات والمحاور والمافيات .. الى ثقافة عربية شاملة فيها اراء متعددة .

■ ساعود بك الى تونس لاسالك عن حاضر الثقافة التونسية من خلال تحليلك الخاص ؟

ـ الثقافة التونسية تضم حاليا اصواتا كثيرا شعرا ونقدا وبحثا وقصة .. وهذا التنوع بدأ في الحقيقة منذ الثمانينات .. وقد تعثرت هذه الحركة في السبعينات لظهور اطروحات التخلي عن الفصحى والكتابة بالدارجة والادب التونسي الشعبي وبعضهم تجرأ على ان يبحث في المغاوير ومساحيق التاريخ عن ادب جاهلي تونسي .. لكي لاتقرأ تابط شرا .. ولكني اختار في جميع الاحوال ان اقرأ تابط شرا .. هل يمكن ان نكتشف الادب الجاهلي في جزر الهاواي ؟ الادب الجاهلي له رقعة جغرافية محددة هي الجزيرة العربية فلماذا نتعذب ونتالم في البحث عن ادب جاهلي بتونس ؟ هذه القضايا الزائفة ذهبت الان مع الريح هناك الان في تونس جيل جديد رائع رغم صعوبات النشر ورغم المحن الثقافية التي كنت اتحدث عنها .. رغم ذلك كله هناك جيل من الشبان الجدد الذين يتفاعلون مع الثقافة العربية في جوهرها المستنير .. وايضا مع الثقافة العالمية ويقرأون كثيرا .. اذ انني وساقولها بصراحة .. لا احترم انسانا لايقرأ الادب الغربي واكاد اقول لك بأن اروع الاثار العالمية من اليابان الى المكسيك قرأتها.. وبكل تواضع .. فقد قرأت جل الروايات المهمة في تاريخ الرواية .. ومازلت اقرأ واتعلم .. كذلك هؤلاء الشبان مقتنعون انه من الضروري أن تنفتح على ثقافة الاخر لكي تستفيد .. في المرة الاخيرة التي زرت فيها تونس وجدت شبابا في الثانية والعشرين يقرأون لجورج بطاي وجون جينيه فيما انا لم ادرك مثل هذه الاشياء الى في فترة متقدمة نظرا لظروف ثقافية معينة .

■ ماذا عن حركة الشعر بتونس ؟

ـ في حركة الشعر هناك تنوع شعري عظيم في تونس .. وهناك شعراء جيدون واصوات جديدة .. مثلا هناك محمد الغزي ومنصف الوهايبي واولاد احمد وهو شاعر اعتبره من الشعراء الذين سيكون لهم شأن عظيم في تونس ايضا هناك المداني رغم صمته وعزلته وانزوائه التام .. وانا متفائل بمستقبل الحركة الشعرية بتونس .

■ ماذا عن الحركة النقدية اعتقد انها تعيش نهضة متميزة ؟

ـ انا اهتم بالنص الابداعي اكثر من الدراسة النقدية لماذا ؟ لان النص الابداعي يصدم وفي فرنسا اواخر القرن الماضي نجد ان النصوص الشعرية التي غيرت مفهوم الشعر ومفهوم الحياة هما نصوص لوتريامون ورامبو وملارمي ..

■ لكن لابد من حركة نقدية تتابع النتاج الادبي بالدرس والتحليل؟

ـ اذا كنت تقصد النقد الاكاديمي الذي يعرف نشاطا في تونس على يد اساتذة الجامعة من مثل بكار وصمود وغيرهما .. فان هذا النقد يهم الطلبة والمدرسين ولكن لايدخل الى الحياة الثقافية بقدر معين ولايفعل مثل قصيدة شبلر .. القصيد يتحول الى نهر اما الكتابة النقدية فلايمكن ان تخلق تيارا فكريا جادا الا اذا كان نقدا في مستوى رولان بارت او ميشال فوكو او هؤلاء الذين يخلقون تيارات فكرية مبدعة .. ان النقد الاكاديمي يتعب نفسه كثيرا بغير جدوى .

■ هل معنى ذلك ان الكتابات النقدية على مدار التاريخ كانت تمارس نوعا من العبث ؟

ـ انا اميل الى النقاد المبدعين الذين يحتوون في داخلهم على شعراء وكتاب كبار .. لكن الناقد الذي يتعامل مع النص مثل تعامل الطبيب مع المريض لا ادخله في حسابي .

■ انك تحل للنقاد الغربيين ماتحرمه على النقاد العرب وهناك في كتابات رولان بارت ماتنفر منه في قراءتك للنقد الاكاديمي العربي ؟

ـ اين ذلك ؟

■ في كتابه « التحليل البنيوي للنص.

ـ لا يا اخي بارت هو ناقد العصر الحديث كتب عن السيارة والصورة والسينما والاشهار وكتب عن الكوكاكولا والسندويتش وكتب عن دلالات العصر .. من من النقاد العرب حلل تأثير كل هذه الاشياء على العقل العربي على الانسان العربي العادي ؟

■ اذا كان هناك مبدعون عرب يحبطون النقاد بطريقتك هذه فكيف يمكن لهم ان يشتغلوا ؟

ـ كنت اتحدث عن ميدان النقد الاكاديمي فلا تخرجني من فضلك من ميدان الى عشرة ميادين أنا لست ناقدا ولكني انقد النص الذي يعجبني انه نقد المحبة .. لقد كتبت في تونس عن الشعراء الذين اعجبت بهم في مطلع الثمانينات سميت هذا النص الذي نشر على ثلاث حلقات في جريدة المستقبل مملكة الفتية الشرسين واثار ضجة كبيرة استمرت سنتين .. النص الثاني الذي كتبته منذ سنتين في جريدة الشعب اسمه شعراء يمرحون في السهل وتناولت فيه شعر اولاد احمد وشعر محمد العوني وشعر المنصف المزغني وقلت انها تجربة ناشئة ولذلك سميتهم شعراء يمرحون في السهل مثل الجياد الصغيرة التي يحلو لها ان تمرح في السهول وتبحث عن الكلأ ثم كتبت نصا عن جان جيني حين وفاته ونصا اخر عن بازوليني في ذكرى وفاته الخامسة .. وهكذا فان النقد في نظري ليس فقط تحليل النص ولكنه ايضا التفاهم مع النص .

■ ما استفدته من غربتك عن تونس واقامتك بالديار الغربية ؟

ـ ساقول لك باني قد عشت الهجرة ايضا في بلدي ففي فترة معينة انعزلت لاني احسست باني يجب ان اعرف اشياء كثيرة قبل ان ادخل الى ميدان الثقافة والابداع وغير ذلك .. فانقطعت عن الكتابة سنة ١٩٧٣ م واستمر هذا الانقطاع ست سنوات لم اكتب فيها حرفا واحدا وبعد ذلك عدت الى قريتي لمدة سنتين .

■ لماذا اتخذت هذا القرار ؟

ـ كنت اعتقد ان الادب ليس مفيدا وان النضال ضمن الحركة الطلابية في الجامعة يمكن ان يغير الحياة .. ولكن بعد ذلك ادركت فشل هذه الفكرة وخطأها .. ومنذ سنوات اعيش متنقلا بين كثير من البلدان .. واعيش الان في المانيا واشعر بانني قد وجدت طريقي وانا الان في عزلتي في ميونيخ ارى نفسي قبل ان ارى الاخرين .. ففي الصباح عندما انهض اواجه نفسي اما في تونس فانا اجد نفسي مضطرا الى ان اواجه الاخرين حيث ادخل في دوامة الصراع اللامجدي واللامفيد اما في ميونيخ لست مجبرا ان اذهب الى المقهى الفلاني واشتم فلان واتصارخ مع علان ..

■ لقد اصبح الاخرون بالنسبة لك جحيما ؟

ـ الاخرون ليسوا جحيما بقدر ماهم لايهمونني لان الجحيم موجود اما بالنسبة لي فانا اريد اعدامهم لانهم لايجدون شيئا .

■ حدثني عن عالمك القصصي ماذا انجزت وماذا تريد ان تنجز ؟

ـ اصدرت سنة ١٩٨٥ م « مجموعة قصصية » اسمها جنون ابنة عمي هنية .. عند دار الرياح الاربعة وكان رواج الكتاب جيد جدا كما كتب كثير من النقد حول الكتاب .. وستصدر مجموعتي الثانية هذا العام عنوانها الوحش والطائر .. وعندي كتاب اعده الان وهو حكايات من قرية مسيوطة من اولاد سنداسة من قبيلة الجريراس وهي قرية في سهول القيروان واريد في هذا العمل ان اعيد كتابة الحكاية لاني اذا كنت اكتب القصة التي تنتمي الى العصر فان الحكاية تنتمي الى العشر الشفوي فانا اريد من خلال هذه الحكايات ان اسجل تجربة الادب الشفوي ولكن عبر الكتابة .. وقد توصلت الى نتائج جيدة استفدت منها شخصيا ورايت كيف يتفاعل القارىء مع هذه الحكايات التي ارويها كما سمعتها دون ان ادخل عليها هذه التجريبية او التقنية .

■ هل من كلمة اخيرة يا حسونة ؟

ـ يشغلني كثيرا نهاية القرن واتساءل ماذا يمكن للعرب ان يقدموا في هذا الظرف التاريخي على مستوى الابداع .. ولكن اذا نحن استمرينا في هذه الحروب الصغيرة وفي هذه المناوشات اللامجدية فهذا يعني اننا سنشهد مزيدا من الانهيارات على المستوى الثقافي والابداعي والانساني فلنعد اذن الى انسانيتنا العربية الرحبة التي عرفناها في عصر الجاحظ والتوحيدي وابن رشد وابن خلدون هذه الانسانية الموجودة رغم العذاب ورغم الشدة والقسوة .. فهؤلاء المبدعون من امثال المعري والمتنبي والجاحظ وغيرهم .. عانوا وقاسوا وواجهوا الاهوال ولكنهم رغم ذلك بقوا انسانيين وانفتحوا على العالم وافادوا عصورهم والعصور التي اعقبتهم .. فلنعد اذن الى انسانيتنا الرحبة وهذه هي كلمتي الاخيرة .

> من المؤلم جدا ان يكتب الكاتب نصا ثم يصبح مدافعا عنه

كثرت المداخلات والطروحات والتناول لاشكالية الغموض فى اللغة الجديدة بشكل عام وغموض المبدع العربى على وجه الخصوص وتفاعلت تلكم الاشكالية حتى تجاوزت القضية امكانية الخروج بآراء منظمة بحلا من هذه الاوراق المبعثرة والاتهامات والاجتهادات المفرحة والتى ابرزت الغموض على انه تفرد لهذا الجيل الجديد من مبدأ « انا مبدع اذن فانا غامض » او كما قالت رجاء عالم « لا يهمنى ان يفهمنى احد » او كما تناقلوا كعادتهم « غاية المجد ان لا تكون مفهوما » .

البحث
عن فكر بلا هوية ..
بلا جواز سفر !!

لمن يتوجـــه المبدع العربى ؟!

والواقع ان اشكالية الغموض هذه جاءت من منطلقين اثنين لكنهما يتوحدان فى مصدرهما وهذان المنطلقان كامنان فى المبدع ذاته فهو المنشىء من جهة والناقد من جهة اخرى وتشكلت هذه النزعة فى المبدع العربى فى ظل صراع قائم وحاد بين بنيته ومناخه وتأسيسه بكل مايداخل ذلك من موروث معرفى وبين محاولته تطبيع العلاقة بين ذلك التكوين الاول وبين القراءة المتفتحة على ثقافات متعددة المصادر .

حتى اصبح المبدع العربى اكثر جدلا سعيا الى تأسيس عالم معرفى جديد قائم على التفاعل والتمازج بين هويته من جهة ومعارفه وخبراته وثقافاته من جهة اخرى بعيدا عنه منح هوية للفكر او جواز سفر .. الامر الذى دعاه الى امرين هامين ..

الاول وهو كسر نمطية الدلالات المعرفية السابقة على اللغة وفى هذا الصدد كانت المداخلات تدور حول وتركز على ان المبدع العربى يضيف الى اللغة او يعيد صياغتها او يخرج من داخل اللغة بلغة جديدة .

ولهذا فلقد تبنوا راى رولان بارت المتأخر جدا بين صفوف الالسنيين والذى دافع عن اللغة وكرامتها فقال :

« لابد وان نخلص اللغة من عجزها ليس مكانها من الضعف ان تكون دالة فقط ان اللغة لها من التميز ما يجعلها دالا ومدلولا على ذاتها واستقلالها المستقلين لما تتضمنه من جماليات » .

الامر الثانى يرتبط بذلك التحرير للغة من قيودها الفرضية والنفعية والتوصيلية مما يستوجب قيام نظام نقدى آخر جديد « قديم » يعتمد على الاسلوبية والبنيوية كمنهج نقدى جديد ومن هذا المنطلق فلقد جاء اعلان بارت موافقا لهوى اولئك الذين تستهويهم الالسنية ومن بينهم الدكتور عبدالله الغذامى وخاصة فى الوطن العربى ليقيموا بذلك عهدا جديدا للغة الدالة على ذاتها ومحاولة تطبيق المنهاج النقدى الاسلوبى والبنيوى الحديث .

حضور المنشىء لهذه الاشكالية

هكذا تناقلت اشكالية الغموض واللغة الجديدة وخاصة فى الوطن العربى ولم يتبلور بعد الفهم لماهية اللغة الجديدة من جهة كذلك لم يتبلور بين المنهج النقدى العربى القديم بكل ادواته وبين المنهج الاسلوبى البنيوى الحديث علاقة ما وبين هذه الحيثيات يبرز المتلقى وهو فى تقديرى اهم علاقة فى هذه المداخلات كطرف تفرغ فى ذهنه القضية عدة اشياء هامة .

ونسأل ماهو دور المتلقى فى هذه المداولات هل تستهدفه العملية الابداعية والنقدية الجديدتين معا ام انه فى معزل عن هذه القضية تماما ويجب ان لا يدخل ساحة الحوار ؟!

فى الواقع ان منشىء هذه الاشكالية هو المتلقى الامر الذى يؤكد حضوره ودوره الفاعل فى هذه العملية نقدية او ابداعية لكن هل العجز فى المتلقى اذا اعرب عن عدم فهمه للمبدع وكثير مايحدث هذا ام العجز فى المبدع نفسه .. ام فى ادواته لغة ورمزا ..

لنقل مثلا هل المبدع لا يهدف الى التوصيل اصلا ؟ وان المتلقى خارج خارطة المبدع وعالمه وليس مهما ان يفهم او لا يفهم ؟!

فاذا ما كان الامر كذلك وهو القائم من منطلق ان غاية المجد ان لا تكون مفهوما !! فما هو الاثر المرتد على المبدع من عمله الابداعى « رجـع الصـدى » ولـماذا النشر والتـدوين والبوح ؟!

ان الاجابة على هذا السؤال تعيد المفكر والمثقف الى الكهف ثـانية .. فلـو دخلنا الى الانسان من بوابة تاريخه الطويل عندما كانت الثقافة تتجه الى العزلة وبدأ المفكر ايا كانت هويته بتفكير اعزل لا يسانده قبول اجتماعى نراه وقد جفل الى الانغلاق على نفسه عندما اكتشف ان ليس فى عاله من يفهمه ثم ازدادت العزلة توغلا عندما لم يجد من يسمعه وهكذا حتى اذا ما خرج صوته من صدره او صومعته او مجرته وجد انه يصطدم بوجه من صفيح .

وهكذا كان حال المفكر والمبدع معا قبل ان تعلن الحضارات المتنامية عن احتضان مثقفيها ثم التباهى بهم ثم تصديـرهم رايا ومقـولة ومعطيات .

حتى جاء هذا اليوم الذى يعاود فيه المبدع العربى الارتداد وليس بالمعاصرة ويعلن عودته الى عزلته ثانية ويهشم جسور التواصل بينه وبين هذا العالم ولا يريد من يفهمه ولا يريد من يسمعه .

صيغة التفاعل بين المبدع والمتلقى

ومن المنطلقات السابقة التى يترتب فيها المبدع العربى الان نجد ان المتلقى للادب الجديد موقف الرفض للمعطيـات الموسـومة بالابداع والتى يعلن امامها قدرا كبيرا من العجز بقوله « لم افهم » !! فهل يعيب هـذا المتلقى مثل ذلك القول ؟!

- اريد التاكيد المعمول بمصداقيته وواقعيته على ان تأسيس هذا المتلقى « تربويا » ومنهجيا ومعرفيا تنامى بشكل تلقائى فلقد بدأ تربويا على فهم اللغة بأنها « دالة اشارية » تصف وتسمى الاشياء من حوله ثم بدأ منهجيا يقرأ الادب من منطلقـات تاريخيـة وجغـرافيـة وتراثية .. حتى تشكلت معارفه وقـراءاته فى تمازج جعل من اللغة اداة توصيل ..

هكذا تمت العلاقة بينه وبين اللغة ولا قيمة لهـا عنـده وهى لاتعطى معنى واضحـا او مبـاشرا .. وتتشرب معها عـلاقته بـالاشياء وبالعالم من حوله وتأسس بهذا التأسيس الذى لاياذن للغة بان تعلن لياتى اليوم الذى يثور فيه هـذا « المبدع » ويعلن عن تسطيحـه لهـذه الهمجية لدى المتلقى الذى يسعى الى تأكيد استقلاليته ويحرم اللغة من مثل هذه البادرة !!

ثم ينفض المبـدع ادواته ويـدافع عنهـا وتحررها من قيود دلالية ظلت تهيمن عليهـا وتهينها زمنا طويلا ويصفق فى اعجاب شديد لـ « بارت » وهو يحقق بهذه العدالة نصر اللغة .. الامر الذى جعل اللغة خاصة بالمبدع وحده يشكلها .. يصيغها .. تتوالد رؤاه منها دون ان يكون للمتلقى على اقل تقدير مسالة فهمها !!

بقلم : عبدالله سلمان

السريحى يوسع الفجوة

وقد حسبت زميلنا الاستاذ سعيد السريحى وهو يلامس عن كثب هذه الاشكالية فى الزميلة عكاظ « الاثنين - غرة شعبان ١٤٠٧ هـ » وفى سياق يتناول غموض اللغة الجديدة .

حسبته منصفا بطبيعة ذلك التأسيس لكنه من موقف المتعاطف مع قضيته وسع الدائرة تحاملا على هذا المتلقى ومن قوله

- .. وبوسعنا ان نتلمس للاشكال وجوها عدة تبتدىء من « الكسل » الذى نتسم به !!

- ويضيف ...

وهو نفس الكسل الذى يقف حاجزا بيننا وبين الثقافة ؟؟

- ثم يقول :

والى جانب ذلك الكسل ينهض فى انفسنا ضرب من الانانية فنستكبر عن ان نصغى الى من يحمل الينا فكرا جديدا لا يقع فى دائرة معلوماتنا السابقة ومحفوظاتنا التى ركنا اليها طويلا وليس من حاجز يقف ضد الوعى وضد الثقافة من حاجز المكابرة !!

- انتهى حديثه ..

ليأذن لى السريحى وارفق بهذا « احتراما لـرأيه » ولكن هـل رفض المبدع لكـل ذلك التأسيس الذى تلامسه وتستكثره والفه المتلقى هو الرفض الذى يجعلنا نتهم المتلقى بهذا القدر من الاتهام « الكسل والانانية والمكابرة » ؟!!

- هذا جانب والامر الاخر هو ان الناقد وقد دعوت « انت » سابقا الى اقلمة النقد وفهمته على انه التقريب هو الاخر يقترب غموضا الامر الذى جعل من الناقد والمبدع يعيشان فى معزل عن المتلقى واتفقا معا عـلى انـه غـايـة المجد .... !!

- اما الامر الاخر وليس بالاخير فانى اراك وقد جيرت الثقافة بكامل مدلولاتها واصطلاحها للابداع ..!!

- ومن هذه المنطلقات جميعها كنت تحيد الحوار لصالح العملية الابداعية من منطلق تعـاطف .. نقره ونحتـرمه .. لكنـه يفتـرض احترام صوت منشىء هذه الاشكالية

شهادة وفاة مبكرة من رجاء !!

● لنقف ايها العزيز موقفا متانيا من القضية حتى لايكون لنا الا التهرب من المواجهة باعلان الجهل او الغباء او رمى التجربة الجـديدة بالاضطراب او الانفصال عن المتلقى كما جاء فى سياقك وكما نود نحن ان يكـون الحوار فاعلا ..

- لنقل مثلا ان مايحتاجه القارىء الان هو التاسيس الجديد المغاير لما الف وحفظ واعتاد .

- ولنقل ايضا ليبقى المبدع فى مقعده مؤقتا حتى يكبـر فهم هذا المتلقى ويتـرك الكسل فينهض والمكابرة ليعى .

- ازاء ذلك كله اسأل .. مسؤولية من وجود ذلك التقارب بين طرفى المعادلة مرسل ومستقبل ؟!

واسأل ايضا كيف يكون التأسيس الجديد الذى يريده المحدث ؟

- الذى اراه ان النظام الاجتماعى كاملا يحتاج الى غـربلة كـاملة يقف منهـا - المبدع مـوقفا عاجزا .. ويقف منها الناقد موقفا تصادميا .. مع نظام حى ومتفاعل .. الامر الذى دعاهما الى الارتداد وليس المعاصرة !!

- بينما الذى نقره جميعا ان الابـداع بكل معطياته ان لم يترك اثرا فاعلا وجميلا فان المسالة تتحول الى « عبثية » والشواهد كثيرة واحدة منها هذا الشعر القادم الينا من الماضى البعيد جدا .. فلو لم يكن مؤثرا لما حفظ ، ولو لم يحفظ لما وصل الينا ، وقد تعبت القافلة وهو يتواصل !!

- اننا نحكم ايها العزيز بهذا الاعلان ولايهمنى ان يفهمنى احد الذى قالته رجاء عالم بشهادة وفاة لهذه اللغة الجديدة فور ولادتها فاذا كانت مهمة المبدع ان يقول كلاما لايفهم ولايسمع .

فانه يهـدر المساحـات والوقت وجميعهـا ياعزيزى ثروة تهدر من اجل ان يكون المبدع محقا والمتلقى كسولا وانانيا ومكابرا جاهلا .. وكل ذلك من اجل « مجد هذا المبدع » واى مجد !!

- اى مجد حقق هذا المبدع وهو لم يصل لمن يتكلم لغته ويعيش مناخه وبنيته وبيئته ؟!

- بل ان السؤال الاكثر انصافا هو انه اذا كان لايهم رجاء عالم ان لايفهمها احدا فلم تكتب اصلا ؟!

- هذا يا عزيزى مايفترض ان يقال من متلق يتوثب من تأسيس قوى وحى ومتفاعل .

قبل الخاتمة

وحتى يتواصل الحوار لاحقا حول غرابة الرمز او غموضه او اغترابه التى يفتـرض ازاءها ان يكون المتلقى مـوسوعيـا فى زمن التخصص وتخصص التخصص وحتى يصل هذا المتلقى الى المرحلة التى تؤهله فك الرمز الذى لم يكتشف العلم اسراره وعوراته وفك رموز اللغة التى تخرج من داخل اللغة فانه اطربنى حقا قول احدهم

- ليكن لنا من الاساطير رمز ومن الخرافة اخر ، بل ليكن لنا فى اللامعقول غزو !!

- ليكن لك ذلك .. ولكن المتلقى لايفهمك !!

- لايهمنى ان يفهمنى احد !!

- هل انتهى بنا الامر الى عناق واقرار هذه المقولة ؟!

- لتكن محاولتك جادة فى الوصول الى

- باى لغة افهمك ؟

- بلغتى انا !!

- وهذه اللغة التى احاورك بها ؟!

- لغة استهلاكية نفعية سطحية اشارية !!

- ماهى اللغة التى خرجت بها من داخل اللغة ؟

- لايفهمها غيرى !!

- هل تكتب لنفسك فقط ؟!

- بدأت تفهمنى !!

● خاتمة :

- سعيد السريحى

- رجاء عالم

- اخرون ..

ما اخشاه فعلا ان ياتى اليوم الذى يعود فيه المبدع الى « الكهف » يستهلك لغته ، يقتات الظلمة .. يقرأ .. ليكتب .. فلايجد من يسمعه ، لايجد من يفهمه !!

- وعذرا ...

رجاء عالم تكتب .. شهادة وفاة اللغة !!
سعيد السريحى والخروج من الكسل والمكابرة !!

مساء اليوم بالبرنامج الثانى
« الفن العربى المعاصر فى مواجهة حاسمة مع الشعر الجاهلى »

طارق عبدالحكيم وعدنان عشى شهود هذه المواجهة
● اذاعة البرنامج الثانى تنقل المستمع الى ماقبل ١٤ قرنا من الزمن

اعداد : محمد حامد الجحدلى

لم اكن وحدى من المستمعين الذين يتابعون اذاعة البرنامج الثانى والتى تحرص ان تقدم لمستمعيها مأدبة غنية بالمنوعات من البرامج المفيدة التى تشد المستمع وتزيده ارتباطا بها طيلة ساعات البث الاذاعى .. نظير الجهد الدؤوب من قبل الجنود المجهولين الذين اعطوا من وقتهم وجهدهم الكثير من اجل الكلمة المسموعة ليصلوا معها .. وعبر آلاف الاميال وعبر قارات العالم ليصل صوت الاذاعة السعودية مؤكدة بذلك رسالتها السامية فى خدمة الكلمة ومستمعيها ..

حماس الشباب

الموسيقار الكبير الاستاذ طارق عبدالحكيم يعكف هذه الايام على العمل المتواصل بروح وحماس الشباب وذلك لاعداد وتقديم برنامج المجلة الفنية .. باذاعة البرنامج الثانى من جدة ..

البرنامج من اخراج الاستاذ عدنان حامد عشى حيث يبذل جهودا كبيرة لاخراج البرنامج على المستوى المطلوب لاسيما وان البرنامج من اعداد وتقديم كفاءة وطنية لها مكانتها فى عالم الفن حيث امتد انتاجها ولمساتها الفنية الى خارج حدود الوطن ونال بذلك تقدير الجميع .

المواجهة ساخنة

يعتبر هذا البرنامج نقلة كبيرة للفن العربى المعاصر فى مواجهة والتقاء متجدد مع الشعر الجاهلى ان لم يكن فى مواجهة ساخنة معه يتحدث البرنامج فى مجمله عن الفن عبر العصور القديمة الى ان وصل الى هذا المستوى الرفيع والمشرف لاصالة الفن فى بلادنا .

يشتمل البرنامج على افتتاحية العدد وعرض موجز لشخصية العدد وردود على استفسارات المستمعين واستفساراتهم .. الاستاذ طارق عبدالحكيم يحاول من خلال هذا البرنامج نقل المستمع لمعايشة تلك العصور .

مساء الليلة

يذاع البرنامج مساء هذه الليلة الساعة الثامنة والنصف فى حلقته الثانية حيث اذيعت الحلقة الاولى مساء الاربعاء الماضى ولاقت استحسان المستمعين وانهالت المكالمات التلفونية التى تطلب المزيد من هذا الابداع وهذه البرامج التى ترضى اهتمامات المستمع .

ضيف الحلقة

الشخصية التى سوف تتحدث عنها حلقة هذه الليلة هو كبير المغنين بالمدينة المنورة معبد بن وهب - مولى عبدالرحمن بن مطر ولد بالمدينة المنورة من اب زنجى خلال القرن الاول من الهجرة يعتبر كبير المغنين فى دولة بنى امية اخذ الغناء عن [سائب خاثر] و[نشيط الفارسى] و[جميلة] وكانت له صفة مميزة لم يسبقه اليها احد ولم يزد عليها من تاخر ومن الحانه غنت له الكثير من الاصوات المشهورة .. كانوا يسمونه [مدائن معبد] .. تشبيها للصوت بالمدينة المنورة .

كيف بدأ الغناء ؟!

يروى كبير المغنين بالمدينة [معبد بن وهب] قصته مع الغناء عبر موجات البرنامج الثانى مساء هذه الليلة فيقول :

كنت ارعى الغنم بظهر الحرة غرب المدينة فاجلس قرب صخرة استند عليها حيث استمع فى هدوء الليل الى صوت يجرى على مسامعى واقوم بتقليد هذا الصوت مما يضطر الى نوم متقطع بين غفوة وصحوة ..

من المدينة المنورة الى مكة المكرمة

على ظهر دابته شد الرحال من المدينة المنورة الى مكة المكرمة بعد ان اعتقه سيده لينصرف الى الموسيقى والغناء ويجلس مع مشاهير العازفين والفنانين بقوله : غنيت يوما فاعجب الناس غنائى وذهب بى الصيت فقصدت رجلا من اهل الفن وقلت له انى رجل من اهل المدينة المنورة اشتهى الغناء وزعمت انى المسرف فى ذلك وقد بلغنى ان القوم يجتمعون عندك فلجات اليك فهل انزل الى جانب بيتك دون ان تكفينى شيئا من الطعام حتى اتعرف على جماعة الفن والغناء وجاء المغنون واخذت الحانا كثيرة وعديدة منهم ومن بينهم .. [ابن سريج] ..

●● مقاطع بصوت طارق :

ثم يقدم من خلال هذا البرنامج مقاطع من الاغانى التى عرف بغنائها معبد بن وهب لكنها هذه المرة تاتى بصوت الفنان طارق عبدالحكيم .. وهذه المقاطع تقول كلماتها :

المقطع الاول :

قلت لهند وتربها
قبل سخط النوافذ غدا
ان تجود فطالما
بت ليلى مسهدا
انت فى ود بيننا
خير ماعندنا يدا
حين تدلى مظفرا
حالك اللون اسودا

● المقطع الثانى :

وحقك اشجانى التباعد بعدكم
فهل اشجاكم البعد عن بعدى
حذرت من البين المفرق بيننا
فقد كان ظنى لا افارقكم جهدى

المقطع الثالث والاخير :

احبك ياظلوم وانت عندى
فكان الروح من جسد الجبان
ولو انى اقول مكان روحى
خشيت عليك بادرة الطعان

● تهنئة من الاعماق من معد ومقدم ومخرج هذا البرنامج الرائع وتهنئة اخرى الى مستمعى البرنامج الثانى الذين يجدون متعة الاستماع فى تذوق هذا الاحساس الفنى .

حول الاعلان عن قرب افتتاح فرع لجمعية الثقافة والفنون ..

فنون الاربعاء تستطلع آراء ابناء غامد وزهران

الفرحة غامرة والشكر كل الشكر لامير الشباب فيصل بن فهد

د.الزيد :

نأمل ان يحقق الفرع آمال الشباب وطموحاته

استطلاع محمد على الزهرانى

● ● فى الاسبوع الماضى اعلن مدير عام جمعية الثقافة والفنون الاستاذ محمد الشدي عن موافقة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بافتتاح فرع لجمعية الثقافة والفنون بمنطقة الباحة يرتبط حتى نهاية العام المالى الحالى بفرع الجمعية بالطائف ويمارس كافة انشطته الثقافية والفنية والاجتماعية تحت اشراف الجمعية بالطائف . ولا شك ان موافقة سموه جاءت عن قناعته بضرورة ايجاد مثل هذا المرفق لابناء المنطقة بعد ان ادرك سموه الكريم حاجة تلك الجهة الى من يرعى ويقوم على ابراز مواهب شبابها حيث سبق ان تفضل سعادة امير منطقة الباحة بالوكالة بالكتابة لسموه عن حاجة ابناء غامد وزهران الى جمعية يمكن لهم من خلالها تقديم الوان مختلفة من الانشطة الترويحية لزوار المنطقة والوافدين اليها الذين تتزايد اعدادهم فى كل عام خاصة فى فصل الصيف باعتبار الباحة واحدة من اشهر مصائف بلادنا الجميلة . وقد جاء اعلان هذا الخبر بمثابة بشرى سارة للمسؤولين والمهتمين بالباحة حيث استقبلوه بالفرحة والسرور .. ومن اجل ذلك ولمعرفة اصداء هذا النبأ السار كان لفنون الاربعاء هذا الاستطلاع الذى اجريناه مع بعض المسؤولين والشباب بالباحة والذى بدأناه بالرجل الاول الذى كان خلف هذا الانجاز وهو الدكتور ابراهيم الزيد الذى قال انها مكرمة جديدة من مكارم حكومتنا الرشيدة التى دأبت على تعميمها بجميع المناطق اتمنى ان تحقق الامال المرجوة منها فشباب المنطقة يعول عليهم الكثير ونرجو ان يوفقهم الله جميعا وان تبرز انشطة الجمعية بالمنطقة فى شتى قنواتها كغيرها من المناطق والجمعيات الاخرى .

تراث متعدد ..

وقال الاستاذ على بن صالح السلوك المؤلف والكاتب والباحث التاريخى عن هذه البادرة .

● لقد اسعدنى قرار سمو امير الشباب بافتتاح فرع للجمعية بالباحة وهى المنطقة المشهورة برجالها السابقين الذين اسهموا فى الفتوحات الاسلامية وفى نشر الثقافة والفنون ومنهم الصحابى الجليل ابوهريرة رضى الله عنه والخليل بن احمد الفراهيدى وسفيان بن عوف .

وافتتاح هذا الفرع يعنى الحفاظ على تراث المنطقة الحضارى والتاريخى كما ان ذلك يتيح للمنطقة المشاركة فى المناسبات العامة فى شتى الفنون وهى ايضا بمثابة دعم وتشجيع للمبدعين تساعد على تنمية مهاراتهم العلمية والفنية . واننى هنا اقدم شكرى وشكر ابناء المنطقة لسمو امير الشباب على اهتمامه ولفتته الكريمة ومبادرته بالموافقة على افتتاح هذا الفرع واسأل الله التوفيق .

دعوة مفتوحة

● وبهذه المناسبة تحدث لنا الاستاذ سعيد على جمعان مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة حيث قال :

لا شك ان حرص المسؤولين فى حكومتنا الرشيدة على الشباب وانشطتهم ووسائل تثقيفهم والترفيه عنهم شىء بارز وماثل امام العيان تبرزه بصورة اوضح اهتمامات خادم الحرمين الشريفين وسمو نائبه الامين وسمو النائب الثانى وسمو امير الشباب والمسؤولين فى هذا القطاع وافتتاح جمعية فى الباحة هو امتداد لهذه الرعاية وهذا الاهتمام الذى شمل كل شاب فى موقعه من اقصى البلاد الى ادناها .

ولا استطيع ان اوصف فرحة شباب المنطقة لمنذ اعلان الخبر ونحن نستقبل الاف المكالمات التى تعبر عن فرحهم وسرورهم بهذه البادرة الكريمة .

ومعروف ان الجمعية ستبقى هذا العام مرتبطة بفرع الطائف وستقوم جمعية الطائف بنقل بعض انشطتها الى المنطقة خاصة فى موسم الصيف الترويحى الذى يقام بالباحة كل صيف ومن المقرر ان يعقد اجتماع فى غضون الايام القادمة مع مندوبين جمعية الطائف لتحديد مهام فرع الباحة والتنظيم الادارى المبدئى له وتحديد بعض الاطر التى سيتم فى ضوئها البدء فى تنفيذ الانشطة .

سيما وقد خصص جزء من مبنى المكتب الحالى للجمعية مؤقتا وهذا الجزء كاف لذلك فى نظرى .. وهى دعوة اوجهها هنا عبر الاربعاء لاصحاب المواهب من ابناء غامد وزهران للمشاركة فى الجمعية والتسجيل فى اقسامها المختلفة حيث سيعلن عن البدء فى ذلك قريبا ان شاء الله . فهى للمواهب والمبدعين والهواة فى اى مجال من مجالات الثقافة والفنون .

فرصة للابداع !!

● ● وكان لنا هذا اللقاء مع الاستاذ احمد محمد فخرى احد المهتمين بالجوانب الثقافية والملحن المشرف على فرقة الموسيقى والفن التشكيلى بنادى الازهر والذى تحدث لنا بهذه المناسبة فقال :

فى الواقع كغيرى من ابناء غامد وزهران استقبلت هذا الخبر بالسعادة والسرور ولا شك ان جهود امير المنطقة بالوكالة الدكتور ابراهيم الزيد ومدير مكتب رعاية الشباب الاستاذ سعيد جمعان كان وراء تحقيق هذا الحلم الذى طال انتظاره من ابناء الباحة المهتمين بالجوانب الثقافية والفنية فهى ستعمل باذن الله على احتضان وتنمية المواهب الشبابية المختلفة التى يحفل بها مجتمع الباحة .

واننى باسم الشباب من مثقفين ومهتمين بالفنون التشكيلية والمسرحية والموسيقية اتقدم بالشكر الجزيل لسمو الرئيس العام وسعادة الاستاذ محمد الشدى ولكل من ساهم فى ايجاد هذا الصرح الحيوى الهام سواء من المسؤولين فى الرئاسة او فى فروع الجمعية او من المنطقة وارجو الله ان يوفق العاملين بها لتقديم ما يتطلع اليه ابناء المنطقة فى ظل التوجيهات الكريمة .

حلم تحقق

كما تحدث الزميل احمد حامد الغامدى

مدير العلاقات العامة بالامارة والصحفى المعروف عن هذه المناسبة فقال ..

● ● فى البدء .. ينبغى ان نشكر بعمق امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ليس لموافقته على افتتاح فرع الجمعية الثقافية والفنون بالباحة فحسب .. وانما لان الرجل يعطى مسؤولياته اهتماما متميزا يجعل النتائج باهرة التاثير فى مرافق ادارته !!

لناخذ الاندية الادبية .. وجائزة الدولة للادب .. وجمعية الثقافة والفنون فماذا نجد غير التالق الحضارى لانسان هذا البلد القدوة بحجم موقعه العقائدى السامى !!

وها نحن فى منطقة الباحة ، نعيش الفرحة بكل ابعادها احتفالا واستبشارا بميلاد فرع جمعية الثقافة والفنون بها فى اعقاب موافقة سموه على ذلك .. واننى كصحفى قد لمست مدى تاثر المواطنين هنا بالخبر بعد ان عاشوا الحلم طويلا حتى اصبح حقيقة !!

ولعلى لا اعدو الحقيقة عندما اقول ان منطقة الباحة زاخرة بالنشاطات التى تنقصها الرعاية مما يجعل مجىء فرع الجمعية كمجىء المطر على الارض الخصبة التى لا تلبث ان اهتزت وربت تفاعلا مع العطاء ، لتكون الثمار يانعة لذيذة ..

ان المتطلعين الى الافاق الثقافية فى منطقة الباحة سيجدون فى فرع الجمعية ما يروى عطشهم من واقع تنظيم الامسيات الثقافية الثرة واستضافة ارباب الفكر من اجل زيادة الضوء على درب التثقيف .. كما ان الجمعية ستهتم بتدوين وحفظ موروثات الباحة الفلوكلورية الجميلة وزيادة العناية بها وغرسها فى نفوس الشباب كالعرضة التى تنضح بالرجولة فى ايقاعها وحركاتها المنضبطة ، والمسحبانى وما ادراك ما هذا اللون الشعبى الجميل الذى شهد بجماله كل من راه ومن خلال فرع الجمعية سيتعرف الجيل الجديد على ماضى ابائه واجداده عندما كانوا يحدون العيس بانغام طرق الجبل الرائع ، وسوف يتجسد بجهود الجمعية حب وعشق مواطن الباحة للارض عندما كان يكرمها كما يكرم نفسه باطايب الطعام وهو يسمدها ويعزق تربتها وينبذ حصاها حتى تصبح ناعمة كالحرير تغنيه بعطائها ويصدر ما تجود به الى خارج المنطقة .. كالذى كان يصدر من انتاجها الزراعى لمكة المكرمة والطائف وبيشة والخرمة ..

نعم ..

ان الجمعية - فى رايى المتواضع - ستعنى بذلك عنايتها برعاية المواهب الجديدة على جميع الاصعدة التى تتلاءم مع مسؤولياتها .. وهذا امر يبعث على التفاؤل !!

واذا كان لى من راى .. فهو لا يتعدى المطالبة بالتروى والتبصر عند البحث عن اعضاء الجمعية حتى يكون العطاء فى مستوى المسؤولية .. والله وحده المستعان .

مدير رعاية الشباب :

الجمعية للموهوبين والهواة وباب التسجيل مفتوح للجميع

السلوك :

تراث الباحة زاخر بالكنوز والمحافظة عليه امر واجب

اصدارات ثقافية جديدة

البعد العالمى للثقافة العربية

تنعقد فى دمشق الدورة السادسة لوزراء الثقافة العرب فى الفترة من ٢١ الى ٢٣ ابريل المقبل . وستكون الدورة تحت عنوان « الثقافة العربية فى بعدها العالمى » حيث تناقش عدة موضوعات منها
- التبادل الثقافى بين الاقطار العربية
- الثقافة العربية والمغتربون العرب
- الحوار الثقافى العربى الافريقى
- الحوار الثقافى العربى الاوروبى
- الثقافة العربية والمنظمات الثقافية الدولية .

المهرجان اللبنانى السابع للكتاب

يقام حاليا فى انطلياس المهرجان اللبنانى السابع للكتاب الذى تنظمه الحركة الثقافية ،انطلياس ، وقد شارك فى المهرجان نخبة من اهل الفكر والباحثين والاكاديميين يمثلون مختلف التيارات الثقافية من لبنان والوطن العربى وبعض الدول الاجنبية

وقد عقد مهرجان هذا العام تحت شعار « ثقافة الحرب .. وثقافة بناء لبنان »

كما تخلل المهرجان معرض الكتاب باللغات العربية والفرنسية والانجليزية والايطالية والارمنية بالاضافة الى نشاطات ثقافية متعددة .

مهرجان عالمى للفنون فى بابل

تقرر اقامة مهرجان عالمى للفنون فى مدينة بابل التاريخية بالعراق فى منتصف هذا العام .

المهرجان يقام بعد الانتهاء من اعادة بناء المدينة التى بلغت تكاليف ترميمها اكثر من ٢٨ مليون دولار .

ويهدف المهرجان الى ابراز ماقدمته بابل من عطاء فكرى وحضارى للانسانية .

يشارك فى المهرجان العديد من الفرق الفنية تمثل اكثر من ٦٠ دولة عربية واجنبية تقدم خلال شهر كامل فنون الاوبرا والباليه والفلكلور وغير ذلك من الاعمال الفنية .

الموسم الثقافى لمجمع اللغة العربية الاردنى

يقام حاليا فى الاردن الموسم الثقافى لمجمع اللغة العربية الاردنى والذى سيستمر حتى الثامن عشر من شهر ابريل .

يشتمل الموسم على عدة محاضرات وندوات فكرية وثقافية .. منها ندوة بعنوان « دور وسائل الاعلام فى اشاعة اللغة العربية الفصيحة » يديرها الاستاذ الدكتور محمود ابراهيم عضو المجمع .. ومحاضرة بعنوان « التقنيات الحديثة واللغة العربية » للاستاذ الدكتور ظافر الصواف .

معرض آثار تدمر

اقيم مؤخرا فى موسكو وبمتحف فنون شعوب الشرق ، اقيم معرض اثار تدمر . وقد لاقى المعرض اهتماما بالغا من ذوى الاختصاص .

اشتمل المعرض على ١١٤ قطعة اثرية تحكى قصة تدمر وتاريخها وحضارتها واسرار فنها المعمارى .

الكتاب الفرنسى

يتم مؤخرا فى القاهرة افتتاح احدث مكتبة للكتاب الفرنسى بحضور مجموعة من كبار الكتاب والفنانين والمهتمين بالثقافة الفرنسية من امثال يحيى حقى وجاذبية صدقى ومجيد طوبيا وغيرهم من الادباء .

اعمال جمال كامل

اقيم مؤخرا فى قاعة النيل بالقاهرة المعرض الشامل لاعمال الفنان الراحل جمال كامل الذى اشتهر برسم الوجوه واغلفة الكتب واللوحات التصويرية للقصص التى كانت تنشر على صفحات واغلفة المجلات المصرية .

وقد عمل الفنان جمال كامل منذ تخرجه فى قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة فى القاهرة عمل رساما صحفيا فى دار الهلال اولا ثم فى روز اليوسف منذ عام ١٩٥٠ م وحتى رحيله فى اواخر العام الماضى . وكانت « البورتريه » قضية حياته الفنية وقد اشتهر على اساسها .

المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة

عقدت منظمة الاسيسكو التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامى عقدت مؤخرا فى فاس بالتعاون مع كلية الاداب والعلوم الانسانية المغربية ندوة بحثت خلالها اوضاع الثقافة العربية الاسلامية فى الدول الاعضاء بالمنظمة وقد ركزت الندوة على سبل تعزيز التعاون وتبادل المعلومات بين المعاهد والجامعات المختصة .

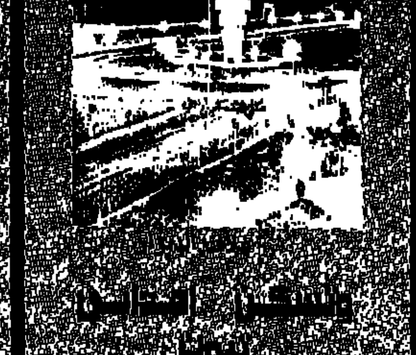
[illegible]

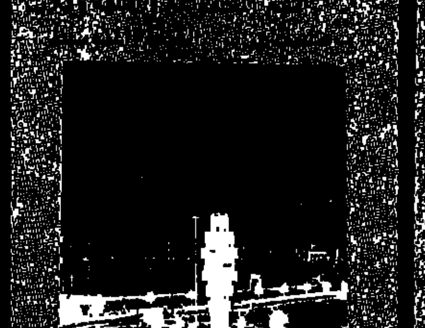
الفصل الثالث التعريف بقبائل خليص

الفصل الرابع تناول الاحياء السكنية والمرافق الحكومية والانشطة الاستثمارية بخليص

الفصل الخامس عن الحياة الاقتصادية بخليص

يقع الكتاب فى ١٩٢ صفحة من القطع المتوسط .



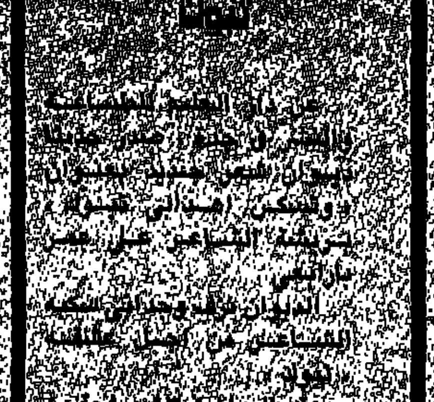




[illegible]

يقع الديوان فى ١٨٠ صفحة من القطع المتوسط









ابو عبدالرحمن الظاهرى

الفنون الصغرى

عن منشورات نادى الطائف الادبى ، صدر حديثا كتاب جديد بعنوان « الفنون الصغرى : السفر الخامس » وهو من تاليف ابو عبدالرحمن بن عقيل الظاهرى .

الكتاب يناقش عددا من القضايا الفكرية والثقافية على الساحة السعودية .

الموقف من الحداثة

من تاليف الدكتور عبدالله الغذامى الاستاذ المشارك فى كلية الاداب بجامعة الملك عبدالعزيز والناقد المعروف ، صدر حديثا فى جدة كتاب نقدى جديد موضوعه « الموقف من الحداثة .. ومسائل اخرى » .

تضمن الكتاب تسعة اعمال ادبية .



غلاف المجموعة

فى الليل ترحل السفن

عن مطابع السفير بالاسكندرية صدرت حديثا مجموعة قصصية جديدة بعنوان « فى الليل ترحل السفن » للاديبة صباح محمد حسن ، وهى من الاصوات الادبية الجديدة فى مصر .

الكتاب يتضمن ١٢ قصة قصيرة منها عنوان الكتاب

« غـايـة المجـد ان لا تكون مفهوما » ، هكذا قال مبدع لا يحضرني اسمه وهتف احمـد عبدالمعطي حجـازي في الامسية التي اقيمت له في عكاظ « ان علينا ان نبحث في الشعر عن رسالة غير تلك التي نبحث عنها في النثر .. فاذا كنا نخرج من النثر بمعنى واضح محدد فان ذلك لا يعني ان نطلب هـــذا الشيء من الشعر » .



عزيز ضيا



السريحي





الغذامي

ممــارسـات تحت مظلة الادب

بقلم : خالد باطرفي

قال ذلك في مقالة نشرت في صفحة الاسبوع الثقافي بجريدة عكاظ الناقد سعيد السريحي ، واضاف :

« وفي الامسيــة القصصيــة التي اقيمت بنـــادي جدة الادبي صرخت القاصة رجاء عالم فيمن انكر غموض كتابتها قائلة ! « لا يهمني ان لم يفهمني احد » .

ولنحدد معالم الصورة لابد من ذكر مناسبة هذا الكلام : فقد عقدت في نادي جدة الادبي امسية قصصية قرأت فيها القاصة رجاء عالم قصة ارفق بمقالي مقاطع منها ، فلم يفهمها احد ، ونبه الاستاذ عزيز ضياء الى غموض النص واعتذر بانـه لم يفهمه وهنـا صرخت الانسة « لا يهمني ان لم يفهمني احد » والسؤال هنا قبل ان نواصل قراءتنا لمقالة الاستاذ ، هو للاستاذة : اذا كان لا يعنيك ان نفهم فما الذي جاء بك الينا ؟ وعلام تقرأين علينا وتكتبين لنا ؟ اما كان من الاوفر لوقتـك ووقتنا ان تبعثي بما كتبت للاستاذ السريحي ، ونـــاقـد الامسيـــة الاستـاذ عثمـان الصيني ، ليبعثا بنقدهما او ثنائهمـا واشـادتهما اليك وترتاحـين بـذلك وتريحين ؟!

نعـــود الى مقالـة الاستاذ فنقـرأ : (وبوسعنا ان نلتمس للاشكال وجوها عدة تبتدىء من الكسل الذي نتسم به ونحرص عليه فلا نكلف انفسنا عناء القراءة الجادة للنص الجـديد قـراءة تبحث في العلاقات الخبيئـــة التي من شانها ان تجعل منه نصا ابداعيا .

واضح انها دعوة لنتحول جميعا الى تلاميذ في جامعة السريحي كي نقوى ونتـأهـل لحسن قـراءة النص وتفهم مغازيه الايدلوجية واللغوية ، ولنكتشف العلاقات الخبيئة التي تجعل منه نصا ابداعيا ، وبغير هذا التاهل ليس من حقنــا ان نقـرأ لهم ، او ان نحضر امسيـــاتهم والسؤال هنا في سؤالـين اولهمـا جـدى : كيف افــرغ نفسي ، واشحذ جهدي لاستيعاب لغة جديدة طالما انها ، اساسا ، لم تشدني اليها ، لم تعجبني ، لم تطربني ، لم تقنعني بجدواها ، الانسان يبهر اولا بالشيء ، ويقتنع بجدواه ، ويجد في اهتمامه به الدافع لمزيد من التعرف اليه ، وهكذا كان حالنا مع عمالقة الشعـــر والادب والفن ، وفي كل مناحي الحياة العامة منهـــا والخاص ، ونتـذوق ، ونعجب ، ونحب ، ونتعرف ، ثم نتعمق .

ويقول الاستاذ ايضا : ولذلك فان اول عائق يقف بيننا وبـين النصوص الجـديدة هــو تشبثنا بـالمعـاني التي عهدناها في الكلمات ولذلك فان فهمنا لتركيب اللغة لا يلبث ان يضطرب حينما نصطدم بسياقات لا تحافظ على هذا المعنى ولا يستقيم عنـدئذ مفهـوم في اذهاننا لما نقرأ او نسمع .

برغم ان الاستاذ السريحي يصر على التحدث بالنيابة عنا ، ويضع نفسه معنا في نفس دائرة الاتهام بقوله « فهمنا » و« اذهـــاننا » و« مكـابرتنــا » الا انـه بالطبع لا يعني ذلك والا ما كان القى علينا هذه المراضعة عن فن الغموض .

حسنا ، ان كان ولابد من لغة جديدة خاصة بكل كاتب وشاعر يشترط علينا تعلمهــا قبل ان نقـرأه ، فليكتب لنـا قاموس هذه اللغة الجديدة التي لم تجد غير الحروف والكلمات العربية ادوات لها ، حتى نحظى في النهاية بفتح مغاليق القصيدة واستقراء معانيها !!

ويختتم الاستاذ سعيد الســريحي مقالته فيقول : ان مثل ذلك الفهم ، فهم طبيعة اللغة في الشعر هو الذي من شانه ان يفض مغاليق التجربة الجديدة وان يوقفنا على المعاني التي تحلق نحوها ، وانطلاقا من مثـل ذلك الفهم يصبـح بـامكاننــا ان نتحدث عن الـوضــوح والغموض وبدونه لا يكون لنا الا التهرب من المواجهة باعلان الجهل او الغباء او رمي التجــربة الجـديدة بـالاضطراب والانفصال عن المتلقي وعندها يصبح من حق المبدع الجديد ان يصرخ « لا يهمني ان لم يفهمني منكم أحد » كما صرخت رجاء .

ثم ، نأتي الى « حمى » يوم الاثنين الماضي ، والملحق اصدره السريحي عن الكـاتبـة رجـــاء عـالم ، والمهـرجـان الاستعراضي الذي اقيم على شرفها في صفحات الملحق ، وعدوا معي :

١ – سعيد السريحي كتب ستمائة وثمانين كلمة فقط ليقول بان رجاء عالم ابدعت عندما قالت للكاتب عزيز ضياء في الامسية ، انا لا يهمني ان لم يفهمني احد ..!! هذه علاوة على ان السريحي الذي تبنى دعوة الكاتبة ، رغم انها غير مدعوة اساسا الى جانب الكاتبتين رقية الشبيب ، وشريفة الشملان ، قام بعد قـــراءاتها لقصتهـا « التي لم يفهمها احد » ، فخطب في الناس . فقال : انا حر في الحديث عمن اريد ، وتجاهل من لا اريد ، ولذا ساكتفي بقراءة لقصة رجاء عالم عن سواها « يقصـــد رقية وشـــريفة » ، وانطلق صـاحبنا يمجد ويؤيد ويفهم الحضور سر الابداع في النص الذي لم يفهموه للكاتبة رجـــاء عالم .

٢ – استكتب السريحي في الملحق الذي يشرف عليـــه الدكتـور عبدالله الغذامي فكتب سبعة وسبعـين سطرا بمعدل عشر كلمات للسطر الواحد اي ما مجموعه ٧٧٠ كلمة متفوقا بذلك كماً على السريحي ، ربما لان الســريحي قال نصف رأيه في الامسية مقدما قبل ان يملي ما تبقى مما نشره في المقال على تلاميذه في القسم كعادته المتبعة في املاء مقالاته بدلا من كتابتها !!

وبدأ الغذامي مقالته بقـوله « مـا اقدمه اليوم هو كتابات الاديبة رجاء عالم ليس لغاية التعريف ، فذلك امر متحقق » هكذا ، متحقق علمنا جميعا بمن هي رجاء عالم ، ومتحقق تقديرنا لمكانتها كاديبة ، كما هو متحقق امر خارطة الثقافة في بلادنا التي وزعهـــا الدكتور في كتـــابه الاخـير « الحداثة ومســـائـل اخـــرى » عـلى اربعة : الانطبـــاعيـــون ،والتـــراثيـــون ، والحداثيون ، والالسنيون ، وبذا وزع جمهور الثقافة بالربع ، واعطى الحداثة ربعه ، بل واعطى – وهنا المفارقة – الالسنية الربع ، رغم انه لا يوجد في البلاد بطولها وعرضها غير السني واحد هو الدكتـــور نفسه ، وكـأنما اصبـح الدكتور وحده يعدل ربع جمهور المثقفين في البلد !! علما – وهذه اضافة اخرى – ان النظريات التي انتهت كموضة في فــرنسا ، اخـذها الـدكتـور عن كتب مترجمة من الفرنسية الى الانجليزية ، وترجمها بعد ذلك الى العربية فضاع منها ما ضاع ، وتبقى اضافة ثالثة هي ان كثيــرا من اصحاب هـذا الاتجاه المندثر واتباعه ودارســوه اكدوا بـانه وضِــع اساســا للغـات المنبثقـــة من اللاتينية ، وبالتالي فهو لايصلح مطلقا للتطبيق على اللغة العربية بخصائصها المتميزة والفريدة بين لغات الارض !!

ثم ينطلق الغذامي في دراسته التي تضـاهي النص نفســه في تعقيـــدهـــا وغموضها ومعادلاتها الــرياضيــة من نوع : نصا مرحليا داخل المقالة (مقالة داخل المقالة) لكاتبة « مذهلة » ، وعلى هذا التعقيد وهذا التمجيد للكاتبة تمضي المقالة النقدية ، او ما يفترض ان تكون نقدية ، بما يذكرنا باسلوب الغـــذامي المعتاد في تضخيم وتمجيد البعض ومن ذلك ما اطلقه على شعر شاعر كل انتاجه الشعري لا يتجاوز ٣٦ قصيدة بالموروث الصيخاني !! والغريب او الطريف في الامر ان احد الشعراء الذين تحدث عنهم الغذامي سئل ذات مرة عن تفسير وتحليل الدكتور الغذامي لقصائده هل كـــان يعنيـه ويقصـــده عندمـــا يكتب قصائده ، فضحك وقال : والله انا نفسي لا افهم ماذا يقول !!

٣ – ثم وفي نفس الصفحة ، وتحت عنوان مساحة للحوار ، ومن غير توقيع الكاتب ، تتزاحم اكتـــاف الف ومائتي كلمة من المديـــح للكاتبـــة « المذهلـة » وللنقاد الغذامي والسريحي والبازعي والشنطي وللمبدعين من الشلة اذ لم يكن من الممكن مرور قافلة المديح العاطر بدون ان تطرق بابهم .!

وتهنئة ، وتحية وتعظيم سلام لجرأة الكاتبة رجاء عالم على الاستاذ عزيز ضياء وهجومها على من اعلن عدم فهمه لها ، واصرارها على عدم اهتمامها بان يفهمها احد ، حتى ولو كان مثقفا كعزيز ضياء !!

ليس هذا فقط ، ولكن تمجيد الانسة رجاء يستدعي في نظر الكاتب ليس فقط تغييب الاخريات ، ولكن الهجوم ايضا عليهن ، ومن ذلك قوله عن رقية الشبيب بانها اكثـــرت من الاخطاء النحـــوية ، وانها خرجت عن دائرة الاجابـــة على الاسئلة الموجهة اليها ، وان ما قالته في تلك الامسية كلام غير مثمر !! وبدون حتى الاشارة الى نصوصها ومضامينها هي وزميلتها شريفة الشملان اللتين لم يسعدهمـــا الحظ ليكونـــا كـــاختهمـــا « المذهلة » رجاء عالم التي حظيت بكل هذا الثناء .

٤ – صفحة كاملة خصصت لنشر قصة « الف ضفيرة وقهرمانه » وقدم سعيد السريحي لها بانه يسر ملحقه ان ينشر قصة « الاستاذة » . هكذا رجاء عالم .!

٥ – وفي الصفحـــة الاخيـرة من الملحق احتفـــال آخر بكتــاب جـديــد سيصدر لرجاء عالم عن نـــادي جدة الادبي والذي امتدحه الملحق « بعنف » قبل ان يصدر .

والله المستعان .

الانتماء لمكان ما ولو بصورة مؤقتة او بصفة مباشرة او غير مباشرة يفرض عليك مراعاة كل ما من شأنه تحقيق التقدم والرفعة وتتمنى دوما ان يشار اليه بالبنان مدحا لا قدحا ، وكلمـا كـان الانتماء خالصا وعميقا بلغ الحرص والغيرة والتفاعل ذروته حتى يصل بك الى درجة التأكد من سلامة كافة الاعضاء الذين تشترك معهم او تشارك معهم في الدور او الوظيفة التي تصدر عن ذلك المكان او المرفق .

بقلم : عابد هاشم

التجانس والانسجام في فريق العمل بالصحافة الفنية الى اين ؟

والسلامة .. المنشودة هنا تتوقف ماهيتها على نوعية ذلك المرفق ونوع النشاط الذي نجم عنه ومع ان السلامة منشودة في اي زمن ومكان الا ان نوع السلامة الذي ينبغي توفرها في جماعة يؤدي افرادها لعبة رياضية كالمصارعة مثلا لاينطبق على جماعة اخرى يقوم افـرادها بـاجـراء التجـارب المعمليـة والبحث القائم على النظريات العلميـة فبينما نجد السلامة تنصب في المجموعة الاولى عـلى سلامـة البنية الجسـديـة والعقلية تجدها في المجموعة الثانية ترتكز على الناحية العقلية ونقاء الفكر وسلامته ..

ولـذلك نجـد ان عملية التجـانس والانسجام في اعضاء الفريق الواحد من الشروط الاساسية والهامة ليصل ذلك الفـريق او تلك المجموعة للمستـوى المنشود .. فانضمـام عالم من علمـاء الذرة مثلا لفريق في كرة القدم لايحقق لذلك الفريق مكسبا طالما ان ذلك العالم بكـل يمتلكه من نبـوغ يفتقر لشؤون وشجون هذه اللعبة ولاتستطيع عبقريته هنا القيام بسد ذلك العجز الناتج عن عدم مقدرة ذلك العضو على ما تتطلبه اللعبة هنا من مهارات حركية ولياقـة بدنية وربما ادى ذلك لخسارة فريقه برغم مايبذله بقية اعضاء الفريق من جهد وتفان لانه بمجرد استلامه للكرة ربما احتفظ بها وسرح مع خياله في تطبيق نظرية من نظرياته التي لامجال لها هنا .



محمد عبده

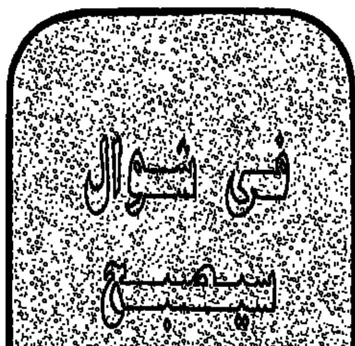
وحتى لايظن بي انني الاخـر قد سرحت بهذه السطور عن صميم المجال الذي جاءت بصـدده اجد عـزائي في رائحة السؤال التي اضحت تتصاعد مع اول صفارة نثرت على صفحات.. فنوناً .. غبـار قاتم وشظـايا طـائشة واخرى مزعجة ذلك السؤال هو : الى اي مدى يسري تطبيق مفهـوم التجانس والانسجام في فريق الصحافة الفنية ؟

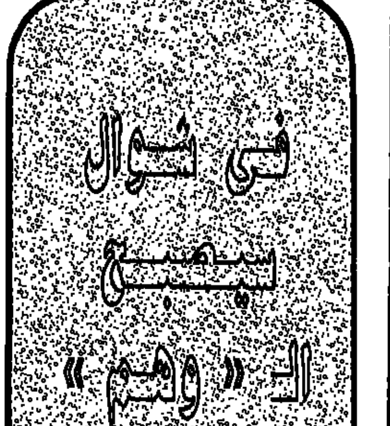
كنت قد قرات الخبر الذي مفاده بأن الفنان محمد عبده شارف على الانتهاء من عمل البروفات اللازمـة لشريطـه القادم وان ذلك الشريط يتضمن عدد من الاغاني الجديـدة ومن بين هـذه الاغاني اغنية « وهم » من كلمات فائق عبدالجليل والحان عمر كدرس وكانت قراءتي للخبر قبل نشره ولمبدأ الثقة المعمول بها في تقصي الاخبار لم يكن هناك ممانعة من النشر . وفوجئت بنفي الخبر فعاودت التأكد بنفسي للاطمئنان من مصدر الخبر وخاصة في الاغنيـة التي دار بصددها ذلك النفي واعني بها اغنية « وهم » .

ولكي لاتصبح هذه الاغنية واحدة من حكايات « الف ليلة وليلة » التي بات يرويها الـرواة على صـدر الصفحات الفنية ينبغي توضيح الحقائق مبكـرا وحتى لاتصبح سرا دفينا يساور البعض البوح به في ليلة شتاء دافئة وقد اجتمع الرفاق وكل الاحبة على بساط التفاهم والخطط المدروسة .. اقول من اجل كل هذا وذاك وللعمل بالوقاية قبل الخوض في البحث عن مراحل العلاج التي قد لاتجدي في ظل تواجد بعض الامراض التي اضحى الطب امامها عاجزا اجرى توضيح الاتي :

اغنية « وهم » ستكون واحدة من ضمن الاغاني التي سيشتمل عليهـا شريط الفنان محمد عبده القادم والقادم هـذا ليس بعيدا فهـو في شـوال وفي شوال .. سيصبح « الوهم » حقيقة .. ومرة اخرى نجد ان مثل هذه الاعمال الغنائية التي تتبلور الى حكايات وقالوا وقلنا تاتي عن طيب خاطر بطريقة او باخرى « لايهمنا ذلك » المهم ان العمل يصل الى يد الفنان ولا ادري ما الذي يعنيه ايصال عمـل غنائي الى فنـان بصرف النظر عمن يكون ذلك الفنان ؟

وبكل اختصار الفنان محمد عبده من خلال تعقيبي معه على صحة الخبر قال لي بكـل وضوح وصـراحة .. الخبـر صحيح وليكن في مفهوم الجميع انني لن اتردد عن غناء اي عمل يصلني واجد فيـه النجـاح .. قـف . واللـه مـن وراءالقصد ....

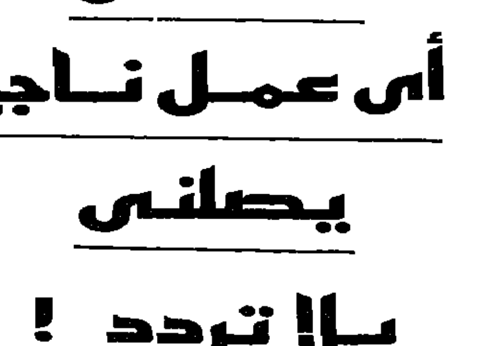


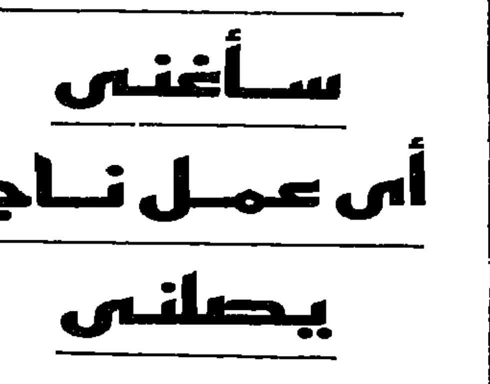


في شوال سيصبح الـ « وهم » حقيقة !!



فائق عبدالجليل





محمد عبده : سأغني أي عمل ناجح يصلني بلا تردد !

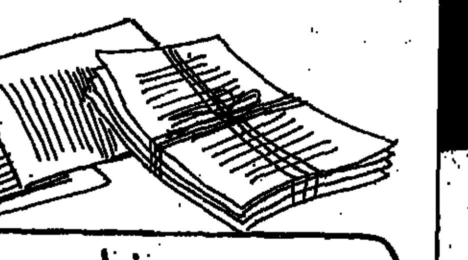
تأمل

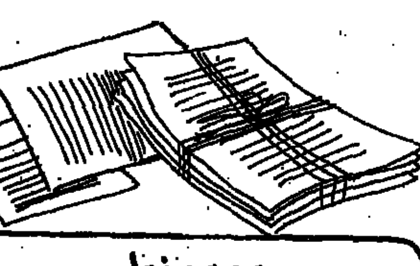
اســافـر عنــه مــن ديـره لـديـره
عســاي اســلاه لكــن مــا حصــل
اهــوجس فســه وانـي انـي نسيتـه
وافكــر في ليــال قــد مضــا لي
انــا لاجيــت ابــا نســاه التــوابي
خيــالــه وانــهمــر ومــعـي يـهـلـي

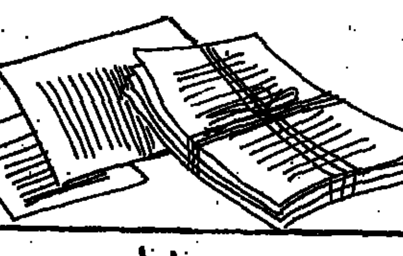
عمر كدرس

أسرار مكشوفة

محمود نواب







بسرعة فائقة لمع نجم الصوت الشاب « عبدالمجيد عبدالله » واصبح فى موقع يحسده عليه الكثير من النجوم !!

فقد استطاع خلال رحلته القصيرة ان يسحب البساط من كثير من سبقوه !

واكد نجوميته بكثير اصرار ..

وعبدالمجيد .. شكل املا كبيرا .. للخروج عن دائرة العندليب الاسمر محمد عبده والصوت الشادى طلال مداح اللذاين استطاعا ان يكسبا « القمة » ولسنوات قادمة !!

ومع ان باب المنافسة لابد ان توصده شظايا حرب النجوم ليستمر العطاء رائعا على مدى الايام .. ولايمنع ابدا ان يشارك فى القمة .. « ضلع ثالث » لا اجزم بتأكيده ولكنى اتوقعه !!

وانا هنا لا اهضم الكثير من اصحاب العطاءات « الحلوة ». ولكنهم فى تقديرى اثروا الابتعاد عن موقع « الهيملايا »

هنا احساس يخامرنى فى ان طموح عبدالمجيد سيبدأ مشواره الجاد ذلك انه استطاع ان يتجاوز « ظروفا » كانت تحول دون منافسته للكبار !!

وروح الشباب المسها فى اعماقه ثائرة يدفعها الاصرار على التوفق وسط عقبات الطريق الصعب !!

ومع اننى اعرف بان « عبدالمجيد » غاضب على عدم قناعتى باستحقاقه اسم فنان الجيل لانه اطلق عليه من باب المجاملة !!

وفى احسن الظروف اطلقه « المتفائلون » على امل ان يتأهل لهذا اللقب ذات يوم .. والطريق « الان » ممهد امام النجم الطموح .. فهو يحظى بجماهيرية متميزة .. بجانب ان تعاملاته الفنية لا تقتصر على فئة معينة .. ورغبته فى ارضاء كل الاطراف تعطيه فرصة جيدة لكسب مساحات اكبر .

والضرورة تحتم فى ان يتخير احلى الكلام .. واجمل الالحان .. ومواصلة المشوار « بالانتشار » عبر مختلف القنوات المحلية وغير المحلية ..

بجانب الاستفادة من تجارب النجوم .. ولنا ان ننتظرفالامل كبير فى الجواد الشاب والذى اراه يركض ليملأ الدنيا صهيلا وحيوية .

عبدالمجيد عبدالله .. يبدأ رحلة المنافسة !

طارق عبدالحكيم تاريخ لايستحق التشكيك !!

بعد ان غاب عن الساحة .. هل يبقى المداح فى الارشيف ؟!

طارق عبدالحكيم

ولابد ان تجاربه التى عايشها قصت على امور كثيرة كادت ان « تكبله » على الطريق وفى مقدمتها الغرور الذى اغتاله قد اغتاله فى اعماقه باتزانه الهادىء .. وعسى ان لا تصدق التوقعات التى قالت عنه بانه لايعدو ان يكون « كذبة ابريل » .

بدون زعل !!

لا اعرف سببا لطرح قضية نرفض تناولها مطلقا وهى التى تستهدف التشكيك فى الحان الموسيقار الكبير طارق عبدالحكيم .. او النيل من تاريخه الحافل بالابداع .. فطارق لايستحق ابدا ان ننسب له تهمة « للطش » او « السرقة » .

فالرجل صاحب مدرسة متميزة لها مايؤكد اصالتها ..

سفينة الانغام !

يصر شاعرنا الكبير الاستاذ ابراهيم خفاجى على تاكيد نبوغ الفنان الرائع « عبدالله محمد » واستحقاقه لان يحمل مسمى « سفينة الانغام » ايمانا منه بامكانياته الرائعة .. وعطائه المتميز .. والذى اعرفه بان هناك الحانا جديدةً له ينوى الابحار بها لترسو على احلى الحناجر .. والتى ستضيف جديدا لتاريخه الحافل .. الذين استمعوا لبعض الحانه القادمة اكدوا بانها تحمل نغما متميزا .. فيه الكثير من المعايشة بعيدا عن « الطنقرة » .

رسالة مودة !

فناننا الكبير « طلال مداح » صاحب الاصالة والابداع والاداء الذهبى استطاع ان يزرع الكثير من الانغام على حنجرته « الفريدة » لتملأ الدنيا شدوا وطربا .

لا اظن ان هناك شيئا حال دون استمرارية تالقه .. ولا اقدر ان احدا قد اعترض طريق طموحه ولكنه اثر « وحده » ان يبقى بعيدا عن ساحة الابداع فاغتال كل الطموحات !! ولم يعد طلال فى مخيلتنا سوى تاريخ يكادان يحفظ فى « الارشيف » ومع ان احساسى الشخصى يميل بصدق لان يجعلنى ضمن طابور الطلاليين !!

لـذا فـانى اتوق لان يعود البريق « لابوعبدالله » ذلك اننا نرفض ان يأفل نجم المداح .. ولابد له ان يسطع مع فنان العرب الذى يحظى ايضا بحب الجماهير .

فى السر !

ملحن كبير اكد بأن احد الحانه الجديدة لن يطلقها بصوت نجم كبير فى الوقت الذى اعرف فيه بان الاغنية جاهزة لاطلاقها خلال العيد .. وتبقى الاغنية « حقيقة » ماثلة امام الجمهور على رغم تصريحات الملحن الكبير .

نص كلمة !

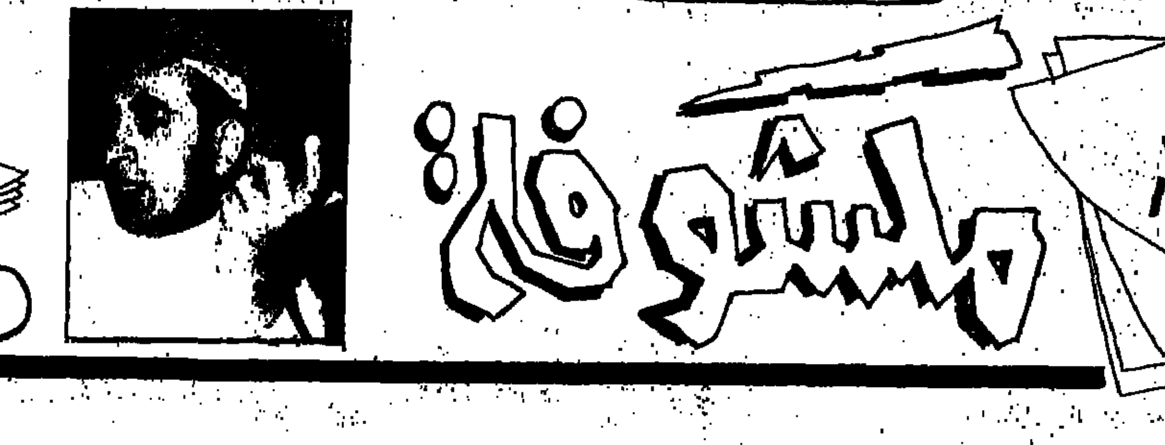
المتابعة الصحفية توجب ان نتعامل مع الفنان .. بعيدا عن حياته الاسرية مشاكلها !!

من طقيطتى

ما تحيرنيش يا حبيب قلبى
ما تحيرنيش
واسمعنى ياروحى وصدقنى
ما تكدبنيش
عزالنا قالوا لك وحكولك
دول كدبوا عليك
عشان تخاصمنى وتهجرنى
وتروح ما تجييش
لا .. لا .. يا حبيبى
لا .. لا .. ما تجيش !!



عبدالمجيد عبدالله



طلال مداح

قراءة فى وجدان يحيى توفيق

سمراء - لازالت اكثر اشراقا منذ ربع قرن

بعد ديوانه الاول « اودية الضياع » المفعم بكم وكيف شعرى ثر يتألق الشاعر الرومانسى المجيد « يحيى توفيق فى ديوانه الثانى « سمراء » كما تألقت من قبل قصيدته الخالدة التى عنون بها الديوان .. والتى ظلت الملايين العربية من المشاق - ومازال - منذ ربع قرن ترددها وتتغنى بها فى لحظات البوح الرومانطيقى الدافئ .. فهى حقا كواحدة من القصائد الوجدانية المغناة .. مؤهلة لخلود ادبى وفنى عديد .

بقلم : حمد الزيد

من هنا تاتى اهمية « يحيى توفيق » - الشاعر - كواحد من المبدعين الرومانسيين فى الشعر العربى الحديث - يملك زخما دافقا من العواطف الصادقة والوجدان السامى والموهبة المتوهجة باشعاع روحى صوفى مشرق .

ومن هنا تتميز شخصية شاعرنا المتفردة فى نفحة للروح الشعرية وايقاده لجذوة العواطف الحنونة فى المعنى المألوف .. كل ذلك فى اطار من جودة السبك ونصاعة الديباجة وتماسك اللغة والبعد عن الاسفاف او الترهل اللفظى .

والشعر كفن اعلى من فنون التعبير لا يليق به ما يليق بالقصة او فنون الادب الاخرى من القولبة النقدية ما دمنا نعنى بلفظة الشعر ما يعنيه المصطلح من دلالات فنية ونفسية ولغوية بل وتاريخية .. ومن هذه القناعة تاتى هذه القراءة لهذا العمل الشعرى الذى اكتملت فى صلبه كل جينات التكوين الدلالى للشعر .. وعبر صاحبه - اعنى الشاعر - كل المراحل السابقة لتعميده كشاعر مطبوع ومجيد بل ومعروف ايضا . هذه ليست احكاما مسبقة .. لا ولم يقصد بها رايا انطباعيا ولدته الدهشة او الصدفة او الامتنان وانما قصد به التمهيد لمحاولة مشتركة بينى وبين القارىء لقراءة نموذجية - اى اختيار نماذج - من ديوان يحيى توفيق الجديد - سمراء - الذى حفل ببطاقة شعرية حقيقة فى وقت نحتاج فيه الى الشعر الحقيقى الذى يحمل بداخله جرثومة الخلود .. والى شاعر موهوب يمتلك ناصية فنه باقتدار مشهود .

لن اعرض لـ « سمراء » التى اصبحت اشهر من الشاعر ولاسيما فى الوطن العربى الكبير .

ولكن اقراوا معى هذا الزخم الرائع من التدفق الشعرى والمعنوى العظيم فى قصيدة « اذيبينى » ص٦٨ فى هذه المقتطفات الرائعات :

اذيبينى على شفتيك لحنا
فانت الحب احساسا ومعنى
فقلبى عاش محروما حزينا
فلما هام فيك صبا وحنا
واسكر بالحديث وبالتمنى
وما لمست يدى كاسا ودنا
فصبى الكاس واسقينى هواك
فما للعيش دون هواك معنى
هوانا خالد كالدهر باق
وان فنى الشباب فليس يفنى

يحيى توفيق

يوم الوداع - تأكيد على تواصل ابداع الشاعر !!

ويصل الشاعر الى ذروة التجسيد الشعورى لعواطفه الجياشة فى :

فلما جئت بعد جفاف روحى
وكنت لقلبى الظمآن مزنا
تالق كل شىء فى حياتى
وامسى قبحه فى العين حسنا
عشقتك نغمة تسرى بليلى
وخدنا هائما يشتاق خدنا
وجسما ذاب حتى بات طيفا
وروحا لا ترى فى الحب سجنا
وعشت اهاب احداث الليالى
فجئت لعمرى الحيران امنا

وبضعف وانكسار المحبين - وهو قوة شعورية كبيرة - فى واقع حالهم وان اظهروا المسكنة لحين المكنة ؟! يختم شاعرنا قصيدته المعبرة بهذا التقرير الشعورى :

احبك ان رضيت وان قسوت
واصفح عنك ان اكثرت بينا
وكم عطفوا على لسوء حالى
وبعد هواك صار العطف ضغنا
فكونى للجراح يدا تداوى
وكونى للهوى حضنا وحصنا
فمن لى فى الوجود على يحنو
سواك اذا الزمان قسا وضنا

ولكن شاعرنا الرومانسى يتمرد احيانا على نفسه وعلى من يحب كما فى « همسة قلب » ص٧٥ ، وهذا هو الفرق بين هذا النوع من الشعراء والشعراء العذريين .. الذين يموتون عادة بمرض اسمه « صفرة المحبين » !!

ودعت احزانى وصنت فؤادى
عن حب من لا يستحق ودادى
والفت ان احيا كطيف عابس
تتكسر الاحلام دون وسادى
امسيت صخرا لا يحركنى الاسى
وكسرت من جور الهوى اصفادى
كم رام قلبى قبل حبك غادة
تبكى واخرى تشتكى وتنادى
اوصدته ونثرت فى افيائه
نارا تؤججها رياح عنادى

بل ان محبوبته تكون رومانسية ايضا كما فى ندائها المتسامح له ص ٨٧ :

قالت : ابحتك نفسى فاستبح وارح
قلبى الذى عاش يبكى ما يعانيه
السمت ان لا اكون الدهر عاشقه
الا لقلبك يسقينى وارويه
فارحل فانى وان غاضبتنى زمنا
ابقى على الود فى جنبى اخفيه
حتى اذا عدت بعد الياس ملتجئا
وهبتك الحب فى اغلى معانيه

وخذ هذا المقطع الانسانى المؤثر للغاية .. من قصيدته « بنيتى » ص٩٦ لتحس معى وتلمس تجسد الالم الانسانى الممض لدى هذا النوع من الشعراء .. نعم - ولانه العاشق الرومانسى فى عواطفه وخياله - فقد تزوجت ابنته - اى انتزعت من احضانه - وخرجت ويالالم من الفرقة - البيت كما يخرج الطائر من قفصه ، وليس امام شاعرنا مفر الا البكاء على الاطلال .. وتابط الالم وكظم الغيظ داخل قلبه الهش .. معزيا نفسه ببعض المبررات الواقعية عن الحياة .. وماسحا دموعه التى تساقطت بلوعة - ولن تعود بالطبع الى محاجرها مرة اخرى - كما لا يعود النهر المتدفق الى ينبوعه .

دخلت غرفتها من بعد زفتها
الى العريس اداري لهفتى فيها
فراعنى الصمت يغفو فى وسائدها
وهزنى الحزن يسرى فى نواحيها
هناك فرشتها فى الرف تسالنى
عنها و « سشوارها » فى الركن يبكيها
وفى الخزانة شىء من ملابسها
وبعض عطر تبقى فى قنانيها
وفوق مشجبها نامت عباءتها
ومعطف من حرير كان يحويها
وبعض اشرطة كانت مبعثرة
فى الارض فيها بقايا من اغانيها
وفوق مكتبها ارتال من كتب
فى بعضها قصص كانت تسليها

وينثنى شاعرنا المرهف الى ما اسلفناه من التبرير الواقعى مضمنا مداخلته قبسات من الحكمة والتجربة التى يعقلها شاعر استوى على اشده وبلغ رشده .

بنيتى هذه الدنيا تحركنا
مثل الدمى كيفما شاءت عواديها
تلقى بنا كل يوم تحت وطاتها
وفى المآقى دموع كيف نخفيها
وقد تعذبنا حينا فنمقتها
وقد تدللنا يوما فنطريها
اين المصير وهل ندرى مصائرنا
وكيف نعرف ما تخفى خوافيها
وليس الا الرضا قسرا على مضض
فالخير والشر بعض من معانيها

وفى قصيدة « يوم الوداع » التى تعتبر بعد « سمراء » قمة عطاء شعرى لشاعرنا وطاقة احساس هائلة .. وتجربة واقعية فريدة جسد فيها شاعرنا كل مشاعره الحميمة ونظمها عقدا منضدا جميلا .. وجمع فيها فى براعة منطقية بين حدثين نفسيين متناقضين فى حياة البطلة - يوم مولدها ويوم وداعها - بعد علاقة عاصفة .. انه تجسيد غريب وبارع للحياة والموت فى موقف تراجيدى ودارماتيكى سريع الوقع والاثر .. وهكذا فالشعر العظيم يحتاج حتما الى الم عظيم او حب عظيم او لهما معا ؟!

يايوم مولدها لا شىء يسلينى
عنها ولا بعدها عنى سينسينى
غابت فغاب شروق الشمس عن افقى
وكاد طول الاسى والقهر يرذينى
ياعيد مولدها كم فيك من شجن
اتيت والحزن يجرى فى شرايينى
حبيبتى رحلت فالشوق يسكننى
والحزن يخرسنى والسهد يشجينى
كم يوقظ البعد اوجاعى ويشعلها
فاين انت بروح الحب ترقينى
كنا معا وليالى القرب تجمعنا
فبت وحدى وليل البعد يطوينى
الحب قربنا والدهر فرقنا
وكم يمزق وجد قلب مفتون
قد كنت احسب ايامى واسالها
هل اسطر العمر تكفيها وتكفينى
حتى قضى الله ان تناى وتتركنى
للبؤس للسهد للحرمان يصلينى

راحت تقبلنى يوم الرحيل وقد
كادت لفرط الهوى تبل وتبلينى
ودعتها ودموعى لا تكف اسى
وعينها جزعا تبكى وتبكينى
قالت وادمعها تجرى فالثمها
من فوق وجنتها بعدى سيضنينى
تبكى وتسالنى هل سوف تذكرنى
بعد الفراق وفى جفنيك تؤوينى
من قال انك ان غيبت عن نظرى
يغيب طيفك عن فكرى وتخمينى
فانت اروع حلم عاش فى عمرى
وانت حبى الذى قد بات يشجينى
وانت امال نفسى منذ نشاتها
وانت انت الهوى فى القرب والبين

ويصل شاعرنا المجيد فى قصيدته المشحونة بالروعة والصدق ذروة التجنح والصيرورة الوجدانية والاندماج النفسى فى المعنى والحس فى وقع « اندلس » يذكرنا بالشاعر العظيم - ابن زيدون -

يانسمة الفجر هل داعبت وجنتها
ففيك من نشرها عطر يهدينى
وجه تتيه به الدنيا لروعته
حسنا ويزرى بسحر الخرد العين
ومبسم كالسنا فى ذوبه عبق
من الاريج كانفاس الرياحين
ومنطق كحنين الناى غنته
ينساب كاللحن فى اذنى يغنينى
يارب ان كان حتما ان يفرقنا
دهر فليت الردى يدنو فيردينى
فليس لى مارب فى العيش اذ رحلت
ولا تطيب حياتى حين تجفونى

وبعد .. فهذه قراءة سريعة فى وجدان شاعر سعودى - جداوى - مجيد عرفته فعرفت فيه من السماحة والكرم واشراقة الروح والمحيا والشفافية والوفاء ما يبهر .. فهو من بقايا الرومانطيقيين العظام الذين جسدوا فى ارواحهم الكريم كل المشاعر الانسانية النبيلة وعاشوا للاخرين اكثر مما عاشوا لانفسهم .. واذابوا ذواتهم فى ذوات احبابهم ومحبيهم .. مرفرفين باجنحة امل بيضاء فى خفة ورشاقة على ايك الشعر ورياض الزمن .. فتحية لشاعرنا - الخمسينى - امد الله فى عمره ، الذى عرفناه بكل صفاته الجميلة قصيدة شابة انيقة مفعمة بالرجولة والكياسة والعقل .. ومتدفقة كنهر صاف نمير فى بيداء الحياة القاحلة .

تنويعات على لحن أساسي

شعر : فاروق شوشة

صف شعورك :

تقولين لي : صف شعورك
إذا ما جلسنا بنفس المكان ، وأطبقت المقلتان
على لحظة عبرتنا وراء الزمان البعيد
وكنّا ظننّا بأن الذي فات ، فات
وأن الهوى ذكريات
وأن الصغير الذي قد رعيناه مات
وأنّا اصطدمنا
ففي قدرينا معا غربة وافتراق ،
ووحشةُ ليلٍ بغير ارتواء
وكنا ظننا ..
بأن الذي كان ..
وهمٌ سريع المجاءة والانطفاء
وأنا سنصحو بذات صباح
فنلقى الذي في يدينا هباء
تقولين لي : صف شعورك
من بعد عام تولى ، وعام
وقبلهما ، ألف عام ، وعام
أقول : تغير وجه الزمان ، تغير وجه المكان
تغير كل الذي في يدينا
وحين التقينا .. استكان لدينا الأمان
تقولين لي : صف شعورك ، قولي
إذا كان يحتاج بعد إلى ترجمان !

أسائلكم :

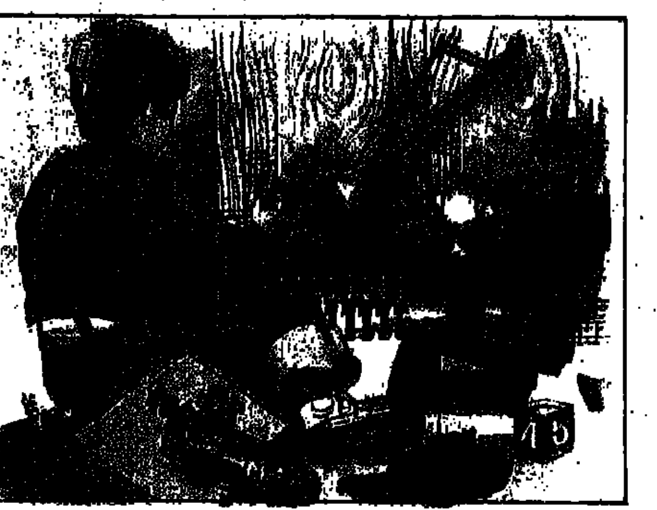
في طريقي إليك
أراقب كل الوجوه ، أواجه كل العيون ،
أسارع مدّ الخطى
لعلّي أراك وضيئا ، مطلًّا
تلوحُ بين الزحام ، تشير إليّ وتدنو
فتدفعني رغبة لأنحدُ
لأجتاز نحوك كل المسافات
أطوي الطريق إليك ، وأعدو
وما زلت بين الزحام تلوح ،
بين مئات العيون تطلُّ
ربيعاً ، نديّ الحياة ، وظلاً
وأهتف من كل قلبي : حبيبي

فتهتف عيناك بالحب : أهلا
وينثال صوتك ، يملأ نفسي
رخياً ، طليق الترانيم ، جذلا
. . . .

أسائلكم .. كلكم .. هل لديكم
نهار كوجه حبيبي
صفاء كعين حبيبي
نقاء كقلب حبيبي
أمان كعش حبيبي
أسائلكم .. لو تردّون قولا !

اختبار

عزيزي الطفل ..
اي هذه الإلعاب تعجبك ؟ ولماذا ؟ هل يمكنك رسم لعبة جديدة غير الالعاب الموجودة في الصورة ؟





مع بطوط

الطفلة ذكرى سمير مرغلاني ٤ سنوات من مكة المكرمة روضة الفتاة الاهلية بعثت بكلمة واحدة تقول « احبكم » ايتها العصفورة الذكية .. بطوط وجميع اطفال الاربعاء يبادلونك نفس المشاعر .

تعارف

● الطفل لؤي جمال قادن .. يحب العصافير والحمام .. ويرفق بها .. ويغذيها .. يتمنى ان يلعب دائما وابدا مع تلك الطيور الموجودة في حديقته .. لؤي يقول للاطفال .. لا تضربوا العصافير فهي جميلة وحساسة .

■ البتول جميل عبدالوهاب العالم ارسلت تقول وفي عينيها بريق الحب والشوق .. افراحي تحددت في صفحتكم الجميلة .. فلا تغيبوا عني .. ودعوني اكون احدى العصافير في حديقتكم الخضراء ..
اهلا يا بتول .. لا تغيبي عنا .. فبك وبكل الاطفال تسعد حديقتنا وتثمر زهورا جميلة ..



رضوان عتيق احمد

شيرين محمد امين يوسف

سارة محمد رافت ابراهيم

نسرين منصور بدوي محمد

عبدالله سعيد الاسمري

وسام محمد مكي

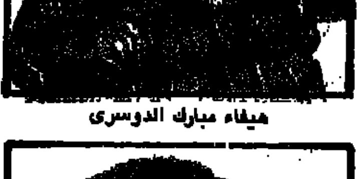


محمود احمد محمد الزهراني





هيفاء مبارك الدوسري









محمد ابراهيم





عبدالعزيز بن مرسلين

سلمى ورضوى واحمد محمد حسن

سها ويسرا سهيل

عبير احمد المحمادي

نبض القلوب

باب يحرره : احمد شريف الرفاعي

الحاجة الى الإفضاء غريزة في الإنسان ..

و« البوح » كائن حي ، في أعماقنا ، في أشواقنا ، في أحداقنا .. يلح علينا ان نفضفض عن عواطفنا المكلومة ، عن الشجن المكبوت في ارواحنا المألومة .. عن النفس اللوامة ، ومواقف الحياة ، الظالمة والمظلومة .

ابعثوا الينا بأشجانكم ، وحناياكم ، وخفاياكم ، فستجدون عندنا الكلمة الحانية ، ولمسة الحب والمواساة والحنان ، والرأي في قضاياكم ومشكلاتكم الخاصة .. واكتبوا على الظرف « باب « نبض القلوب » هذا الباب لكم ..

سيكون - بإذن الله - احضانا دافئة لكل همومكم واحزانكم واشجانكم صديقا عطوفا ، ممثلنا نبضا يشارككم وبواسيكم ، حين تهطل قطرة الدمعة في نبض القلب ، وتحتويها أصداء المحبة والمواساة ، وتعزفها أوتار الشجن لحنا يحول اجهاشة البكاء الى بسمة أمل .

امرأة .. في حياة زوجي !

عزيزي احمد شريف الرفاعي

تحياتي وبعد ..

انا امرأة في الخامسة والعشرين من عمري ...

يقولون عني انني جميلة جدا ، ولكن جمالي ليس هو موطن اعتزازي ، وانما اعتزازي يكمن في تحصيلي الثقافي والاكاديمي .

من غرائب الامور انني متزوجة من رجل شبه امي ...

ولكنه على خلق وضيء يا عزيزي ، فهو رجل نادر حقا وجدت انه قد توفرت فيه كل امكانيات اسعادي ، بل لعلني ما اخترته الا لانه يملك خصلتين نادرتين في الرجال الاولى انه امي ، والثانية انه .. وفي .

هذا الرجل ارمل ، توفيت زوجته فكان يبكيها بدم قلبه وكأن الدنيا قد خلت من النساء .

ولما كان قريبنا فقد وجدت نفسي اسمعه وهو يتكلم بوفاء عن زوجته المتوفاة ..

طلب يدي ، لان ميزتي في نظره انني كنت استمع اليه .. وافهمه .

ولكن المشكلة هي انني احببته واحببته بعنف .

في مبدأ الامر لم اكترث كثيرا لذكره الدائم لزوجته المتوفاة ، اذ لا يمكن باي حال من الاحوال ان اغار من امرأة ميتة .

لكنني بدأت اتضايق وهو يطلب الى ان اكون مثلها : ان ارتدي الالوان التي كانت تحبها ، ان اختار التسريحة التي كانت تفضلها ، ان اطبخ الوان الطعام التي كانت تطهوها .

بدأت اشعر ان المرحومة تشاركني في زوجي والادهى والامر انه احيانا يناديني دون ان يشعر باسمها .

حتى في اخص خصوصياتنا اشعر في اعماقي بانه يتمثلها في انا ..

استيقظت غريزة الدفاع عن النفس في داخلي . وشعرت ان المرحومة تسيطر على خيال زوجي وكانه دفنها في اعماقه وفي خبايا نفسه ، وفي الشعيرات التي لا ترى في شغاف قلبه .

حين يعاملني زوجي كخيال ، يلغي شخصيتي ويستعملني جسرا للعبور الى زوجه المتوفاة ، وهذا هو الجحيم .

كان المفروض ان اكرهه واطلب الطلاق .

ولكن .. على النقيض من ذلك ازددت تشبثا به ، واحسست انني احبه واكاد اجن به وعلى الاخص بعد ان اصبحت ثمرة حبنا تتحرك في احشائي .

انه لم يجرح شعوري بكلمة واحدة ، بل كان يقابل ثورتي عليه بابتسامة ومحبة واحتواء يحول نيراني الى تلال من الجليد ، ودموعي الى دموع من الحكل ، فقد كان دبلوماسيا ، متدينا ، مفرطا في التدين ، يقف في صلاته كانه سيموت حالا .

غير انه لو استمر حاله في تعلقه بزوجه المتوفاة فسيجن جنوني ...

ارجوك يا عزيزي : ماذا اصنع ؟

بثينة - الرياض

جواب :

دعيني اناقش قضيتك بموضوعية بعيدة عن الشعر والخيال

وشفافية المعاناة ودفقات التشجن ..

عطفك على قريبك الارمل تحول الى « عاطفة »

وذلك هو الخطأ في الإساس ...

ين يتحول العطف الى عاطفة .

الرجل والمرأة يقرآن معا قصة مجنون ليلى ويتأثران بها ، ولكن ...

لا الرجل يريد ان يكون - حقيقة - قيس بن الملوح ، ولا المرأة تريد

ان تكون ليلى العامرية ..

وانت ...؟ احببت « قيس » ، اما هو ، فتزوجك على انك ليلى وليس

بثينة ..

وعندما استيقظت شخصيتك الحقيقية ، انتفضت فيك الانثى ،

المحبة لزوجها التي تريد من زوجها ان يحبها على انها « بثينة » لا ليلى

العامرية ومن هنا ثارت غيرتك من امرأة ميتة ، استكثرت ان تكون

لزوجك خيالا .

ومعك الحق كل الحق ...

يا سيدتي الزوجة الاكاديمية الجامعية المثقفة .

زوجك غير متعلم وانت متفوقة في ثقافتك .

ومن هذا المنطلق يجب ان تعالجي الامور .

ان زوجك .. مريض ، وعلى هذا الاساس يجب ان يكون تعاملك مع

المشكلة .

قفي الى جواره ، كوني له زوجة وممرضة ومروضة ..

هل تعرفين انك بدأت تنتصرين على خيال المرحومة ؟

تسأليني كيف ؟ انا اقول لك ...

لو ثار عليك واصر على انه يحبها ، لكنت مهزومة ...

لقد بدأت فعلا تخرجينها من مدفنها في اعماقه فواصلي العلاج ..

ارفعيه الى مستواك ، اقتحمي اميته بثقافتك وثقفيه .

وما دام متدينا ، فافهميه ان تمثله امراته امرأة اخرى .. محرم

لقد بدأ يحبك ، ويمزق الاقنعة التي البسها لك على انك زوجه

المتوفاة ، فشجعيه على ان يتعلم ويتثقف واعينيه على اكمال دراسته

وبذلك تقتلين الخيال المريض الذي في داخله .

وعندما يرى ويسمع صوت الجنين وقد خرج الى النور ستجدينه

يجن جنونا بك ويقول للاخرى ، وداعا .. ياليالي زمان ...

رسالة تونس :

تونس - مكتب المدينة - محمد بن رجب ، شهدت تونس في الايام الاخيرة تجمعا كبيرا للادباء الناشئين في نطاق المهرجان الثاني للكتاب الناشئين الذي تنظمه جريدة « الصدى » الاسبوعية الصادرة عن دار الصباح بالتعاون مع اللجنة الثقافية القومية ودار الثقافة الطيب المهيري وقد افتتح هذا المهرجان السيد زكريا بن مصطفى وزير الشؤون الثقافية .

المهرجان الثاني للادباء الناشئين

وتضمن هذا المهرجان ٣ مسابقات ادبية

- مسابقة في الشعر اشرفت عليها لجنة تحكيم مكونة من الشعراء نور الدين صمود وسوف عبيد ومحمد احمد القابسي والمنصف المزغني ويوسف رزوقة وعبدالرؤوف بوفتح ..

- مسابقة في القصة تحت اشراف يحيى محمد وسمير العيادي ونافلة ذهب وحسن بن عثمان ومحمد بن رجب والهاشمي الشيباني .

- مسابقة في الدراسات النقدية باشراف الاساتذة المنجي الشملي والمنصف وناس وابي بكر العيادي واحمد عامر وقد سعد الشباب بهذا المهرجان واقبلوا من كامل الجمهورية التونسية للتعبير عن انفسهم خصوصا وانهم وجدوا في جريدة الصدى الاسبوعية توجيها نحو الكتابة الجادة المفيدة ايمانا منها بان الادب ليس مجرد مجال لممارسة الهواية الادبية بل هو مجال للتعبير الخلاق المبدع .

وبما ان الابداع لا يتطلب الموهبة فقط بل يتطلب المحاولات والاجتهادات وهو قابل للخطأ والصواب فكل اديب يبدأ ناشئا ثم يتدرب على الكتابة واذا ما فتحنا له المجال واسعا وفسحنا له المناخ الملائم ومكناه من التشجيع فان موهبته تتفتق وثقته بنفسه تزيد فيكون الابداع الحقيقي الفاعل .

ونعتقد بأن هذا المهرجان هو احدى الفرص التي يمكن ان تساعد الشباب الادبي على النمو وعلى التطور على درب الكتابة الحقة وتدفعه نحو المزيد من الابداع الادبي العربي في تونس حتى تشارك هذه البلاد مشاركة فاعلة في الادب العربي خصوصا وتلعب دورا حضاريا متميزا وقد تحدث وزير الشؤون الثقافية في افتتاح هذا المهرجان فقال :

- لايكفي ان يكون الاديب صاحب موهبة بل هو مطالب بأن يعتز بنفسه ويؤمن بذاته وينزع عنه الشعور بمركبات النقص عليه ان يؤمن بأنه قادر على العطاء وعلى التجديد وانه قادر على الاسهام الحقيقي في نهضة بلاده اولا ونهضة امته العربية وبالتالي الاسهام في الحضارة الانسانية .

وقال ايضا : لايمكن للاديب ان يكون صاحب عطاء حقيقي الا اذا انطلق من رؤية فكرية واضحة رؤيته للانسان والمجتمع والكون فالادب ليس مجرد ترصيف حروف وتجميع كلمات انه كون بحالة في حاجة الى التطوير والتجديد ونحن نعول على الشباب الادبي الناشيء تعويلا كاملا للقيام بهذه المهمة عن طريق ترابط الاجيال .

وقال مدير المهرجان السيد صالح الماجي ان الذين يجددون المجتمعات هم الشباب تلك حقيقة قد يعترف بها البعض وقد يرفضها البعض الاخر ولكن الثابت ان الشباب هم دائما في المقدمة انهم في مقدمة قافلة المغامرة .. والابداع والتجديد والاضافة .. وتحطيم قيود المالوف .. والساكن

ولان جريدة الصدى تعترف بهذه الحقيقة فانها راهنت وتراهن على الشباب فنحن معهم في رحلتهم السائرة نحو الاحسن .. والارقى والاجمل .. تحاول ان نكون معهم كالمصباح .. كالضوء .. كرفيق الرحلة الذي يقاسم رفاقه كل شيء .. قطرات التعب والعرق والماء ..

لقد نجح هذا المهرجان نجاحا كبيرا .. واعطى فرصة للكتاب الناشئين .. من اجل ان يتعارفوا وان يعتبروا عن مواقفهم .. وان يستمعوا الى الكلمات النقدية حول انتاجهم ومن المؤكد ان العديد منهم سيفرضون انفسهم على الساحة الادبية .. وما اتمناه شخصيا ان يصبح هذا المهرجان عربيا بعد ان اكتسب حضورا تونسيا واثبت خلاله الشباب انهم قادرون على الكتابة الابداعية .. وقد تميز عدد منهم الى درجة ان احد كبار النقاد الحاضرين في هذه التظاهرة الادبية قال : لقد استمعت الى شعر لم اسمعه من الاسماء الراسخة في الشعر .. واستمعت الى قصص لم يسبق لي ان قرأت اعمالا قصصية في مستواها الرفيع .. هذا المهرجان يستحق كلمة تشجيع ويستحق ان نعرف به على نطاق واسع .. وقد يصبح مربد الادب الناشيء في تونس .. وعكاظ الكلمة الباحثة عن الوجود واثبات الوجود .. فمن يدري ..

المهم ان نعرف الان ان المهرجان كان ناجحا وكبيرا .. كبيرا جدا .

رسالة المغرب

الرباط : من عبدالسلام المفتاحي

عيد الثقافة :

تميز الاسبوع الاول من هذا الشهر في المغرب بحدث ثقافي هام تنتظره الاوساط الثقافية في المغرب كل عام باهتمام كبير فقد ترأس ولي العهد المغربي الامير سيدي محمد حفل تسليم جائزة المغرب لسنة ١٩٨٦ م وذلك بحضور عدد من الشخصيات المغربية والاجنبية .. وقد سجل حضور وزير الثقافة والاتصال الفرنسي السيد فرانسوا ليوتار والوزير الاول المغربي د . عزالدين العراقي وعدد من المثقفين العرب .

جائزة المغرب عن سنة ١٩٨٦





ولي عهد المغرب يسلم الجوائز للفائزين

■ ميلاد الجائزة : ويعود تاسيس هذه الجائزة الى تقليد سنة العاهل المغربي الملك الحسن الثاني ويتمثل في تكريم الفائزين بجائزة المغرب من خلال اقامة حفل كبير يتولى رئاسته الفعلية صاحب السمو ولي العهد الامير سيدي محمد .. كما يتميز الحفل بتوشيح سموه باسم والده صدور نخبة من رواد اعلام باوسمة تقديرية رفيعة المستوى .. ومما يجدر ذكره ان قرارا وزاريا جديدا شرع في تطبيقه منذ سنة ١٩٨٦ م قد جعل من اهداف الجائزة مايلي :

١ - توسيع المجالات الفنية والعلمية التي يمكن ترشيحها لنيل الجائزة من خلال الصادر من المؤلفات المغربية خلال السنة دون ضرورة ترشيح اصحابها لها ..

- يتوخى القرار الرفع من القيمة المادية للجائزة اسهاما في دعم وتحسين مستوى الانتاج الفكري المطبوع وتنميته .

- ضبط وتنظيم اعمال لجنة « القراءة وابداء الراى » ولجنة التحكيم المعهود اليها بالبت في الترشيحات واعادة النظر في نوع وحجم الانتاج المرشح حفاظا على القيمة المعنوية للجائزة .

ومنذ ١٩٦٨ م والى ١٩٨٦ م نال جائزة المغرب في العلوم الانسانية والاجتماعية ٢٨ باحثا ..

وفي العلوم البحتة والتجريبية في نفس المدة عشرة باحثين في حين نال جائزة الفنون والابداع في نفس المدة خمسة وعشرون مبدعا وباحثا .

● جائزة ٨٦ : اما جائزة المغرب لسنة ١٩٨٦ م فبعد ان قامت لجنة « القراءة وابداء الراى » المؤلفة من ستة واربعين ٤٦ استاذا متخصصا في مختلف فروع المعروفة بدراسة خمسة واربعين مؤلفا في العلوم الانسانية والاجتماعية وعشرة مؤلفات في العلوم البحتة والتجريبية وواحد وستين مؤلفا في « الفنون والاداب » المرشحة لنيل جائزة المغرب ١٩٨٦ م من بين ما صدر في السنة الماضية والذي بلغ مائة وستة عشر مؤلفا اجتمعت لجنة التحكيم المعهود اليها بفحص ودراسة تقارير لجنة القراءة برئاسة السيد محمد بن عيسى وزير الشؤون الثقافية واستقر رأيها على النتيجة الاتية :

- منح جائزة المغرب في العلوم الانسانية والاجتماعية للسيد :

- محمد القبلي عن كتابه « المجتمع السلطة والدين بالمغرب في نهاية العصر الوسيط »

■ منح جائزة المغرب في « العلوم البحتة والتجريبية » للسيد

- عبدالحفيظ الهلايدي عن كتابه « التشريح الطوبوغرافي - التطبيقات التشريحية الجراحية »

منح جائزة المغرب في الفنون والاداب للسيد :

- محمد بن شريفة عن كتابه « ابو تمام وابو الطيب في ادب المغاربة

- اما جائزة الاستحقاق التي تمنح لعمل ثقافي شمولي يهم احد جوانب السيرة المغربية فقد تم الاجماع على منحها للاستاذ :

- مولاي احمد العلوي عن مؤلفه « الحسنية »

■ كلمة وزير الثقافة :

- وفي الكلمة التي القاها وزير الشؤون الثقافية المغربي ذكر بأن جائزة المغرب تهدف الى مكافأة الباحثين والمبدعين وعلى الاعمال التي انجزوها واكد ان وزارته قررت اعطاء هذا الحدث الثقافي الهام ما يستحقه من عناية واهتمام .. وتجعل منه عيدا للثقافة وعرسا للاداب والعلوم والفنون وتشعه في المكانة الرفيعة التي ارادها العاهل المغربي لهذا الحدث المتميز .

واعلن وزير الثقافة المغربي انه سيتم تدشين دار الطباعة والنشر التابعة للوزارة في الصيف القادم بهدف تسهيل سبل النشر بالنسبة للمواهب الصاعدة من كتاب وشعراء وغيرهم من المؤلفين الواعدين وفضلا عن تدشين عدد من امهات المكتبات في مختلف اقاليم المملكة وتزويدها باهم المراجع والمصنفات والتي لاغنى عنها لكل باحث في اي مجتمع متحضر .

كما ان الوزارة يضيف الوزير بصدد تحضير فهرس شامل لجميع اصدارات سنة ١٩٨٦ م وبما في ذلك الرسائل الجامعية للباحثين المغاربة التي نوقشت في بحر السنة الماضية بالجامعات المغربية وبالخارج .

قراءة فى عوالم تحليل النص الادبى
« ايام » طه حسين نموذجا

تقديم :

ان تهدف هذه السطور الى قراءة ايام طه حسين قراءة جديدة ، فليس معناه انها تحاول ان تبتكر اسلوبا خارقا فى التعامل النقدى ، ولا انها ستعمل على تجاوز كل الجهود التى دارت فى فلك مقاربة ايام عميد الادب العربى . ذلك اننا نعى مسبقا ان من مهام كل دراسة نقدية مواجهة العمل الادبى المطروح ومواجهة الكتابات النقدية التى قاربته .

دراسة نقدية بقلم :

عبدالسلام المفتاحى

وتبدو « الايام » وقد نشر الجزء الاول منها مسلسلا فى مجلة الهلال من ١٩٢٦/٢/١ الى ١٩٢٦/٧/١ ، وتوفرت حولها شروح ودراسات ومقاربات من اكثر النصوص حظوظا للتجاوب مع نيتنا فى القراءة . ففيما يلوح مازال كثير من الجمر مختبئا تحت رمادها ومازالت كذلك مكمن الاجوبة لاسئلة كثيرة تطرحها الساحة النقدية والفكرية بين الحين والاخر .

ان المزية التى يمكن ان ينطوى عليها هذا المشروع تكمن بالاساس فى ذلك التوقف المتمعن عند القراءات النقدية التى قاربت الايام . ومن المؤكد ان هذا التوقف لا يعنى السقوط فى اسار الاجترار لما قيل . بل يعنى فيما يعنى اننا سنعاين الصيرورة النقدية العربية فى بحثها المضنى والدائب عن اداة نقدية فعالة . وعن شرط منهجى يمتلك رؤيته التى تحفز المتلقى وتقدم قراءة فى مستوى الطموح .

كما تجد هذه الاعادة للقراءة مشروعيتها فى تجدد الادوات المعرفية التى اصبحى النقد يمتح منها بلا حدود

عبدالمحسن طه بدر او حيرة الشرح

فى اطار دراسته لتطور الرواية العربية الحديثة فى مصر (١٨٧٠ - ١٩٣٨) حاول د . عبدالمحسن طه بدر ان يقارب كتاب الايام لطه حسين . ويبدو للوهلة الاولى حيرة المؤلف الشديدة فى تحديد الجنس الادبى الذى تنتمى اليه الايام . حتى ليمكن القول بان السعى وراء تحديد النوع الادبى للايام كان هاجس هذه المقاربة . ان مبررات هذه الحيرة تكمن حسب المؤلف فى الاتى

١ - ان مؤلف « الايام » لم يقدمه الينا على انه رواية . وبالتالى تطرح صعوبة تطبيق مقاييس الرواية على الكتاب .

٢ - عدم القدرة على النظر الى « الايام » فى ضوء المفهوم الذى يوحى به عنوانه . فيعتبر مجرد سجل لبعض الاحداث لانه سيشبه فى هذه الحالة يوميات المؤرخين من امثال الجبرتى .

٣ - ان الحدود التى يضعها الباحث للتفريق بين اليوميات والاعترافات والترجمة الذاتية وبين الرواية ليست حدودا فاصلة ولا نهائية

بعد طرح اشكالية النوع الادبى بهذه الصورة ينتقل الباحث الى احصاء الدوافع الكامنة وراء كتابة طه حسين للايام . فهناك عامل الحرمان وهناك ايضا كتاب « الشعر الجاهلى » الذى جاء « الايام » كرد فعل من جانب المؤلف على الثورة والضجة التى احاطت بكتابة « الشعر الجاهلى » وبعد عرض هذه الدوافع يقرر المؤلف بان الايام مزيج من السيرة الذاتية والبحث والرواية .

فحين يعبر طه حسين عن حرمانه فى طفولته وصباه ويختار الصور والمواقف التى تبرز هذا الحرمان تحس بانه اصبح اقرب ما يكون الى الروائى . وحين تفقد هذه الصور والمواقف الرابطة الداخلية التى تربط بينها ، ويتبع المؤلف فى عرضها الترتيب التاريخى . لوقوعها ويقف منها موقف المحلل والمعلق يصبح كتاب الايام اقرب الى الترجمة الذاتية منه الى الرواية . وحين يترك طه حسين شخصية الصبى ليحاول استكمال صورة البيئة التى يتحدث عنها فى مختلف جوانبها يصبح الكتاب اقرب الى البحث الاجتماعى فى مظاهر تخلف البيئة وجهلها .

ثم ينتقل عبدالمحسن طه بدر الى بحث قضايا تمس الطريقة التى قدم بها طه حسين كتابه . فهو يرى بان استخدام المؤلف فى عرضه لكتابه ضمير الغائب ، يخدم غرض المؤلف بصورة افضل . فهذا اللجوء الى ضمير الغائب اعفاه من ان يعرض لصوره ومواقفه من زاوية الصبى وحده . وبالتالى فقد اعطاه مزيدا من الحرية فى تصوير المواقف من خلال احساس الصبى ، وان يعلق عليها هو من وجهة نظره . كما ان ضمير الغائب يعطيه الفرصة للفصل بين وجوده وبين هذه الذكريات المرة التى يريد ان يؤكد انتصاره عليها

وفى معرض بحثه للادوات الفنية يتعرض الباحث بالتحليل للاحداث والشخصيات والاسلوب . مبينا ان اجتماع كل من الروائى وكاتب السيرة والباحث فى شخص طه حسين قد انعكس على الكتابة فى الايام . ويرى الباحث بان اسلوب الايام يتارجح بين التصوير والتقرير وعدم الاهتمام بالحوار او اخضاعه لطابع اسلوب طه حسين المميز الذى يظهر فى اغلب كتبه والذى يتميز حسب الباحث بالاتى : الترادف والتكرار . والاصالة والاستطراد والموسيقى الخاصة التى يحدثها استعمال المفعول المطلق والحال .

سعد مصلوح او
هل تصلح الاسلوبية للاحصائية ما احتار فيه الشرح ؟

يحدد د/ سعد مصلوح الغرض من مؤلفه (الاسلوب . دراسة لغوية .. احصائية) من انه محاولة لعرض ومناقشة بعض المقاييس الكمية التى تستخدم فى تحليل الاساليب واختبارها مع تطبيق لها على عدد من النصوص العربية شملت نماذج من لغة الصحافة ، ومن اعمال طه حسين والعقاد واحمد شوقى ومحمد عبدالحليم عبدالله ونجيب محفوظ

وبعد ان يدعو د/ سعد مصلوح الى ضرورة العمل على ارساء منهج لغوى فى نقد الادب العربى يكون فيه النص او الخطاب الادبى اولا وقبل كل شىء هو موضوع الدراسة ويكون منهج الدراسة فيه لغويا بالمفهوم العلمى لهذا المصطلح باعتبار ان العمل الادبى هو رسالة لغوية فى جوهرة وان النفاذ الى اسرار العمل العمل وفض مغاليقه لا يتم الا من خلال تحليل لغته . لذا كانت مناهج التحليل الموضوعى للغة ذات قيمة كبرى فى نقد النص الادبى » .

بعد ذلك ينطلق د/ سعد مصلوح موضحا

الحياة داخل الاقواس

بقلم :
محمد على الشيخ



الافكار قوية ثقيلة .. تنزلق .. تتساقط كدم الجرح الوحشى .. بندقية ابى متأهبة كذئب جائع .. الضوء يتراقص على مقبض سيفه .. ونصله الحاد مقوس كأفعى هندية .. يضغطون على الزناد .. وتسقط الفريسة جثة هامدة .. تتدلى على طول فخذها خاصرتها الممزقة .. ابى هو الوحيد الذى يحفظ اسم جدى .. تطلعت اليه كان مكشوفا للضوء .. غطاؤه يتكوم على قدميه .. بضع كدمات على ساقه الايسر تنتهى بجرح غائر تحت ركبته .. تجرات .. تسلقت هيكله البشرى المديد .. ذقنه مسدولة على صدره .. الشارب المغولى يعلن اعترافه بالفشل .. يحدد بوضوح زخامة احلام شبابه .. ظلال خفيفة تملأ تجاعيد وجهه المنتشرة كآثار التاريخ الغابر .. هو الوحيد الذى يحفظ اسم جدى لو أوقظه .. اسأله .. اصرخ فيه لماذا لايحفظ الناس .. كل الناس اسم جدى ؟ لماذا لايحفظ الناس .. كل الناس جميع الاسماء ؟! عيون حمراء محفورة على ابواب البيوت .. جماجم كبيرة معلقة فى رقاب الاطفال .. اصابع طويلة يحتفلون بها .. حراب مسنونة ينثرون القصيد عليها .. وجدى وابى وانا ارقام فى جماعة .. الافكار قوية ثقيلة .. تنزلق تتساقط كدم الجرح الوحشى بندقية ابى متأهبة كذئب جائع .. الضوء يتراقص على مقبض سيفه .. ونصله الحاد مقوس كأفعى هندية .. طوال ثلاثين عاما لم يذكر اسمى غير ثلاث مرات : يوم سقطت من بطن امى ويوم استدعيت كطرف فى قضية ويوم جاء دورى على باب احد المحسنين ..

تسللت من البيت الملفوف بالظلام .. المشدود الى قدم الجبل .. سحبت قدمى كطفل ضائع يبحث عن صدر امه وساعد ابيه : ملايين الاقدام تعلمت المشى .. يركضون كقطعان الماشية فى كل اتجاه .. كل يوم تلد امرأة رجلا .. وتفقد رجلا .. تكحل عينيه بالتراب وتدعو له .. او تواريه بالتراب وتبكى عليه .. ولدوا فى يوم ما فى شهر ما من سنة السيل الكبير .. ليلة ماتت ناقة « ابوسدره » نهار اقتلعت الرياح نخيل الشيخ « ابوجبل » .. غليونه مشدود الى فمه منذ خمسين سنة .. لقد نسوا اسمه .. يدعونه « ابوعليون » زمام المرأة النحاسية صدىء كشفتها السفلى ورنة الخلخال تشهر افلاسها بصورة مأساوية لا اهل لها .. لا اسم لها .. بعضهم يدعوها ام الزمام .. والبعض الاخر يدعوها ام الخلال .. ابو غليون ام الزمام .. ام الخلال .. ابو جبل .. ابوسدرة .. عيون بلهاء مكحولة بالغبار والدم .. خدود جافة لم تعد تتعرف طعم القبلات .. رؤوس مفصولة عن الاعناق بقواطع مثلومة .. ايد متشققة طال بها العهد عن الحناء ..

احسست بالتعب .. قدمى تؤلمنى .. افترشت العشب المجلود بالحر والريح كان حادا كالمسامير مؤلما كأشواك العقارب .. قطع الظلام بدأت تنداح وتتكوم كسحب الشمال .. البيوت منثورة فى غير نظام على طول الوادى على سفح الجبل .. فى السهل الممتد بينهما .. البهائم تجتر بقايا الجذور المغروزة فى حلوقها كمناجل الحصاد .. هناك ضوء يلمع من بعيد كعيون القطط .. كائن حى يعيش خارج الاقواس نهضت باصرار كأننى اشد الرحال فى هجرة وسيمة .. ارتعاشات الضوء تتماوج كشعر الغجرية .. واشياء من الزمن الجاهلى تزحف فى الاغوار

- احكى لى يا جدتى

وتسرب صوت الطفولة حزينا كأنغام الناى خاشعا كدعاء المؤمن ..

احكى لى يا جدتى

تفجرت ينابيع الاحلام الهاجعة فى اعماقها منذ الحداثة .. وانطلقت تروى له حكايات الحب والشجاعة .والثراء .. ملكة سبأ .. عنترة بن شداد .. ابوزيد الهلالى والزناتى خليفة .. كان صوتها شجيا فى البداية .. مغلقا بالحنين الكسيح .. أتيا من الانفاق البعيدة .. عابرا جسور الزمن المعلقة على صدرها برفق .

« ... وقالت ملكة سبأ لحبيبها : لدى قوافل غزلان وجمال وخيول طويلة العرف حتى ليغمر قوائمها عند عدوها وقطعان عريضة القرون حتى لتقطع الاشجار عندما ترعى ولدى كنوز مخبأة فى دهاليز .. ولدى طباخون وخياطات وعطارون »

- احكى لى ياجدتى .. احكى لى ..

وثارت كالبركان وارتفع صوتها همجيا .. ضاريا .. وسرى فى الليل مبحوحا كالبوق المعدنى.. وتناغم مع طرقات يديها كطبول الحرب ..

وطارت السيوف من الايدى والادمغة من الجماجم .. ومد الجرحى سيوفهم مركزين مقابضها على الارض .. والتفت اخرون فى ثغاب من الدم ليعضوا الاعقاب ثم اشتبك الازدحام وتكاثف النقع وصخب الضجيج حتى استحال تمييز اى شىء وغاب صوت الجبناء الذين طلبوا الاستسلام .. وكانوا اذا فرغت الايدى من الاسلحة يتعانقون جسما لجسم .. فتتحطم الصدور على الدروع .. وتهوى جثث مدلاة الرؤوس الى الوراء بين ذراعين متشنجتين ... »

وصرخ الطفل كالارنب المذبوح .. واطفىء الضوء .. وامتدت يد معروقة تتحسس الضلوع المطوية على قلب الصغير وتدعو له « الهى خلقته .. وخلقت كل الناس فاهده الى عمل ترضى به عنه ويجعله افضلهم عندك واسبقهم اليك » !!





حزين أنا .. فواسوني

يارب ارحم عثمان فقد واجه ظلما كبيرا .. وفادحا وقاسيا .. نيابة عن شعب كامل .. واصالة عن نفسه الابية ..!

فما لان .. ولا استكان .. ولا صمت يوما حينما كان صبيا يافعا يلهو سواه حينا .. ويجاهد حينا من اجل قضيته .. وحقه .. وشعبه .

الا عثمان .. فقد وهب الصبا للقضية ..' واعطى الشباب للقضية ..!

وعاش رجلا يحمل القضية باسم اجيال من الاريتريين عايشهم .. وعايشهم .. ورافقهم في طريق جهاده الطويل .. الشاق .. القاسي .. المشحون بالحرمان .. والملىء بالصعوبات .. وفارقوه .. وما فارق هو القضية ..!

يارب ارحم عثمان .. واخلفه لاهله .. ووطنه .. وعجل اللهم بالفرج الذى انتظره عثمان .. وعاش لاجله نصف قرن من الزمان .. هو كل عمره القصير .. الطويل .. الحافل ..!

يارب .. لقد كان عثمان صالح سبي .. صديق عمر لي بقدر ماهو مدخل لقضية اعتز بانتمائي اليها .. ويقيني بعدالتها .. وسنيني في خدمتها .. الماضي من هذه السنين .. والمقبل باذن الله ..!

ففي زمان بعيد .. وتحديدا قبل عشرين عاما من اليوم وقفت على حافة وطن المأساة .. والحروب .. واللجوء .. والظلم .. والعنف .. والجهاد .. اريتريا ..!

كان الحديث انذاك .. عام ١٩٦٧ عن تدفق اللاجئين من اريتريا الى شرق السودان ..!

وبادرت باحساس الذى جرب الهجرة الاختيارية من قرية وادعة في اواسط الشمال الى عاصمة كالغول .. بطنها العميقة زحمة .. وجحيم .. وجفاء .. وجفاف ..'

وهناك .. على حافة وطن يحترق ..' كان ولا يزال .. رايت .. وعشت .. وعايشت .. مأساة الشعب الاريتري المسكين .. الصلب .. الصعب .. المظلوم .. المهمل .. الممزق على دروب الهدف .. والمتحد في الوصول الى الهدف .. وفي الاصرار عليه ..!

ولقد انستني ماساة الاريتريين تلك يومها ماساتي ..!

فقد رايت ماساة غيرى .. ومن يرى ماساة غيره .. اذا نظر اليها بمنظار انساني .. وبمعيار متجرد من كل ذاتية وانانية .. فانه لا يحمل .. ويشكر حاله وحسب .. بل عليه ان يشرع في تخفيف ماساة الاخرين لكي يجد في حلها حلا لماساته .. وفي مداواتها مداواة لجراحة .!

وهكذا فعلت انا منذ ذلك اليوم .. والى يومنا هذا ..'

كان عثمان - رحمه الله - هو رفيق درب بداته في ذلك الزمان '

كان تدفق اللاجئين حارا كتدفق الدم من جرح غائر في جسد غشته الصحة يوما ..'

انها افواج من النساء .. والاطفال .. والشيوخ يزدحم بهم خلاء الصحراء .. والجبال .. والاحراش الممتدة من العمق الاريتري الى العمق السوداني شرق العاصمة الخرطوم ..'

من اين انتم ايها الحزانى ايتم هكذا ادانة للزمان . وسبة في وجوه الفعلة ..' ومحنة لن تداويها بيانات ادانة . او تصريحات استنكار او تبشير بحل قريب يتوسط فيه هذا او ذاك ..'

كان الشيخ - حامد - وخلفه الشيخة حواء .. وكلاهما من ضواحي . اغوردات . المحتلة . يرددان قبل الاجابة على سؤالي يومذاك .. عبارات الحمد والشكر لله ..'

لقد نجونا نحن يابني بمشيئة رب العباد سبحانه '

اولادنا الثلاثة احدهما في الجنة شهيد . واثنان منهما في . الجبهة . على طريق الشهادة

واسال انا وسط الاهوال .. ابحث عن اخبار اكتبها كنت انذاك لازلت لم اشهد منظر اناس يغادرون بيوتهم بالالاف

ويفرح من يبعد منهم عن بيته .. وحارته .. وازقتها .. اى يبعد عن عمره كله .. وهو سعيدا بهذا البعد ..!

اية ماساة هذه التى تحول الملتجىء من دياره الى منفاه سعيد وفرحا بنجاته .. ولكن ..!

اى سعادة هذه .. واى طعم لسعادته .. واى نجاة يفرح بها ..! ان الامر هنا نسبي . فالذى نزح من ارضه .. هو نازح وهارب من الموت ذاته ..!

الطائرات الحبشية يابني دكت الارض دكا ..!

المدافع تحاصر بالموت كل القرية ..! الرصاص كالمطر ينهمر .. وينطلق صوب اى قلب يصادفه ..!

وحين لاحظوا علينا الصمود .. واحسوا بالتضحية لدينا .. وادركوا ان مهر الوطن صعب جدا .. ابتدعوا وسيلة للموت او النزوح .. شيطانية الاسلوب ..!

اتدرى ماذا فعلوا ..؟!

• العم حامد ، يحكي مصورا ماساة النازحين يومذاك ..! عام ١٩٦٧ ..!

● لقد ادركوا بان الماء هو كل شيء ..!

والماء في معظم قرانا يابني ياتي من جوف الارض .. ابار ..!

ان قواتهم الغازية .. والقاسية .. لم تتلفت بحثا عن وسيلة دفن تسد بها منابع الحياة في قرانا تلك ..! اتدرى كيف دفنوا الابار ..؟! لقد اهالوا بداخلها الجثث ..! جثث الاحياء .. والاموات .. ومن كل عمر كان .. دفنوا ابار القرى الاريترية حتى يدفعوا الناس .. او الصامد العائش منهم الى اللجوء باتجاه واحد .. حيث ان اللجوء للخلف في مثل هذه الحالات هو اللجوء للموت ..!

وكم جسد يبتلع جوف البئر ..؟!

الحاسة عندى تبحث عن ارقام تكتبها في التحقيق الصحفي ..!

كثير ياولدى .. كثير .. ونحن ايضا بلعتنا ابار الغربه .. وعمق الماساة ..!

اولئك الذين ابتلعتهم ابار اريتريا اختاروا الارض كمثوى لهم ..!

ولكن نحن .. هذه الالاف المؤلفة .. وما سياتي بعدها .. وما اتى قبلها .. اى مصير ينتظرنا في هذه الرحلة الطويلة الشاقة ..! حسبي الله ..!

فعند اذاعة نبا وفاة عثمان صالح سبي امس الاول . تحدثت في الشارع وانا مذهول الى اول اريتري التقيته ..! انا لا اعرفه بالاسم ..! ولكن اعرفهم جميعا ..' ليس هم وحدهم ..' فانا اعرف واشم بالحاسة الحزينة كل غريب .. ولاجىء .. وحزين محزون ..'

ان للحزن العميق سمات لا تخطئها العين المبصرة ..'

سالت الرجل ..

هل سمعت ..؟

نعم .. اتقصد وفاة عثمان ..!

نعم .. يرحمه الله فقد تيتم اليوم ايتام زادهم رحيل عثمان يتما .. وحزنا .. ولجوءا ..'

ان كبدى ينفطر من اجل هؤلاء .' مضيت

بقلم : سيد أحمد خليفة

ولم اجب حين سالني الرجل .. اين سيدفن عثمان ..؟!

ياالله .. كان حلمه الكبير .. البعيد .. القريب .. الصعب .. المستحيل ان يدفن في اريتريا ..!

قال هو يوما ونحن نتسلل الى اريتريا لحضور واحد من عشرات المؤتمرات .. واللقاءات بالداخل ..!

يارب .. اجعل قبرى هنا كما جعلت قبر صديقي ورفيقي حامد محمد حامد ..! كان حامد قد جاء من العاصمة الصومالية .. سليما معافى .. ودخل الى الميدان لحضور المؤتمر ..!

هناك احس حامد ببرد في عز الصيف .. وبحمى .. وصداع .. ومات في اليوم الثاني وهو يمزح ويقول لعثمان ان الله سيرحمني .. وسيضمن لي الموت فوق ارض اريتريا .. وسادفن بداخلها ..!

لم استطع ان اجاوب الشيخ .. فقد توفي عثمان صالح سبي في احد مستشفيات القاهرة ..!

ان السؤال عن حال امه وهي تعيش حاملة فوق كاهلها قرنا من الزمان نصفه ماساة عدم استقرار .. وربعه فراق للولد .. وعشره الاخير لجوء عن الوطن الى السودان .. ان هذا السؤال يضيع .. ويذوب امام سؤال كبير .. اين سيدفن عثمان .. وكيف ..؟!

كان الراحل الفقيد العزيز .. كبيرا في تصوره للامور ..!

وكان برغم كل شيء ينحني احيانا امام شيء واحد .. هو مواطن اريتري كبير او صغير ليقول له سنعود .. فلا تياس .. حيث يواسيه .. ويهمس في اذنيه .. تفاءل .. وجاهد للعودة ..!

يارب ارحم عثمان .. والهم شعبه الصبر على فقده الجلل .. فانا لا املك اجابة محددة للسؤال الذى سالني اياه الرجل عن اين يدفن عثمان ..!

كنا يوما .. عثمان وانا .. وصديقه وصديقي المكلوم عمر برج نتمشى في بيتي بالخرطوم ..!

وكان عثمان يكرمني .. ويشرفني .. ويقول لي .. هذا بيت الاريتريين ..! وكان يسالني .. عن - امل - ومحمود .. وعن - لمم .. وحواء .. وسعيدة .. وعن .. وعن .. وكل هؤلاء عابرون وعابرات من اطفال وشباب .. اريتريا الذين يشرفني الله ويكرمني بان استضيفهم لايام .. او اشهر .. او سنوات ..! كنت اقدم له تقريرا حزينا .. اقول له

سعيدة سافرت إلى الخليج الى عمها .. وسلمى اخذتها خالتها الى ايطاليا ..! وامال تزوجت .. ورزقت ببنت اسمتها عودة ..!

وحامد .. وعمر .. وعبدالله وجدوا لهم بعثات دراسية ..!

وكنت برغم الضوء الخافت في جلستنا .. وليلتنا تلك المح ادمعا كاللهيب تندلق - بالحزن الغائر - من عيون عثمان .. وكان صديقنا - عمر برج - اكثر ادراكا منا لخطورة دموع عثمان .. ونزفه من العين ..!

كان عثمان مريضا يشكو قلبه منذ سنوات .. وكان مريضا بغير القلب .. وكان معلولا يتقاوى على المرض بالامل كلما لاح الامل في وحدة الاريتريين .. طريقهم الوحيد للعودة وسبيلهم الوحيد لانهاء سنوات من القسوة . والتمزق .. والرحيل الظالم المظلم ..'

اللهم ارحم عثمان .. وعجل يارب براحته في دائمته .. بعد ان قدم لاخرته .. جهادا .. وصبرا .. وعملا .. واملا . فقد كان عثمان يخطو .. ويركض .. ويجاهد ويحيا على امل واحد هو ان يعود الى ربوع وطنه الامن .. والسلام .. والوئام .. وان يتحرر اهله جميعا ومن غربتهم الطويلة ..'

اللهم حقق امله . والزمنا الصبر بعده .

يارب ارحم عثمان .. وصبر شعبه واهله .. واولاده .. وصبرنا وارحمنا جميعا يارب ..'

منهجه الذى يعتمد التحليل الاحصائي للنصوص ، وبيان ذلك كما يقول المؤلف . ان النص الادبي عند مؤلف بعينه او فن بعينه يمتاز عادة باستخدام سمات لغوية معينة من بينها على سبيل المثال :

١ - استخدام وحدات معجمية ٢ - الزيادة او النقص النسبيان في استخدام صيغ معينة او نوع معين من الكلمات (صفات ، افعال ، ظروف ، حروف الجر .. الخ) ٣ - طول الكلمات المستخدمة او قصرها ٤ - طول الجمل ٥ - نوع الجمل (اسمية ، فعلية ، بسيطة ، مركبة ، انشائية ، خبرية) ٦ - ايثار تراكيب او مجازات واستعارات معينة .

وهذه السمات اللغوية يقول د/ سعد مصلوح حين تحظى بنسبة عالية من التكرار وحين ترتبط بسياقات معينة على نحو له دلالته تصبح خوص اسلوبية تظهر في النصوص بنسب وكثافة وتوزيعات مختلفة .

فاذا ما تساءلنا عن اهمية القياس الكمي ودوره كانت الاجابة بانه « يصلح ان يكون معيارا موضوعيا منضبطا وقادرا على تشخيص النزعات السائدة في نص معين اوعند كاتب معين وان شئت فقل تحديد المميزات الاسلوبية في هذا النص او في نتاج هذا الكاتب .

وبعد هذا العرض لتفاصيل المنهج الذى ارتضاه المؤلف ينتقل مباشرة لشرح معادلة « بوزيمان » التى يرى بانها يمكن ان تقدم كبديل موضوعي لتمييز الاساليب وحل القضايا الاتية :

١ - تميز لغة الادب عن لغة الشعر .
٢ - تميز لغة الشعر عن لغة النثر .
٣ - تمييز اللغات المستخدمة في الاجناس الادبية .

ويلخص الدكتور سعد مصلوح هذه المعادلة في انه من الممكن تمييز النص الادبي بواسطة تحديد النسبة بين مظهرين من مظاهر التعبير ، اولهما التعبير بالحدث ومظهر التعبير بالوصف . ويعني بوزيمان باولهما الكلمات التى تعبر عن حدث او فعل وبالثاني الكلمات التى تعبر عن صفة مميزة لشيء ما اى تصف هذا الشيء وصفا كميا او كيفيا .

وحسب هذه النظرية فان النص الادبي يتوقف تمييزه من غيره من النصوص على النسبة بين الكلمات المعبرة عن حدث والكلمات المعبرة عن وصف . ويتم حساب هذه النسبة - باحصاء عدد الكلمات التى تنتمي الى النوع الاول وعدد كلمات النوع الثاني ثم ايجاد حاصل قسمة المجموعة الاولى على المجموعة الثانية ويعطينا حاصل القسمة قيمة عددية تزيد وتنقص تبعا لزيادة ونقص عدد كلمات المجموعة الاولى على المجموعة الثانية ، وتستخدم هذه القيمة باعتبارها دالا على ادبية الاسلوب فكلما زادت كان طابع اللغة اقرب الى الاسلوب الادبي ، وكلما نقصت كان اقرب الى الاسلوب العلمي ، وقد عمل بعض الباحثين على تبسيط المعادلة وتدقيق صياغتها فصارت كالاتي :

نسبة الفعل الى الصفة = عدد الافعال / عدد الصفات

من التنظير ينتقل د . سعد مصلوح الى التطبيق . ولاجراء منهجه اختار من كتاب الايام عينة عشوائية تتكون من (٣٠٠) جملة وزعت على الاجزاء الثلاثة بواقع ١٠٠ جملة لكل جزء . وبحساب (ن ف ص) اى نسبة الفعل على الصفة ، في الاجزاء الثلاثة وبالطريقة التى اسلفنا شرحها ، حصلنا على النتائج الاتية :

الجزء الاول : ن ف ص = ٤ر٦ .
الجزء الثاني : ن ف ص = ٣ر٨
الجزء الثالث : ن ف ص = ٣ر٤

متوسط ن ف ص في الاجزاء الثلاثة (٣ر٩)

وتاويل هذه النتائج حسب المؤلف اننا نتوقع من السيرة الذاتية باعتبارها جنسا ادبيا قوامه القص والسرد الشخصي والحديث عن الذكريات والمواقف المؤثرة على الكاتب من طفولته الباكرة الى ان استوى كهلا مجربا ان

ومن هذا الجدول يستخلص الدلالات الاتية :


العقاد

يتميز باتجاه (ن ف ص) فيها نحو الارتفاع النسبي في مقابل النصوص التى يكتبها الكاتب ليعالج به قضية علمية او اجتماعية .

وفي مقارنته بين الايام و« حياة قلم » للعقاد يستخلص د / سعد مصلوح الجدول الاتي :

الكتاب	قيمة (ن ف ص)	المدى
الايام	٣ر٩	١٦ر١
حياة قلم	١ر٨	٣ر٣

١ - ان اسلوب الايام اقرب الى الطابع الادبي والانفعالي على حين يبدو الطابع الذهني العقلاني اكثر ظهورا في اسلوب « حياة قلم » .
٢ - ان اسلوب الايام اقرب الى الطابع الادبي والانفعالي على حين يبدو الطابع الذهني العقلاني اكثر ظهورا في اسلوب « حياة قلم » .
٢ - ان اسلوب الايام اكثر حساسية واستجابة لتنوع الموضوع (المدى) على حين تبدو شخصية العقاد هي المسيطرة على اسلوبه مما يضعف اثر الموضوع على قيمة (ن ف ص) في كتابته .
٣ - سجلت اعلى قيمة (ن ف ص) في حياة قلم في فصل (ذكريات وشخصيات) واقل قيمة لها كانت في فصل بعنوان (دين وفلسفة) توحي هذه النتيجة باثر الموضوع على تغير قيمة (ن ف ص) .
٤ - في ضوء هذه الارقام تمثل دلالة (ن ف ص) خاصية من الخصائص الاساسية التى يمكن ان نميز بها بين اسلوب العقاد من اسلوب طه حسين وانها تصلح مؤشرا لتشخيص اسلوبي الكاتبين من حيث درجة الموضوعية ، وخاصيتي الانفعالية والذهنية ، وكذلك من حيث السهولة والصعوبة ثم ان هناك فرقا جوهريا بين الاسلوبين ينعكس على نسبة الافعال الى الصفات .

ذلك ان اسلوب العقاد في كتابته اسلوب كتابي خالص . اما اسلوب طه حسين فيقع وسطا ما بين اسلوب الحديث واسلوب الكتابة نظرا لان جميع كتبه مملاة .

عبدالسلام المسدى او
مواجهة النص بادوات الشعرية :

من موقع عالم اللسان يواجه المسدى النص الادبي ، وهو يبرر هذه المواجهة من منطلق ان النص الادبي في منطوقة ودلالته تجل لغوي . اما الغاية من هذه المواجهة فترمي حسب د/عبدالسلام المسدى الى تحديد اولا المضمون الدلالي واخيرا الظاهرة الادبية مع تحديد مراتب اخرى فيها البعد النفسي والاجتماعي .

وقد قدم المسدى في الفصل الاخير من كتابه (النقد والحداثة) مقاربة نقدية للايام مهد لها بطرح بعض الاسئلة والاجوبة الهامة المتعلقة بقضية الجنس الادبي واشكالية تعامل الناقد مع النص الادبي .

ومن ضمن هذه الاجوبة الهامة التى يطرحها المسدى قوله بان غياب جنس ادبي معين عن امة « ما » ليس غمزا في ادب هذه الامة . واعتباره : « ان الذى يظل غريبا عن الادب العربي ليس هو في البدء هذا الجنس الادبي او ذاك ، وليس هو هذا اللون من الصوغ الابداعي او ذاك الضرب من التشكيل الفني ، وانما هو قبل كل شيء مبدأ التوزيع التصنيفي ذاته . ذاك الذى يقيم الادب على سلم من الاجناس الصياغية » .

ولا يعترض المسدى على منزع الحداثة ولا ينقض مقولة القراءة ، ولكنه ينشد كما يقول « تأسيس مبدأ الاستكشاف الذاتي الذى يتسلح فيه الناقد بسلاح الحداثة ثم يلج التراث فيستخرج خصوصياته في بناء نظرى متناسق كفيل بان يفضي الى وضع مقولات من القراءة الذاتية ، فلا يطعن التراث في الحداثة ولا تتجنى الحداثة على التراث » .

من هذا المنطلق النظرى والهاجس المنهجي يرى المسدى بان الترجمة الذاتية باعتبارها جنسا ادبيا ينطلق من اطار اهتمام الانسان بسيرته الشخصية تحمل في طياتها ضربين من الازدواج : تراكب غرض ظاهر مع غرض باطن من جهة ثم تضافر استقراء موضوعي مع تسويغ ذاتي من جهة اخرى ، فاذا بهذا الازدواج المتضاعف يستحيل معاضلة فنية لا يقاس توقف الكاتب في هذا الجنس الادبي الا باحكام ظفيرتها » .

ودور الناقد كما يحدد المؤلف هو « استشفاف طبيعة الالتحام في هذا الجنس الادبي بين مستلزمات ذات الـ « انا » ومقتضيات الغائب ، وغير خفي ما بين هذين الجنسين من تباين في معين الالهام ومصبات الافضاء الشعرى » .

وفي قراءة المسدى نلحظ تفاعلها للمناهج والمصطلحات تفاعلا لا يعني التلفيق ولكنه يعني نوعا من الاخلاص للنص المقروء . واذن فليس من الغريب ان نلتقي بالمسدى البنيوى حينما يقول بان « التصوير في الايام انطلق من ثنائية قطبية نصمت احاسيس النفس على مدارين متضاربين : [كان صاحبنا مقسم النفس بين السعادة المشرقة والشقاء المظلم] وقوله [ان عاهة العمى قد جاءت في شريط الايام بمثابة السلك الرابط بين كل انسجته وبناه حتى لتخالها البطل الخفي] وقد يغيب المسدى كبنيوى لنلقاه ناقدا مبدعا يعيد كتابة النص المقروء من جديد : [هكذا يكره الاباء على الاذعان ، وترغم العزة على ان تتوارى ، وتتجمع المتنافرات فتضغط بحملها على الكيان فتكبته وتدفن حقيقة مشاعرنا دفنا يقيم بينها وبين الحياة جدارا مرده حمل النفس على الجلد .

ثم نلتقي ايضا مع المسدى عالما نفسيا حين يقول « وابرز الاحاسيس الانفعالية المتولدة عن الوعي بالحقائق الخلقية - ووعي المركبات كما نعلم تحرير لها - قد تمثل في اذكاء غرائز العنف بمختلف مظاهره من بغض وكره ونقمة تتسلط على العالم الخارجي المحيط بالذات سواء في العائلة او في الكتاب او في الازهر وما بعد الازهر » .

وقد يتحول المسدى الى ناقد لغوى حينما يقول « امسك بعنان الصياغة الادبية فسبك من التصوير مالا تنفصل فيه الذات القائلة عن الذات الموجعة » .

البدراوى زهران او
كيف نقرا نصا حديثا بمفاهيم نقدية تراثية :

يصنف د / البدراوى زهران عمله النقدى ضمن دراسات علم اللغة الذى اصبح له اسسه ومناهجه المعروفة في حقل الدرس اللغوى . ويقوم عمله في كتابه (اسلوب طه حسين : في ضوء الدرس اللغوى الجديد) على مراهنة شجاعة ترمي الى تطبيق جانب من افكار العالم اللغوى عبدالقاهر الجرجاني وفق نظريته المتكاملة لدراسة اللغة في ضوء علم اللغة الحديث على كتاب الايام لطه حسين . ويكمن الهدف من البحث كما يرى المؤلف في بعث الفكر اللغوى الجرجاني ودفع نظريته في مجالها التطبيقي وفي اقامة نوع من تقابل التكامل . بين عمله وعمل اوديت بيتي في حقل الدرس اللغوى حيث يثرى كل عمل منهما صاحبه ويقدم ما عنده .

للموضوع بقية

رسالة

[illegible]

... من اجل ... عند ... [illegible]

ثم يقول انه واجه موقفا ... [illegible] ... لا يستطيع ان ... [illegible]

[illegible] ... في اليوم نفسه ... [illegible]

وهاهيا هذه ... مازال عند الكثيرين ... [illegible] ... في اللاوعي ... [illegible] ... التى تطرح فيها المراة ... [illegible]

لكن ياالا تجاوز (الغايدي) زميلنا قضية الدليل المادى هنا بالذات !!

السبب واضح .. وهو فقط ان ثمة فرقا هائلا بين ان يواجه مسؤولا وان يواجه سيدة

هو ، مثلا ، لايستطيع ان يقدم اى دليل مادى موثق يدين الكاتبة .. او يدين المجلة .. اكثر من مجرد انطباعه .. وهي مسالة لا علاقة لها مطلقا بمبدا التحقق الذى قال انه ملتزم به

وهو ايضا لايستطيع ان يثبت حوارا كهذا الذى ينشره بصحيفة .. قال لي .. وقلت له .. باعتباره فعلا دار بينه وبين محرر المجلة .. والا كان قدم اى شيء نقول .. اى شيء ..

اذا علام يستند ؟؟

على اشياء ثلاثة

١ - موقفنا من الاربعاء والذى نختلف معها فيه حول اكثر من قضية .. وهو موقف وظفه جيدا لصالحه فلم يطالبه الزملاء هنا باى دليل ..

٢ - انه يعرف ان كل مايمكن ان نقوله نحن كزملاء هو ان ننفي صحة ما نشر ونقول ان الزميل .. طبعا .. لاسمح الله ، يكذب !! وتنتهي المسالة على اسس ..

قد قيل ماقيل ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك من قول اذا قيلا !!

٣ - انه في النهاية يواجه سيدة تكسب واحدة .. لايمكنها ان تجابهه بلغة التجاوز وفقا للاسف .. يبرز ... انعكاس الوعي الحضاري في تعاملنا مع العمل الصحفي والتفكير .. والابداع .. والمراة وليتحمل الغايدي حجم ذلك كله

٤ - ان الساحة ماتزال خلوية مقارنة بما يفترض الان .. وان الظروف تتيح الكثير الكثير .. لمزيد من الضراع .. وفي اي اتجاه

نكتب لك هذا ايها العزيز امام رفض الكاتبة التعليق .. وامام واجبنا المفترض .. وتقبل تحياتنا ..

عبدالله باهيثم
القسم الثقافي - اقرأ

الحديث مع الدكتور عبدالله الغذامي حديث يأخذ في مساراته مادة من الاهتمامات المميزة التي ارتبط بها الغذامي وتفاعل معها .. والحديث عن المستجدات حديث يقع دائما على حافة الاختلاف وتظل امكانات الوقوع في ساحة التباين واردة .. وهكذا كان مناخ هذا اللقاء مع الدكتور الغذامي كان اللقاء ملينا بنقاط التصادم والمواجهة .. والانتقال من سؤال الى اخر لايعني دائما الوصول الى قناعة مشتركة ولكن يعني الوصول الى ذروة التفاوت بصورة تفترض محاولة البحث عن نقاط التقاء جديدة الاستمرارية هذا الحوار .. ندرك مسبقا ان هذا الحديث ربما يسكب على ساحة النقاش قليلا من الزيت يدفع الى حدوث التوهج .. وهذا ما نرجو .. وتظل نقاط التوافق والاختلاف بيننا وبين الدكتور الغذامي مفتوحة للمزيد من الحوار في مستقبل الايام وهكذا كان الحوار .

الدكتور الغذامي في مواجهة هذه الاتهامات :

اسقاط النقد الادبي من تاريخنا العربي

اخراج ما هو غير السني من دائرة النقد الادبي

فصل الشاعر عن الظروف المحيطة

مصادرة شعراء بارزين في الساحة العربية

اجرى الحوار : خالد على المطرفي

تصوير : متولي امام

■ في البدء تحدثت عن خارطة الثقافة لدينا ، ولم تتوغل في التفصيل بل كان لديك حديثا سرديا وذلك في كتابك الموقف من الحداثة لماذا لم يتم التوضيح لذلك ؟

- لا .. هو موقف من الدرجة الاولى موقف وصفي موقف يشرح هذه الخارطة يحاول ان ينظر اليها نظرة كلية شمولية ثم يقسم تضاريس هذه الخارطة ويقسمها الى اتجاهات فكرية توجه الكتابات المطروحة على الساحة اي ان الكتابات المطروحة على الساحة لو نظرنا اليها من خلال البعد الفكري الذي يحركها لوجدتها انها تتحرك على اقطاب اربعة واشرت في محاولة لرسم خارطتنا الثقافية اي هي محاولة لاكتشاف البعد الفكري الذي يحرك كل اتجاهات الكتابات الموجودة في صحافتنا بعامة .

■ ولكن لماذا حددت المواقع ؟

- انا حددت المواقع كعناوين اساسية اولية وهذه العناوين الاساسية لم تكن بحاجة الى ان تشرح لانه مجرد ان تقول عن الاتجاه التقليدي العمودي والاتجاه الواقعي الانطباعي والاتجاه الالسني ثم النظر الى موقع الابداع وما يسير تحت مظلة الحداثة فنحن هنا اولا نرسم هذه التوجهات على ان نترك المفهومات لمجال اخر نتحدث عنه ففي المقال الاول رسمت الاتجاهات ثم في الابحاث التي تلت رسمت الابعاد الفكرية لهذه الاتجاهات وانت تلاحظ ان المقالة الاولى بعنوان محاولة لرسم خارطتنا الثقافية واشتملت على اربعة اقطاب تتحرك الثقافة من خلالها تلي هذا محاضرة الموقف من الحداثة التي تبين موقف العموديين ومنطلقاتهم وحكمهم على الحداثة وبالتالي مناقشة هذا الحكم والدخول في حوار معهم تتلو هذه محاضرة المنعطف النقدي بين علم الادب وعلم المضمون تبين المفهومات الالسنية في مقابل المفهومات الانطباعية يتلو ذلك ثلاث دراسات عن مفهومات تتعلق بالنقد الالسني ويلحق بها المقالات التي عن الاستاذ العالي وهي حوار تام بين الالسنية والواقعية فالكتاب في مجمله هو طرح كامل يتناسق مع بعضه المقالة الاولى هي الخارطة فنحن لانستطيع ان ننظر لمقالة الخارطة لوحدها ولكن يلزمنا ان ننظر اليها مرتبطة بالمقالات التي تلحقها لان المقالات التي تلحقها تتداخل معها تداخلا كاملا وتشرح المفهومات

■ طبعا تحديد الخارطة يجعل القارىء يصل الى مفاهيم الخارطة ومحاولة تشريحها اليس كذلك ؟

- انا لا املك الا انني اعبر عن اتجاهي لانه ليس من حقي ان اعبر عن اتجاه الاخرين اتجاه الاخرين هو حق من حقوقهم لا اجادلهم عليه وهم اصحاب الحق وحدهم في ان يبينوا اطروحاتهم انا لا استطيع ان ابين اطروحات الاخرين وهذا الذي حدث لكي لا املك الحق في ان اقوم انا بتصنيف وتقنين وتحديد اطروحات الاخرين لان هذا حقهم هم وليس حقي انا

■ في حديثك عن الالسنية تقول انها هي علم وغير ذلك من النقد ليس علما . بهذا انت اسقطت حق النقد الادبي في التاريخ العربي

- لا الادب العربي في بداياته الاولى لايختلف على الاطلاق مع المقولات الالسنية لا اقول ان النقد العربي القديم هو نقد السني لا ، ولكني اقول انه لايختلف اي بمعنى اخر انه واحد من الاسس التي تتكىء عليها المدرسة الالسنية ولو فكرنا بالادب العربي من خلال المنظور الذي طرحه ، ابن جني ، والجرجاني وحازم والقرطاجني لوجدنا ان هؤلاء الثلاثة والمقولات التي طرحوها والتصورات التي ابدوها عن النص وعن وظيفة النص وعن دور اللغة في فعل النص الادبي لوجدنا ان هذه المقولات تتفق تماما مع المقولات الحديثة التي درستها المدرسة الالسنية في النقد الادبي فمن هنا لايوجد تعارض بين الالسنية الجديدة والنقد العربي اللغوي القديم

■ من اية ناحية عدم وجود هذا التعارض ؟

- من ناحية ان النقد العربي القديم ممثلا في الثلاثة الاسماء التي ذكرتها لك يقوم على دراسة حقيقية للغة لنص كدال يحقق مستوى من الدلالة النصوصية تنتج عن النص ولا تسبق النص الادبي واضرب لك امثلة في نظرية النظم عند الجرجاني مفهوم التركيب عند الجرجاني مفهوم التخييل عند القرطاجني مفهوم وظيفة اللغة عند ابن جني كل هذه المفهومات تتكىء على النص اللغوي وتنطلق منه وتقوم بالتنظير له لا على اساس ان النظرية سابقة للنص ولكن على اساس ان النظرية ناتج دلالي للنص الادبي فمن هنا لايوجد تعارض بين هؤلاء النقاد والمدرسة الالسنية الجديدة .

■ لكن انت تلغي دور نقاد اخرون مثل ابن سلام الجمحي وغيره ماذا تقول ؟

- دور ابن سلام في النقد لايلغى ولايمكن الغاؤه دور ابن سلام في النقد موجود ولكنه مختلف عن دور ابن جني وابن سلام في النقد قام على مبدأ الاختيار والتذوق ولم يقم على مبدأ الحكم ابن سلام في الحقيقة قام بتصنيف الشعراء الى طبقات حسب تاريخهم فالاسبق في التاريخ حصل على طبقة اعلى من الذي لحقه فطبقات ابن سلام قامت على هذا التصنيف التاريخي الذي بني على حساسية التذوق الادبي ولم يتجاوز ابن سلام هذه المرحلة الى مرحلة التنظير لان ابن سلام جاء في وقت مبكر كان يمهد للتنظير ولم يكن باستطاعته ان ينظر في تلك الفترة كان لابد ان يكون ابن سلام اولا ليأتي بعده اخرون مثل الجرجاني والقرطاجني ليستثمروا المجهود الذي بذله ابن سلام ويخرجوا من ذلك بنظرية حول النص لموقع ابن سلام غير ملغى على الاطلاق موجود ولكنه استثمر الى مرحلة اعلى من المرحلة التي كانت تكتفي بالتذوق الاول ؟

■ لكن هل يعني هذا ان غير الالسنية هو ليس نقدا بل تذوقا .. بهذا تكون قد صادرت النقد مهما كان هذا النقد ؟

- هو ليس مصادرة وليس هناك تجاهلا وليس هناك الغاءا حينما تصف عملا من الاعمال بانه ينضوي تحت مظلة علم المضمون هذا لايعني بحال اننا نلغيه ولكننا وصفناه تحت هذه المظلة لانه يهتم بالمضمون يهتم بالمضامين التي يقدمها النص بينما هناك علم اخر يهتم بالقيم التركيبية التي في النص اكثر من اهتمامه بالمضامين لان المضامين ناتج عن ذلك التركيب وليس منفصلة عنه ، بينما النقد الانطباعي المضمون عن التركيب ويتعامل مع المضمون معزولا عن التركيب فهذا لايقتضي الالغاء وانما هو تصنيف وارجو هنا ان تميز بين التصنيف والالغاء فانه ليس في عملنا اي ضرب من ضروب الالغاء او المصادرة او التقليل من شأن عمل ما وانما هو محاولة لتصنيف هذه الاعمال تحت عناوين علمية ليس اكثر وليس اقل .

■ اذا تقول ان النقد الانطباعي يفصل الشكل عن المضمون فالالسنية تفصل الظروف المحيطة عن الشاعر او الكاتب ؟

- الظروف المحيطة لاتصنع شاعرا ولا تصنع مفكرا ولا تصنع نصا ادبيا لو افترضنا ان ظروفا معينة تنتج نصا معينا او شاعرا معينا فهذا يعني ان مجتمع مكة المكرمة في هذه الفترة من حياتنا في هذه المرحلة من تاريخنا لابد ان تنتج لنا الف محمد الثبيتي لاننا اذا ربطنا العلاقة بين النص والمجتمع بين النص والوضع الظرفي البيئي الذي هو قائم فهذا يعني اننا نقيم علاقة عضوية بين الظرف والنص مما يقتضي ان وجود هذا الظرف يحتم وجود ذلك النص لكن الواقع الفعلي يقول غير ذلك يقول ان النص يأتي في مكان لا نتوقع مجيئه منه ولهذا السبب نجد نصوصا ادبية جاءت في العصور التي نصفها عصور بدائية ومع ذلك نجد ان هذه النصوص متطورة اكثر من تطور المجتمع نفسه مما يعني ان النص لايتكىء على الظرف ولايتكىء على البيئة المحيطة به وانما هو يتجاوز هذه كلها .. النص تجاوز لكل الظروف وليس خضوعا لها فيما ان النص تجاوز للظروف فان العلاقة عندئذ بين النص والظرف ليست عضوية ليست مترابطة ترابطا كاملا ..

■ يعني هل تستطيع ان تلغي همومه وتفصله عن قضاياه المحيطة به التي هي بكل تاكيد عنصر فعال في التاثير على الانسان العادي فكيف هي على الشاعر ؟

- لاباس .. اقول على التالي ان اي شاعر من الشعراء واي كاتب من الكتاب يعيش وحوله ظروف ومن حواليه اشكالات كثيرة وفي نفسه اسئلة كثيرة هذه الامور نتفق عليها تماما ونقول انها موجودة فيه وموجودة من حوله ولكن يبقى السؤال هل الشاعر خاضع لهذه الظروف وخاضع لهذه الاشكالات وخاضع للاسئلة .. ان كان خاضعا لها فهو عندئذ عالة عليها ولايمكن ان يتحرك الا بها وبواسطتها ومن خلالها وهذا هو المبدع الضعيف الذي لا يستطيع ان يضيف الى الحياة شيئا هذا هو المبدع الذي يستقبل ماتقدمه له الحياة لكنه لايعطيها شيئا لكن الشاعر الحق هو اكثر من ذلك بكثير هو الذي يسمو فوق هذه جميعها ويتجاوزها جميعها ويوظفها كلها ليحولها من حالة خاصة ومن ظرف بيئي محدد ومن مرحلة تاريخية معينة يحولها من ذلك كله الى حالة انسانية اكبر يحول التاريخ الى لغة ويحول المجتمع الى حس فني هاجس انساني يستطيع ان يتفاعل معه الانسان في امريكا اللاتينية والانسان الذي سيأتي بعد الف سنة .. ولاضرب مثلا على ذلك بامرىء القيس ونحن حينما نقرأ امرىء القيس سنجد ان نصه يتفاعل معنا اليوم تفاعلا مباشرا دون ان نعيش ظروف امرىء القيس اي اننا استطعنا ان نتعامل مع النص - نص امرىء القيس - دون ان نحتاج الى ظروفه استطعنا ان نتأثر بكلامه دون ان نحتاج الى الوضع المعيشي الذي عاشه هو مما يعني ان النص عند امرىء القيس تجاوز تلك الظروف واصبح نصا عالميا نصا يتجاوز الزمان ويتجاوز المكان . ويتفاعل مع الناس في كل زمان وفي كل مكان هنا يتضح لنا ان العلاقة بين النص والظروف هي علاقة تجاوز وليس علاقة خضوع وبما انها علاقة تجاوز وليست علاقة خضوع فنحن عندئذ ننظر الى النص بالاشياء التي يقدمها هذا النص وليست

الغذامي في ذروة المواجهة يقول :

ليس من حقي ان اعبر عن اتجاه الاخرين

دور ابن سلام في النقد لم يقم على مبدأ الحكم

الادب العربي في بداياته الاولى لايختلف مع المقولات الالسنية

عن التركيب

المبدع هو الذي يحول الحالة الخاصة الى حالة انسانية

بالاشياء التي عاشت هذا النص وقت انشائه ولو ربطنا النص بظرفه لايمكن ان يفهم الا باستحضار تلك الظروف ما يقتضي ان النص عالة على تلك الظروف ويصبح نصا عاجزا لايستطيع الحركة بنفسه وانما يتحرك بقوة الاخر وهذا هو النص الضعيف اما النص القوي فهو الذي يتحرك بنفسه وقواه وليس بقوة الاخر ليس شفاعة او ظرف او البيئة او المناسبة او القوة الشخصية للشاعر او السلطة التي يمثلها الشاعر في مجتمع من المجتمعات .

■ لكن هل تستطيع ان تلغي من الساحة محمود درويش وارتباطه بالقضية الفلسطينية ؟

- دعني اسألك هذا السؤال لو ان قصيدة محمود درويش مديح الظل العالي مثلا وقصيدة بيروت ترجمت الى الاسبانية وقرأها انسان في تشيلي هل يشعر ان هذه القصيدة تتفاعل معه ام لا هذا هو السؤال ان تفاعلت مع ذلك الانسان في ذلك المكان بذلك البعد فهي قصيدة لها طابع العالمية والبعد الانساني الذي يجعلها تعتمد على نفسها لكن لو اتكأت القصيدة على الظروف حيث اننا لا نستطيع فهمها بمعايشة هذه الظروف فهذا يعني انها قصيدة مناسبة ولا نستطيع ان ننفك عن مناسبتها .

■ محمود درويش لم يفصل قضيته عن ابداعه هو وضع قضيته في داخل ابداعه ؟

- نعم .. ان القضية عند محمود درويش تحولت من قضية تاريخية لها زمن محدد ولها بعد جغرافي محدد لتصبح قضية انسانية مفتوحة الزمان مفتوحة المكان مما يعني انه هنا وصل الى مستوى الابداع مستوى يجعله شاعرا ولمدى الف سنة وعشرة الاف سنة وليس شاعرا لمدى جيل واحد فقط وهذا يقتضي ان ننظر الى النص بالطاقة الابداعية التي في النص الطاقة التي تشرح نفسها من داخلها ولا تتكىء على مرجعية من خارجها لاتحتاج الى قاموس او الى كتاب تاريخي عن فلسطين او الخارطة جغرافية عن فلسطين لكي تفهم مديح الظل العالي انت لست بحاجة الى ذلك مديح الظل العالي انت لست بحاجة الى ذلك مديح الظل العالي تقدم لك قضية لانسان فقد وجوده وهذه هي قضية الانسان في كل مكان قضية كل انسان فقد وجوده وليس محمود درويش فقط اي ان محمود درويش في مديح الظل العالي تحول الى ان يكون لسان البشرية لسان الانسانية المعذبة وليس لسان جيل واحد له قضية واحدة وانما هو لسان الانسان الذي له قضية انسانية وهذا هو الفارق بين المنظور النصوصي والمنظور الانطباعي .

■ ولكن قضية المتنبي وتعميمه قضية العطاء في شعره وهي قضية لانهم كل فرد وهي قضية خاصة فرضت علينا وجود المتنبي الشاعر ؟

- عظمة ابو الطيب المتنبي انه حول قضية الخاصة لتصبح قضية عامة قضية عامة لكل الناس وهذه عظمة المتنبي لو ان قضية المتنبي ظلت قضية خاصة سقط المتنبي بوفاته .

- اذن لن نستطيع ان نفصل النص عن مبدعه .. نحن لا نفصل النص عن مبدعه نحن نجعل النص يثبت لنا ان ذلك الشاعر مبدعا ولسنا نقول ان الشاعر هو الذي يثبت ان النص ابداعيا . الشاعر يعظم عندما يحول القارىء الى انسان يشعر بنفس الاحساس عندما يغرس احساسه داخلك عندئذ يحقق وجوده الشعري اما اذا فشل في غرس احساسه داخلك فهو ليس بشاعر وهذا هو الفرق بين الناظم والمبدع الناظم يعبر عن نفسه وتقف المسألة اما المبدع فهو يعبر عنك انت وعن جميع الناس .

■ عظمة ابو الطيب المتنبي انه حول قضيته الخاصة لتصبح قضية عامة لكل الناس وهذه عظمة المتنبي لو ان قضية المتنبي قضية خاصة سقط المتنبي بوفاته ؟ اذن لن تستطيع ان تفصل النص عن مبدعه ؟

- نحن لا نفصل النص عن مبدعه نحن نجعل النص يثبت لنا ان ذلك الشاعر مبدعا ولسنا نقول ان الشاعر هو الذي يثبت ان النص ابداعيا .. الشاعر يعظم عندما يحول القارىء الى انسان يشعر بنفس الاحساس عندما يغرس احساسه داخلك عندئذ يحقق وجوده الشعري اما اذا فشل في غرس احساسه داخلك فهو ليس بشاعر وهذا هو الفرق بين الناظم والمبدع الناظم يعبر عن نفسه وتقف المسألة اما المبدع فهو يعبر عنك انت وعن جميع الناس

■ انت في كتابك الموقف من الحداثة تؤمن بالقضية الموجودة في النص الشعري وفي قولك ايضا وان على الشاعر ان يطور قضيته من الخطاب التاريخي الى الابداع ولكن الاستاذ سعيد السريحي يلغي هذا القول بطريقة اخرى يقول في كتابة الكتابة خارج الاقواس انه يجب على كل نص ان لايحمل همومه وقضاياه ماذا تقول ؟

- هنا مشكلة في قضية استخدامنا للمصطلحات المسألة ليست الغاء المسألة تجاوز لا احد يلغي من موجود الموجود لايلغى لايملك احد اي قوة على الاطلاق اي قوة في الدنيا لا تلغي شيء موجود انت تعرف اننا كلنا نحمل هموما لكن هل كلنا مبدعون لا اذن الهم لا يصنع ابداعا لا يصنع نصا لا يصنع خلودا الهم يتحول ابداعا والى خلود حينما يدخل في الحاسة الابداعية للنص الذي تم ايجاده ثم ابتكاره اذا تحول عند ذلك نحن لا ننظر الى النص من خلال وجود هم ما ولكن ننظر الى النص من خلال اشعاعه بـ « هم » ما اي ان الهم ليس سابقا على النص ولكنه لاحق بالنص الهم يأتي بعد النص وليس قبل النص ان استطاع النص ان يقدم همه الى القارىء هو نص ابداعي لكن اذا كان النص يبحث عن شيء كان هو السبب في ايجاده فانت عندئذ لاتتعامل مع النص وانما تتعامل مع حادثة تاريخية يصبح النص وثيقة وليس نصا ابداعيا ليس نصا جماليا ليس نصا يستثيرك ويجعلك تتأثر وتتفعل معه ، والشعر ليس تاريخا وليس كتابة اجتماعية ، والشعر ليس وثيقة شخصية الشعر قيمة انسانية .

■ لكن انت ترى ان النص لابد ان يكون هو الحامل للهم والسريحي يرفض ان يتعامل مع الهم ؟

- لاحظ ان الرفض هنا يأتي من خلال ان دراسة النص يجب ان لا تنطلق بناءا على الظروف التي احاطت بالنص قبل انشائه هذه مرفوضة هذا عمل تاريخي او اجتماعي او نفسي .. ويدخل تحت مظلة علم المضمون كما سميته في كتابي لان دراسة النص يجب ان تنطلق من النص نفسه قد ننسى اسم الشاعر قد لا نعلم بالشاعر وانت تعرف قصائد في الشعر العربي غير منسوبة الى اصحابها لكنها ظلت قصائد عظيمة لان عظمة القصيدة فيها وليست في صاحبها ومن هنا يستطيع النص ان يتخاطب معك مباشرة دون احتياج منك الى معرفة القائل ومعرفة الظرف البيئي الذي [illegible] النص هذا هو النص الابداعي [illegible] ننظر الى النص من خلال [illegible] او ننظر اليه من خلال [illegible] ان ننظر اليه من خلال ما [illegible] لانه هو الذي يحمل القيمة .. لاحظ ان الهم الاجتماعي مرفوض خارج النص ان استطاع ان يجسد هذا الهم في داخله فلم يعد هما اجتماعيا لكن اذا ربطناه بهذا الرابط اسقطنا النص .. اسقطنا القيم الكبرى التي في النص واحللنا محلها القيم الصغرى الحقائق الصغيرة التي يدركها اي انسان البدوي والحضري كما يقول الجاحظ لكن نحن نريد ان نتبين الحقائق الكبرى العظيمة التي تجعل النص خالدا التي تجعل النص يتجاوز زمانه ومكانه هذا الكلام مني يعني ان الهم الشخصي موجود والهم الاجتماعي موجود ولا نلغيها ولكننا نقول انها لا تكفي لصناعة نص وانما لابد ان تتحول هذه من خارج النص وتدخل في داخله لتصبح قيمة نصوصية فيه اي تصبح هما انسانيا لا تحده حدود .

■ لكن هل تستطيع ان تقول لي كيف يمكن ان يتفاعل نص عربي بهمومه ومعضلاته وقيمه الاجتماعية وما شابه ذلك مع انسان غربي وكيف يكون مقبولا للقارىء الاجنبي ؟

- اقول لك ان النص الاجنبي صار مقبولا منا حينما نقرأ شكسبير نتفاعل مع شكسبير لماذا لانه لايعبر عن المجتمع الانجليزي وانما يعبر عن الانسان حول المجتمع الانجليزي والانسان الانجليزي والظرف الذي في عصره حول هذه جميعها الى قيم انسانية قابلة للتغيير وللاتصال والتواصل مع الانسان في اي زمان وفي اي مكان وكذلك هو حال المتنبي ولو ربطنا المتنبي بمجتمعه لاسقطناه وصار لايعنينا لان مجتمعنا اليوم غير مجتمع المتنبي لان المتنبي في نصه تجاوز مجتمعه وظروفه المحدودة ودخل في عالم غير محدود استطاع ان يكون معبرا عنك انت اليوم على الرغم من انه كتب نصه قبل الف عام .

■ لكن المتنبي يحمل خصوصيته في نصه بعكس شكسبير الذي لو حذف اسمه من مسرحياته لما استطعت ان تعرف اذا كان هذا النص لشكسبير ام لغيره هناك خصوصية مميزة ؟

- هناك خصوصية والخصوصية الان ليست هي في المتنبي خصوصية الانسان العربي هي خصوصية المتنبي نفسه هذه الخصوصية هي السر في تميزه لا يكون الانسان متميزا الا حينما يحمل خصوصية والخصوصية هي اللمة التي يضيفها الى الاخرين يضيفها الى الموروث يضيفها الى الثقافة الانسانية .. والثقافة المحلية والعربية الخصوصية ليست ضد العالمية . الخصوصية هي المدخل الى العالمية لانها هي الاضافة . فالخصوصية ليست الان في نقيض مع انفتاح النص وتجاوزه لعالمه . الخصوصية هي في قدرة المبدع على استخدام اللغة استخداما يجعلك تشعر بان اللغة تجددت على يديه ولم تعد استهلاكا للذين سبقوه . الخصوصية هي القدرة على الدخول الى عالم انهك تماما لكنه يحول هذا الناتج الى مادة حية جديدة تولد من جديد على يديه .